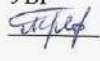


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол №15 от 30.08.2024 г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

 Л.Н.Трефилова  
30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ «Юскинская  
СОШ»  
 Н.Н. Главатских  
Приказ №89 от 30.08.2024 г



Рабочая программа  
учебный предмет «Родная (удмуртская) литература  
на уровень основного общего образования  
для учащихся 5 – 9 классов

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна  
учитель удмуртского языка и литературы  
МКОУ «Юскинская СОШ»

### **Пояснительная записка.**

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

**Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

**Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).**

**Содержание обучения в 5 классе.**

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

П.К. Чернов. Рассказ «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика. Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тōды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Гон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

### **Содержание обучения в 6 классе.**

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньбы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

### **Содержание обучения в 7 классе.**

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льёлыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но пытыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пuzкаръёс, пuzкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пuzкаръёс, пuzкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьöd кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай пeсятайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.



В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдэкысь кыдэке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мöзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широкова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).

### **Содержание обучения в 8 классе.**

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегэме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Куздебай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Куздебая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтерьяков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерьякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

### **Содержание обучения в 9 классе.**

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та

бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Виль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев.

Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова.

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевозчиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевозчикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования**

В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;



овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;  
овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

121.11.2. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

121.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты; развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме,

самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-



выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **Модуль «Урочная деятельность»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где

полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Тематическое планирование 5 класс родная (удмуртская) литература**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
<b>Раздел 1. Фольклор</b>					
1.1	Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
1.2	Удмуртские сказки	1			<a href="http://udmkyl.ru/">http</a> <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
1.3	Загадки	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2 Литература (эпос)</b>					
2.1	К.Герд «Гондырьёс»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.2	К.Митрей «Сурсву»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.3	А.Серги «Душеспи»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.4	Развитие речи	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.5	П.Чернов «Тодьы Пыдвыл»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.6	Г.Данилов «Эктытсь кутъёс»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.7	Н.Васильев «Куазь жобан дыръя»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.8	А.Лужанин «Сюмьё но Падыш»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

2.9	В.Широбоков «Шундыпиос»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.10	Е. Загребин «Зарни сизбыл»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.11	Развитие речи	1			
Итого по разделу		18			
<b>Раздел 3. Лирика</b>					
3.1	А.Оки «Вордисъкем музьеме», «Бублиос»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.2	Кузубай Герд. Стихотворения «Кызыпуос» («Березы»), «Сизбыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.3	Ф. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.4	М. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйско» («Я удмуртский парень»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.5	М. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.6	Н. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 4. Драма</b>					
4.1	Понятие о драме. И. Гаврилов – удмуртский	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»)				
Итого по разделу	2				
Подведение итогов за год. Контрольная работа	1	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Общее количество часов по программе	34	1			

### Поурочное планирование 5 класс родная (удмуртская) литература

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2	Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»),	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	«Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»)				
3	Удмуртские сказки.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Понятие о загадке.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	К.Герд «Гондырьёс» («Медведи»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	К.Герд «Гондырьёс» («Медведи»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	К.Митрей «Сурсву» («Берёзовый сок»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	К.Митрей «Сурсву» («Берёзовый сок»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
9	В. Ар-Серги (Сергеев). Рассказ «Душеспи» («Ястребенок»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	Развитие речи. Сочинение	1			
11	П.Чернов «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	<i>Творческая работа:</i> творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка»)от лица кошки	1			
13	Г.Данилов «Эктытсь кутъёс» («Лапти, заставляющие плясать»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Г.Данилов «Эктытсь кутъёс» («Лапти, заставляющие плясать»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	Н.Васильев «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

16	Н.Васильев «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	А.Лужанин Басня «Сюмьё но Падыш»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	А. Лужанин.Басня «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
19	В Широбоков.Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
20	Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	Е. Загребин.Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	<i>Творческая работа:</i> написание рассказа от имени осинового или березового листика.	1			
23	Лирика. А.Оки «Вордиськем музьеме», («Родная земля»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
24	А.Оки «Бублиос» («Бабочки»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	К.Герд.Стихотворение «Кызыпуос» («Березы»)				<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	К.Герд Стихотверения «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	Ф. Васильев.Стихотворение «Кезыт ин. Кезыткуазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	Холодный ветер...»).				
28	М. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
29	М. Петров. Стихотворение «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	М. Петров. Стихотворение «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
31	Н. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
32	Понятие о драме. И. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытись пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	И. Гаврилов. Пьеса «Эктытись пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
34	Подведение итогов за год. Контрольная работа	1	1		
	Общее количество часов	34	1		

**Контрольно-измерительные материалы (ссылка на методическое пособие).  
(5класс)**

1. Удмурт литература 5-ти класслы учебник-хрестоматия. Ижевск: Удмуртия, 2014

## Виды контрольно- измерительных материалов

№ урока	Вид работы	Тема
5	Контрольный тест по теме «Фольклор». Приложение. №1	Раздел «Фольклор»
10	Творческая мастерская №1, стр.62, учебник	Раздел «Литература
12	Творческая мастерская №2, стр.74, учебник	Раздел «Литература
14	Творческая мастерская №3, стр.80, учебник	Раздел «Литература
17	Творческая мастерская №4, стр.93, учебник	Раздел «Литература»
19	Творческая мастерская №5, стр.104, учебник	Раздел «Литература
21	Творческая мастерская №6, стр. 110, учебник	Раздел «Литература»
22	Тест по разделу «Литература». Приложение №2,	Раздел «Литература»
29	Контрольная работа по теме лирика. Приложение. №3	лирика
33	Творческая мастерская №7, стр.157, учебник	Выразительное чтение

34	Итоговая контрольная работа за год. Тест. Приложение №4	Повторение за год
----	--	-------------------

### Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

#### Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 90 – 100 %    «4» - 60 – 89 %    «3» - 41 – 59 %    «2» - 0-40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

### Тематическое планирование 6 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
<b>Раздел 1 Введение. Литература и её жанры</b>					
1.1	Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2 Взаимосвязь фольклора и литературы.</b>					
2.1	М.Худяков «Дорвыжы»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.2	Э.Лённрот «Калевала»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.3	К.Герд «Эльбай», «Иньёс»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.4	Г. Гейне «Лорелей»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 3. Литература. Эпос</b>					
3.1	А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	устьйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»).				
3.2	М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяькаос» («Васильки»).	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.3	П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»).	7			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.4	П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»)	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.5	Развитие речи. Сочинение	1			
	Итого по разделу	15			
<b>Раздел 4. Лирика</b>					
4.1	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.2	М.Ильин «Пилемъёс» («Облака»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.3	В.Романов «Вало» («Вала»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.4	М.Петров «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.5	В.Ванюшев «Дунъёс» («Цены»)	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	Итого по разделу	5			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
<b>Раздел 5. Драма</b>					
5.1	И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»).	4			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.2	В.Белых «Арчакар базар»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	Итого по разделу	5			

Подведение итогов за год. Контрольная работа (итоговый тест)	3	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Общее количество часов по программе	34	1		

### Поурочное планирование 6 класс родная (удмуртская) литература

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2	М.Худяков «Дорвыжы»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	М.Худяков «Дорвыжы»- народный эпос	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Э.Лённрот «Калевала». Образы героев	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	К.Герд «Эльбай», «Иньёс»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	Г. Гейне «Лорелей»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	А.К. Леонтьев.Повесть «Сюрес усьтиське мынисьлы»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	Образы героев в повести «Сюрес усьтиське мынисьлы»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
9	Народные обычаи и приметы в повести «Сюрес усьтиське мынисьлы»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	М.Петров «Зангари сяськаос»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
11	Образ лейтенанта Макарова	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	Роман П. Блинова «Улэм	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	потэ»				
13-14	Нравственные проблемы в произведении «Улэм потэ»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15-16	Человек –творец своего счастья	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	Образы героев в романе «Улэм потэ»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	Комическое в произведении «Улэм потэ»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
19	П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
20	Настоящая дружба в произведении «Бектыш нюлэс буйга»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	Развитие речи. Сочинение «Кызы мон асме возьысал герой ёс интыын?»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	Ф.Кедров «Оскы, Родина»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
23	М.Ильин «Пилемъёс»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
24	В.Романов «Вало»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	М.Петров «Байгурезь йылысен»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	В.Ванюшев «Дунъёс»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	И.Гаврилов-драматург	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28-29	И.Гаврилов «Кезыт ошмес» драма	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	Трагическое в произведении «Кезыт ошмес»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
31	В.Белых «Арчакар базаар»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
32-33	Творческая работа «Мой любимый герой или писатель»	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

34	Подведение итогов за год. Контрольная работа	1	1		
	Общее количество часов по программе	34	1		

**Виды контрольно- измерительных материалов ( 6 класс)**

<b>№ урока</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Тема</b>
34	Тестовая работа ( итоговая) Приложение №1	Повторение пройденного за год



## Приложение №1. Итоговый тест

### 1. Литература кыче 3 родьёслы (диньёслы) люкиське?

- А) эпос, лирика, драма
- Б) эпос, лирика, сатира
- В) комедия, лирика, драма

### 2. Фольклор со...

- А) улоньсь одиг-кык учырьёсты возматись пичи эпической произведение
- Б) калыкен кылдытэм кырзанъёс, выжкылъёс, мадиськонъёс но мукет произведениос.
- В) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы.

### 3. Кин авторез та кылбур чурьёслэн?

*Бен, Волга но Камтэк уз лу чебер,*

*Волгамытэк нош Кама но овол.*

*Россиятэк овол Удмурт шаер,*

*Нош мон понна*

*Удмуртитэк Россия но овол.*

- А) А.Оки
- Б) Ф.Васильев
- В) М.Петров

### 4. Кин гожтиз «Дорвыжы» удмурт эпосэз?

- А) К.Герд
- Б) К.Митрей
- В) М.Худяков

### 5. Вералэ К.Гердлэсь нимтулзэ

- А) Степан Павлович Широбоков
- Б) Игнатий Гаврилович Гаврилов
- В) Кузьма Павлович Чайников

**6. «Калевала» эпослэн авторез со..**

- А) Элиас Лённрот
- Б) М.Худяков
- В) К.Герд

**7. Кыче произведениын возматэмын вашкала Бухараысь вузчиослэн удмуртъёс доры Иднакарозь вуылэмзы сярысь?**

- А) П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»
- Б) П.Блинов «Улэм потэ»
- В) А.Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисьлы»

**8. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет?**

« Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, яке уг ке яраськы тыныд улон, котькыче шуг-секытьёс мед пумиськозы тынад азяд, вошты со улонэз....»

- А) П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»
- Б) П.Блинов «Улэм потэ»
- В) А.Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисьлы»

**9.Кыче произведениысь басьтэмын та люкет?**

« Старшина но куинь боецъёс гу дурын паймыса сыло. Гуын лейтенат Макаров. Со гуысь немецез гуысь поттыны выре, ожытак кыске но усе. Лейтенантлэн шароварез виресь, гимнастёркаез но горд сюен но вирен наштаськемын. Гу пыдсысь из дорын немец офицер кылле, бур кыиыыз со, кинлэн ке гульымаз сузьтиськыны турттыса кадъ, суй борды жабырskem. Со доры ник солдат гачоло кылле.»

- А) П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»
- Б) П.Блинов «Улэм потэ»
- В) М.Петров «Зангари сяськаос»

**10. Кинлэн та кыльёсыз но кыче произведениысь басьтэмын:**

-Э-э-э, тини кин вылэм со! Деми ведь со! Шунды понна, Деми. Тодмай табере мон со бандитэз. Шодиз ведь мынам сюлэм, монэ виыны утча шуыса. Верасько вал ведь мон, Демиез тюрьмаын уд возы шуыса. Озы ик вань пегзем, убир....

**11. Кыче произведениысь та геройёс: Гави, Мати, Митрей**

- А) П.Чернов «Бектыш нюлэс буйга»
- Б) А.Леонтьев «Сюрес усътиське мынисьлы»
- В) П. Блинов «Улэм потэ»

**12. Кин авторез та кылбур чуръёслэн?**

*Оло куинь, оло ньыль уй*

*Ом колэ ни вунэти.*

*Зурка музъем, пазяське сюй,*

*Вамышитиськом тыл пырти.*

- А) Ф.Васильев «Шудмы огъя»
- Б) Ф.Кедров «Оскы, Родина»
- В) М.Ильин «Пилемъёс»

**13. Кин авторез «Байгурезь йылысен» кылбурлэн?**

- А) Ф.Васильев
- Б) Ф.Кедров
- В) М.Петров

**14. Кин гожтиз «Кезыт ошмес» пьесаз?**

- А) С.Широбоков
- Б) Е.Загребин
- В) И.Гаврилов

**15. Драма –со**

- А) Литературалэн одигез родэз. Возьматэ 2 яке солэсь трос муртлэсь куспазы вераськемзэс. Со быдэсак гожтэмын луэ диалоген.
- Б) улоньсь одиг-кык учырѐсты возьматись пичи эпической произведение
- В) Улоньсь зэмос учырѐс но адямиос сярись пичи эпической произведение. Отын чем дырѝя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужабез сярись.

**16.Олицетворение –со...**

- А) лултэм предметэз луло карыса веран
- Б) кыче ке арбериез яке явлениез мукетыныз чошатон
- В) чебер, лэчыт веран

**17.Одиг макелэсь тодметѐссэ мукет маке вылэ выжтыса верамез шуо ...**

- А) олицетворение
- Б) эпитет
- В) метафора

**18.Героез гажаса, солэсь урод сямѐссэ яке юмокое шедемез небыт серекьян со ...**

- А) юмор
- Б) сатира
- В) памфлет

**19. Тодмо мае ке мултэс бадзыматыса веран со...**

- А) деталь
- Б) гиперболла
- В) антитеза

**20. Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пушгросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадъ возъматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёсэс серекъя, со...**

- А) басня
- Б) сатира
- В) юмор

**21. Пейзаж-со..**

- А) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз
- Б) улонысь одиг-кык учыръёсты возъматись пичи эпической произведение
- В) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.

**22.Верос-со..**

- А) улонысь одиг-кык учыръёсты возъматись пичи эпической произведение
- Б) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.
- В) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адымилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.

**23. Пьеса-со...**

- А) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение
- Б) драматической текстын авторлэн шудисьёслы куд-ог дэмланъёс
- В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке

**24.Портрет-со...**

- А) чеберлыко произведениын нимаз- нимаз геройёслэсь вылтуссэс, туссэс-буйзэс, диськутсэс, выросъёссэс, ветлон манерзэс кылтирлык амалэн суредан.
- Б) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адымилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.

В) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

### 25.Идея – со..

А) произведенилэн валтись малпанэз

Б) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

В) Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштресо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадъ возматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёссэс серекъя.

### 26 .Выжыкыл –со...

А) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.

Б) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

В) паймымон яке осконтэм пуштресо улонын зэмос луисьтэм учыръёс сярысь произведение

### Контрольно – измерительный материал.

№	Раздел. Тема	Форма контроля
1	Введение. Ф.Васильев	Наизусть .
2	На стыке литературы и фольклора. Фольклор но литература вискин	По заданному сюжету написать стихотворение.
3	Литература. Эпос	Составление рассказа по рисункам.
4	Литература. Лирика	Наизусть.

5	Литература. Драма.	Инсценирование сценки по рассказу.
6	Повторение изученного в 6 классе	Тестовая работа.

#### Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры

«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений
-----	---

**Письменный ответ:**

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 90 – 100 %    «4» - 60 – 89 %    «3» - 41 – 59 %    «2» - 0-40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

## Приложения

### Фольклор. Приложение №1

#### 1.Фольклор со...

А) улоньсь одиг-кык учырѣёсты возматись пичи эпической произведение



Б) калыкен кылдытэм кырганъёс, выжкылъёс , мадиськонъёс но мукет произведениос.

В) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярись валанъёссы но валэктонъёссы.

## 2.Миф –со...

А) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярись валанъёссы но валэктонъёссы.

Б) калыкен кылдытэм кырганъёс, выжкылъёс , мадиськонъёс но мукет произведениос.

В) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение

## 3.Выжыкыл –со...

А) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярись пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужомез сярись.

Б) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

В) паймымон яке осконтэм пуштросо улонын зэмос луисьтэм учыръёс сярись произведение

## 4.Мадиськон-со..

А) со кыче ке предметэз яке явениез мукет предметлэн яке явениелэн тодметэз пыр возматон

Б) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение

В) калыкен кылдытэм кырганъёс, выжкылъёс , мадиськонъёс но мукет произведениос.

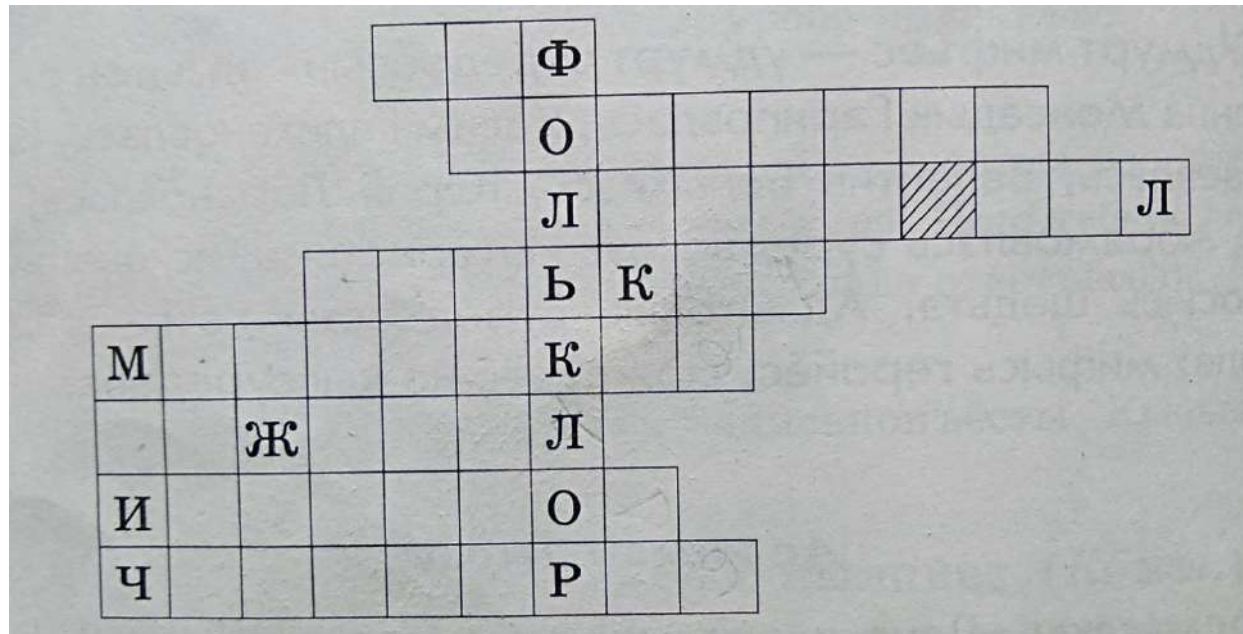
**5. Тодоно кыче мифысь та люкет:** «Та дуннелэн интыяз нврысь номыр но вылымтэ: котырак одиг ву гинэ. Инмар оти бадзым пыжен уяса ветлэм... .»

А) «Толэзын сылись адями сярись»

Б) «Дуннелэн кылдэмез сярись вашкалаослэн верамзы»

В) «Вашкалаослэн музейем сярись мадемзы»

## 6. Ватсалэ фольклор жанрьёсты



## 7. Мадиськонъёсты пумозяз вутгэ.

- А) Тыл пушкын чидай, ву пушкын чидай, огпол уси, ..... (горшок)
- Б) Ёырыз котырес, нырыз чатрес, .... (парсь)
- В) Тулыс дисяське, ... (куаро писпу)

**8. . Тодоно, кыче выжыкылысь та люкет:** « Улиллям-вылиллям шырен зольгыриен. Тупаса улиллям, куара –ланга поттытэк. Маке ужано ке- кенеш возиллям, ужано ужзэс уртче ужаллям. ...»

- А) «Бургон коньдон»
- Б) «Ачиз ветлись кут»
- В) «Шыр но зольгыри»

## Приложение№2 Литература

**1.Литература кыче 3 родьёслы (диньёслы) люкиське?**

- А) эпос, лирика, драма
- Б) эпос, лирика, сатира
- В) комедия, лирика, драма

**2 .Вералэ К.Гердлэсь нимтулзэ**

- А) Степан Павлович Широбоков
- Б) Игнатий Гаврилович Гаврилов
- В) Кузьма Павлович Чайников

**3. Кин авторез луэ «Гондырьёс» поэма –выжыкыллэн?**

- А) К.Митрей
- Б) К.Герд
- В) Ар-Серги

**4. Ар-Сергилэн «Душеспи» произведениез жанрезья луэ:**

- А) выжыкыл

Б) повесть

В) верос

**5. Кыче вакыт возматэмын «Эктытись кутьёс» произведениын?**

А) войналэсь азьвыл арьёс

Б) война арьёс

В) али дыр

**6. Кытысь басэтэмын та люкет:** « Анай азбар шоры потиз но эктыны кутскиз. Мон мыняса сылисько. Макем капчи но чебер эктэ вылэм мынам анае! Ноку адземе ой вал ...»

А) К.Митрей «Сурсву»

Б) П.Чернов «Годы Пыдвыл»

В) Г Данилов «Эктытись кутьёс»

**7. Кыче визь-нод сётись кыльёсын йылпумъяське «Сюмьё но Падыш» басня?**

А) тулыс нунал быдэс арез сюдэ.

Б) букоез вайыж уд кары

В) ужаса кийд-пыдыд уз купырмы

**8. Шедьтэ тупасьсэ:**

*В.Широбоков*

«Куазь жобан дырья»

*Н.Васильев*

«Эктытись кутьёс»

*А.Лужанин*

«Шундыпиос»

*Г.Данилов*

«Кечтака но Бакча утись»

### 9.Олицетворение –со...

А) лултэм предметэз луло карыса веран

Б) кыче ке арбериез яке явениез мукетыныз чошатон

В) чебер, лэчыт веран

### 10.Одиг макелэсь тодметьёссэ мукет маке вылэ выжтыса верамез шуо ...

А) олицетворение

Б) эпитет

В) метафора

**11. Чем дырья кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадъ возьматисько пойшурьёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямьёсэс серекъя, со...**

А) басня

Б) сатира

В) юмор

**12. Кыче произведениысь басытэмын та люкет: « Ма, адями, лэсы, ук. Оло, йыромем мурт юрттэт куре? Адями ке, быроз ведь, сюрес овол, буран. Мар кароно ай та, мыноно-а, овол-а? Нош ачим йыроми ке?» Кепыраны кутскиз Трофим петрович... Азылань вамыштиз. «Чок, кызы юрттом мон? Мар каром?»**

- А) Н.Васильев «Куазь жобан дыръя»
- Б) Г Данилов «Эктытись кутьёс»
- В) П.Чернов «Тоды Пыдвыл»

**13. Кыче произведениысь та геройёс: Васёк, Ваня, душеспи,**

- А) Ар-Серги «Душеспи»
- Б) П.Чернов «Тоды Пыдвыл»
- В) К.Митрей «Сурсву»

**14. Вералэ К. Митрейлэсь нимтулзэ**

- А) Степан Павлович Ширококов
- Б) Дмитрий Иванович Корепанов
- В) Кузьма Павлович Чайников

**15. Котькуд радысь шедьтэ мултэс луйсь кыльёсты:**

- А) беризь, пересь, кышноез, душеспи
- Б) Трофим Петрович, кышномурт, пияш, Орина, Мати
- В) Гави, Сано, Ёги, Лёня, Ваня

**Приложение №3. Лирика**

**1. Лирика-со...**

- А) литературалэн одигез люкетэз-родэз (динез)
- Б) лултэм предметэз луло карыса веран
- В) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение

## **2.Рифма-со..**

- А) кылбур чуръёс пумысь огкадь кылиськись куараос но кыльёс
- Б) лирикаез возматон амал, солэн жанрез (кабез)
- В) ) литературалэн одигез люкетэз-родэз (динез)

## **3. . Вералэ А.Окилэсь нимгулзэ**

- А) Людмила Кутянова
- Б) Татьяна Николаевна Чернова
- В) Акулина Григорьевна Векшина

## **4.Олицетворение –со...**

- А) лултэм предметэз луло карыса веран
- Б) кыче ке арбериез яке явлениез мукетыныз чошатон
- В) чебер, лэчыт веран

## **5.Одиг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса верамез шуо ...**

- А) олицетворение
- Б) эпитет

В) метафора

**6. Кин авторез та кылбур чурьёслэн?**

Вордиськем музъеме,

Вордиськем шаере,

Туж мусо потиськод

Туж шулдыр адскиськод.

А) Ар-Серги

Б) А.Оки

В) К.Герд

**7. Кин авторез «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол» кылбурлэн?**

А) Ф.Васильев

Б) А.Оки

В) Т.Чернова

**8. Гожтоно кылбурысь кельтэм чурез:**

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтид,



Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадь шуныт ярати

.... ..

### 9. Кыче чеберман амал кутэмын та кылбур чурьёсын?

*Лемлет мак- покчи юг тыл,*

*Шундылэн пиез,*

*Чушкалля акшанъёсты,*

*Шулдыртэ муэз.*

А) метафора

Б) чошатон

В) олицетворение

### 10. Кызы кылдэ кылбурлэн ритмез:

А) ударной но ударенитэм слогъёслэн огкадь вошгьяськеменызы

Б) кылбур чурьёс пумысь огкадь кылиськись куараослэн но кылъёслэн тупатскеменызы

В) кылбур чурьёслэн лыдынызы

## 11. Шедьтэ сэтэм кыльёслы рифмаос:

Шудбур-

Мозмисько-

Шунды-

Чебер-

Инкуазь-

Шаер-

Кызьпу-

## Тематическое планирование 7 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
<b>Раздел 1 Фольклор</b>					
1.1	Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев») «Гершыд сюан гур» («Напев	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

<p>после окончания весенних полевых работ»).</p> <p>Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.</p> <p>Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льöльыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Öсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).</p> <p>Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен</p>				
---	--	--	--	--

	возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.				
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература.</b>					
3.1	Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий. Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.4	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).				
3.5	<p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.</p> <p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).</p>	1		1	

4.1	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.</p> <p>Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.</p> <p>Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.</p>	4		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.2	<p>Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление</p>	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.</p>				
4.3	<p>В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.4	<p>Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин,</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.</p>				
4.5	<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта. Исследовательская работа по выполнению сравнительно- сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда,</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьод кыз» («Черная ель»).				
	<p>В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.</p> <p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай пестайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки...»).</p>	2		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.1	<p>В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).</p> <p>Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.				
5.2	<p>М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.</p> <p>Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	<p>5.3 Т.Н. Чернова.</p> <p>Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок</p>	1			

стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой. Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).				
5.4 Р.Г. Валишин. Рассказ «Льомпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.5 В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев. Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или	1		1	

подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.				
5.6 Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали. Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтон в ответ на его телеграмму возлюбленной.	2		1	
5.7 Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской	1			

народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.				
5.8 С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.	3	1		
Прозоров – удмуртский художник	1		1	
Подведение итогов за год.	1			
Общее количество часов по программе	34	1	5	

### Поурочное планирование 7 класс родная (удмуртская) литература

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	напев»). «Гершуд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).				
2	Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Образ, герой, характер. Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	Сравнительно-сопоставительный анализ тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

6	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	Лирический герой в поэзии Герда.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
9	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	Образы Дангыра и Дыдык.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
11	Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	Соответствие произведения жанру исторического романа.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.				
13	Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
16	В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Грипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»).				
19	В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
20	Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
23	Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

24	Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28	Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мöзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтон в ответ на его телеграмму возлюбленной.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
29	Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
31	Основные жанровые признаки	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	драмы.				
32	О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	Контрольная работа	1	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
34	Л.Прозоров – удмуртский художник. Подведение итогов за год.	1		1	
	Общее количество часов по программе	34	1	5	

#### Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст

	произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

**Письменный ответ:**

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 90 – 100 %    «4» - 60 – 89 %    «3» - 41 – 59 %    «2» - 0-40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

## Приложение. №1 Итоговый тест

### 1. Фольклор со...

- А) улоньсь одиг-кык учыръёёсты возъматись пичи эпической произведение
- Б) калыкен кылдытэм кырзанъёс, выжкылъёс , мадиськонъёс но мукет произведениос.
- В) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярысь валанъёссы но валэктонъёссы.

### 2. Литература кыче куинь родъёслы (динъёслы) люкиське?

- А) эпос, лирика, драма
- Б) эпос, лирика, сатира
- В) лирика, эпос, поэзия

### 3. Нырысети удмурт нылкышно поэтесса со...

- А) А.Оки
- Б) С.Иванова
- В) Л.Кутянова

### 4. Удмурт литератураын нырысети роман

- А) Г.Красильников «Тонэн кылисько»

Б) К.Митрей «Секыт зибет»

В) М.Петров «Вуж Мултан»

**5. Кин авторез «Анныкей» кылбурлэн?**

А) А.Оки

Б) Ф.Васильев

В) Н.Байтеряков

**6. «Сюрес дурын», «Нюлэскы ветлыкум» кылбуръёслэн авторзы**

А) Ф.Васильев

Б) К.Герд

В) А.Оки

**7. Кыче произведениысь та геройёс: Койык, Катя, Занали, Сидор, Ивашка, Максим...**

А) «Чукдор» С.Широбоков

Б) «Лариса» Т.Архипов

В) Ф.Кедров «Катя»

**8. Кыче произведениысь басътэмын та люкет:**

-Шайтан адями, мар люкетськод?- чырты бертиз кырмыса, жок дорысь зурак кыскиз Занали.- Кузёяськид, тырмоз, трос юид милесьтым вирмес! Пот татысь!- огзэс огзы учкизы кадь Заналиен Катя.

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б) К.Митрей «Секыт зибет»
- В) Ф.Кедров «Катя»

**9.Кин авторез та кылбур чуръёслэн ?**

*Меми,*

*Малы-о киосыд сюрмылэмын:*

*Куинь муртлэсь ужзэ*

*Огнад быдэстэменыд-а?*

- А) Ф.Васильев
- Б) Л.Кутянова
- В) Н.Байтеряков

**10.Кинлы сиземын В.Романовлэн «Атай» кылбурез?**

- А) Ф.Васильевлы
- Б) С.Широбоковлы
- В) Н.Байтеряковлы

**11. «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире» кылбуръёслэн авторзы**

- А) Ф.Васильев
- Б) С.Широбоков
- В) В.Владыкин

**12. Кин авторез та кылбур чуръёслэн ?**

*Тудуос ортчыса, кезытьёс бырыку,*

*Тулыс куазь дуннез улзытон вакытэ,*

*Возь выльсь бадь улэ вож турын потыку,*

*Кык лемлет сяськаос жуказы вал артэ.*

- А) А.Оки
- Б) М.Покчи Петров
- В) В.Владыкин

**13. Кыче произведенись басьтэмын та люкет:**

«... Озыы Кристялэн эшез кылдиз. Куака нуналлы быдэ вуылиз, зор дыръя но пыралляз. Куддыр уйлы но мунчо сиге кылылиз. Кристя сое весь сюдылиз – люкталляз, ас котжожъёссэ вералляз ...»

- А) В.Сергеев «Кристя»
- Б) К.Митрей «Секыт зибет»
- В) Ф.Кедров «Катя»

**14. Кыче произведенись басьтэмын та люкет:**



«... Берло ми ваньмы ни, малы Оксана сомьнда шундыберган мертэм вылэм. Акташын вуз карыса, со сюрес вылэ, кошкыны шуыса, коньдон люкам...»

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б) Ар-Серги «Кристя»
- В) Ф.Кедров «Катя»

**15.Кыче произведениын возьматэмын П.И.Чайковскийлэн образэз?**

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б)Е.Самсонов «Арама кузя»
- В)Ф.Кедров «Катя»

**16.Кин гожтиз «Чукдор» пьесаез?**

- А) С.Широбоков
- Б) И.Гаврилов
- В) В.Романов

**17.Олицетворение –со...**

- А) лултэм предметэз луло карыса веран
- Б) кыче ке арбериез яке явениез мукетыныз чошатон
- В) чебер, лэчыт веран

**18.Одиг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веремез шуо ...**

А) олицетворение

Б) эпитет

В) метафора

**19.Героез гажаса, солэсь урод сямъёссэ яке юмокое шедемез небыт серекъян со ...**

А) юмор

Б) сатира

В) памфлет

**20. Тодмо мае ке мултэс бадзыматыса веран со...**

А) деталь

Б) гипербола

В) антитеза

**21. Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадь возьматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёсэс серекъя, со...**

А) басня

Б) сатира

В) юмор

**22. Одиг яке коня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал, со...**

А) анафора

Б) антитеза

В) аллитерация

**23. Фразын яке кылбур чуръёсын огкадь кутскон (единоначалие), со...**

А) анафора

Б) амфибрахий

В) дактиль

**24.Очерк -со**

А) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужомез сярысь.

Б) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.

В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.

**25. Пейзаж-со..**

А) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

Б) улонысь одиг-кык учыръёсты возматись пичи эпической произведение

В) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.

**26.Верос-со..**

А) улонысь одиг-кык учыръёсты возматись пичи эпической произведение

Б) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.

В) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужомез сярысь.

### 27. Пьеса-со...

- А) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение
- Б) драматической текстын авторлэн шудисьёслы куд-ог дэмланъёс
- В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке

### 28. Портрет-со...

- А) чеберлыко произведениын нимаз- нимаз геройёслэсь вылтуссэс, туссэс-буйзэс, диськутсэс, выростьёссэс, ветлон манерзэс кылтирлык амалэн суредан.
- Б) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярысь.
- В) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

### 29. Идея – со..

- А) произведенилэн валтись малпанэз
- Б) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз
- В) Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадъ возьматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёссэс серекъя.

### 30. выжыкыл –со...

- А) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярысь.
- Б) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение
- В) паймымон яке осконтэм пуштросо улонын зэмос луйсьтэм учыръёс сярысь произведение

### Тематическое планирование 8 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
<b>Раздел 1 Фольклор</b>					
1.1	<p>Фольклор.</p> <p>Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.</p> <p>Место малых жанров фольклора в художественной литературе.</p> <p>Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкӧз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).</p> <p>Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.</p>	3		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
Итого по разделу		3		1	
<b>Раздел Литература.</b>					
2.1	<p>О героическом эпосе.</p> <p>И.В. Яковлев.</p> <p>Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p>				
2.2	<p>М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе. Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.3	<p>И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский</p>	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.</p>				
2.4	<p>Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.  А.А. Денисов.  Повесть «Мынам пленясь пегэме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.  И.Н. Соловьёв.  Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.</p>				
2.5	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типичное в героине. Выражение авторской позиции.</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.6	<p>И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.				
2.7	<p>От легенды – к поэме. М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».</p> <p>Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».</p>	2		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

2.8	<p>Н.С. Байтеряков.  Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика. Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.9	<p>Лирическая повесть. Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»).</p>	4			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.				
2.10	Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.11	Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодозелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.	2			
2.12	Сатира и юмор в фольклоре и литературе. С.П. Широбоков. Комедия «Яратон ке ӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.	3		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»).				
2.13	<p>Д.А. Яшин.</p> <p>Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).</p> <p>Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.</p>	2			
2.14	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).</p> <p>Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные</p>	2			

	традиции в удмуртской литературе.				
2.15	Петр Ёлкин – удмуртский художник. Подведение итогов за год.	1		1	
Общее количество часов по программе		34	1	4	

### Поурочное планирование 8 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2	Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

3	Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	О героическом эпосе. И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	Русская житийная литература и ее проникновение в	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития..				
9	Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе. А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегъеме» («История моего бегства из плена»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
11	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	К.П. Чайников (Кузебай Герд). Повесть «Матй»..	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
13	Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

16	М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).				<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	Н.С. Байтеряков. Поэма «Эштэрек». Герои и характеры.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
19	Лирическая повесть.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»).				
20	Жанровое своеобразие повести.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	Нравственная проблематика произведения. Черты характера героя, его возмужание.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
23	Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»).	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
24	История о первой любви.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	Выражение авторской позиции. Вопросы чести и долга.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28	Сатира и юмор в фольклоре и литературе.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке öвöл» («Если нет любви»).				
29	С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке öвöл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке öвöл» («Если нет любви»). Образы и конфликты. Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке öвöл» («Если нет любви»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
31	Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
32	Контрольная работа	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

34	Пётр Ёлкин – удмуртский художник. Подведение итогов за год.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	Общее количество часов по программе	34	1	5	

### *Список литературы для самостоятельного чтения*

1. Нылпиослы Библия.
2. Г. Красильников «Деда баба».
3. А. Клабуков «Палбам», «Можайтыпы».
4. К. Иванов «Нарспи»

### **Литература**

1. Ванюшев В.М. «История удмуртской советской литературы, 1.2 том». - Устинов: Удмуртия, 1987
2. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэннылпиосыз». - Ижевск: Удмуртия, 1991
3. Уваров А.Н. «Писатели и литературоведы Удмуртии». - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006
4. «Писатели Удмуртии». - Ижевск, 1988

**Электронные пособия:**

- 1.Электронный диск «Удмурт калыквыжыкыльес «Олозэм, олодаур»
- 2.Электронное приложение к журналу «Вордскемкыл» № 7 – 2001 «Самодеятельные художники Удмуртии»
- 3.<http://aln-udm.narod.ru/index>
- 4.<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 5.<http://metodist.tw1.ru/index>
- 6.<http://www.udmurt.info/udmurt>
- 7.<http://uralistica.com>

**Критерии оценивания по литературе**

<b>Школьная отметка</b>	<b>Критерии оценивания устных ответов</b>
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

**Письменный ответ:**

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 80 – 100 %    «4» - 60 – 79 %    «3» - 40 – 59 %    «2» - меньше 40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

*Ар чоже ортчемез тодэ ваён. Контрольной уж.*

1. Ёылпумъялэ веранэз.

Вашкала литературайсь святой адямилэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён – со...

- 1) евангелие
- 2) миф
- 3) житие
- 4) беглоиада
- 5) легенда

2. Мултэссэ пусье.

- 1) эпиграмма
- 2) памфлет
- 3) фельетон
- 4) верос
- 5) пародия

3. Валэктонья терминэз тодэ но гожтэ.

\_\_\_\_\_ – драматической текстын авторлэншудйсьёслы (артистьёслы) куд-ог дэмланьёсыз.

4. Мултэссэ пусье.

- 1) Толалтэ трос лымыя – гужем трос зоре.
- 2) Кык шепо ю-нянь шедьтйд ке, шудо луод.
- 3) Писпу возиське выжыосыныз, нош адями – эшъёсыныз.
- 4) Тёло зор кема уг зор.
- 5) Нуназе усем лымы кема уг улы: толэз вае уйин усем лымы.

5. Одыг кадь пуштросо удмурт но їуч лэчыт кыльёсты лыдпусъёсын кузьялэ.

1	сиресь гозы	1	чудеса в решете
2	өвөлтэмээ вань карыны	2	как банный лист
3	паймод но бырод	3	встал на левую ногу

4	кырыж кут кутчам	4	плести три короба
---	------------------	---	-------------------

Валэктонэз:


**6.Ф.** Васильевлэн «Толэзьбөрсыйкошкозтолэзь...» кылбурциклысьтызчурьёсазпыремчакланкыльёсьятолэзезтодэ. Кылбурчурьёсты, толэзьнимьёстыночакланкыльёстытупамзыялыдпусьёсынгерзалэ.

	Кылбур чурьёс		Толэзьнимьёс		Чаклан кыльёс
1	Шунды учке яке зоре, Усе пужмер, лымы ваське – Сизьым пöртэм нунал вошке, Сизьыл лыктэ ке шаере.	1	Гудырикошконтол эзь	1	Августэ куинь сюлмаськоньёс: арано, гыроно, кизёно.
2	Юосты чьпке лудын, Выль кидыс сюе куштэ. Чужланес куарьёс пöлын Крезь сиен кадь жингыртэ.	2	Куакатолэзь	2	Сизьыл нунал сизьым пöртэм.
3	Йö вылэ пуксиз ни ке чечег, Йö чигиськоз, вырзоз, вырзоз шуред.	3	Коньывуон толэзь	3	Чечег быжыныз йöез чигтэ, тулысэз вае.

	Котькинлы но вазиське жечен Шудэн- бурен тырмем тулыс кузед.		
--	---	--	--

Валэктонэз:


**7. Тупамзыя гожен герзалэ.**





8. Сэтэм биографической справкалэн буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ.

\_\_\_\_\_ кылбур шыкысэз узыр нопадзым. 1922-тй арын «Крезьчи» бичетэз потэ, 1927-тй арын – «\_\_\_\_\_», 1931 – тй арын лыдзисьёдоры вуэ «\_\_\_\_\_» кылбуръёсын бичетэз.

9. Таблицаез быдэстэ.

	а	б	в	г
--	---	---	---	---

	Гожьясьчи	Произведение	Жанр	Валтйсь герой
1	Кузубай Герд		повесть	Матй
2	И. Гаврилов	«Санй»		Санй
3	Г. Красильников	«Тонэн кылисько»	повесть	
4		«Мынам пленясь пегземе»	автобиографической повесть	«мон» – герой

**10. Быдэн кык произведение нимгъёсты таблице гожтэ.**

а	б	в
Героен (геройёсын) тодмато	Метафора (символ) луо	Кабзэ (жанрзэ) шараяло

**11. Фольклор кабъёслэсь кыче произведениысь луэмзэс тодэ. Валэктонгъёстэс лыдпусъёсын герзалэ.**

1	Музъем, пе, тэркы кадъ, со бадзым ошлэн сюр йылаз мертчиськемын, ош, пе, куинь бадзым чорыгъёс вылын сылэ, нош соосыз бадзым ву вылын уяло.	1	Г. Красильников. «Тонэн кылисько»
2	Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тодьы кечез адзи...	2	Ф. Васильев. «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...»
3	Писпуосты шунит дйсен дйся, Китэк, тйртэк но выж лэсьтэ. Укно сингъёс вылэ суред дася, Пинальёсты со паймытэ.	3	Ф. Пукроков. «Кизили ныл»

Валэктонэз:


12. Тодэ, кыче произведение йышпумьяське таёе кыльёсын:

***Вордйськем музьеме–тани со – син азам. Солы мон ас поннам верасько:  
– Мон тонэн кылисько!***

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

13. Азыланьтэ веранэз. Повестысь геройлэсь фамилизэ гожтэ.

Та повестын пиосмурт автор ваньмыз сярэсь маде егит нылмуртлэн синмыныз учкыса, солэн малпан-чакламъёсыз пыр. Ваньмыз сярэсь мадись татын – \_\_\_\_\_

14. ***Сэтэм портретъёсыя геройёсты тодэ.***

1	Визьмо, амало, мүчез шур съёры капчиен гинэ чыжыны вормись батыр.	1	Эраст Митрофанович
2	...төдыалэс-чуж бабля йырсиез, көсыталэс вольыт ымнырыз, өжытак губырес нырыз, чыжыт ымдуръёсыз но вылланы купырскем синкашъёсыз – ваньмыз модаосын журналысь суредын кадъ адъиське.	2	Камит
3	Кыллы шаплы, визьмо, Жужыт, сзэь мугоро. Егит вал со беглой, Чылкыт, сзэь ымныро.	3	Марданатай

Валэктонэз:


--	--

15. Гожтэ, кыҗе произведениослэн пуштроссылы тупа та визькыл:

**Кытын ке тынад ас кыыныд лэсьтэм ужд вань, отын ик тынад интыед.**

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

16. Сэтэм люкетья произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ. Гожтэ, кыҗе калык сям суредамын та люкетын:

**...вөсям вазь жук веряз, мумыкор борды йотскиз, собере туж бёрдыса коркась потйз. Сузэрез капка усътйз, со усътэм капкаетй ... огназ гинэ потса кошкиз. Капкаез ворсаса, музонзэ усътыса, калык но ураме потйз.**

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

17.Д. Яшинлэн пычкылонэзья произведениез тодэ но пусье.

*Бригадир, тырпыосыныз тят-тят карыса, зыретэн табань сие. Кескентэк ёс вёл-вёл усътйськиз но, корка пинал пи пыриз.*

*– Ых-хы,—олопаймиз, оло маке вераны турттэ вал бригадир.*

*–Төро өтиз, конторае өтчам люкало кадъ, —вераз со пи.*

*–Придёт, шу, өжыт погода, — бам вылысьтыз бинетсэ зыретэсь чиньыеныз тупатэ. Мыйыкезлэн пал пумыз бинет улэ пачкам. — Понимаешь, был у меня фистонка, — жегамезлэсь мугзэ валэктыны кутскиз бригадир. — Положил его на тйр. Ка-ак дал молотэн!.. Он мне прямо в ушу!*

- 1) М. Коновалов. «Вурысо бам»
- 2) Г. Медведев. «Лёзя бесмен»
- 3) Ф. Кедров. «Катя»
- 4) Т. Блинов. «Улэм потэ»

18. Сэтэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1	Кузубай Герд. «Пагза»	
2	Д. Яшин. «Кин кызы гожтысал»	
3	М. Петров. «Италмас»	

19. Кылбур чурьёсты сюжет азинкемья радьялэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

А) Кож дурьсь одйгназ сяськаез басьтыса,  
Ярдурын со кырзам, чидантэм бёрдыса..

Б) Одйг пол Италмас ас ёзо нълёсын  
Эмезян, пе, мынэм кыдёкысь нюлэскы.

В) Со выйиз мур кожлэн зйр бергась мур вуаз,  
Люкиськиз даураз...

Г) Ар ёоже мадёнэз веразы пи синъёс,  
Уз, уз маде озьы чебересь кылбуръёс,  
Шулдыресь кырзанъёс.

Д) Туж кема пукизы, туж уно мадизы,  
Ог-огзэс гажаны оскон кыл сётйзы.

Валэктонэз:

1	2	3	4	5

20. Гожтэ, кыче чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз сётэм чурьёсаз:

**Яратон** – садъёсын **шыпыртйсь уй тёлъёс,**

**Яратон** – со кема витъылэм уйвотъёс.

**Яратон** – со ачиз отъытэк но лыктэ,

**Яратон**, пе, синтэм, нош шимес пеймытэ

Со тодма чик тылтэк.

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**21.** Сётэм кылбур чуръёслэсь мертэтсэс тодэ но гожтэ.

1	Пеймыт вуыш толэзь Миське ас вужерзэ. Льомпу возьма толлэсь Небыт зыпыртэмзэ. Н. Байтеряков. «Эштэрек»	
2	Палэзьзэ октыны отъыса, Мыкырске палэзьпу бакчаын. Берпумзэ кырзанзэс кузьмаса, Юберъёс но пуко кызыпуын. Ф, Васильев. «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...»	
3	Тон понна вань улонме сйзисько, Вань чеберме но тыныд кузьмасько – Тон понна! Т. Чернова. «Тон понна»	

**22.** Сётэм кыльёсты, рифма пörмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ, авторзэ но нимзэ гожтэ.

КИКЫЕ

АРЪЭСМЕ

ТУЛЫСЭЗ

ТӨЛЗЫНЫ

БУРЕ ВАЙЫНЫ

КЫРЪАНЫ

ВОЙНАЕ

УДЫСЭЗ

АР ВАТСАНЫ

КУРОНМЕ

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**23.** Синквёйнын «ватэм» героез тодэ, нимзэ гождэ.  
*Нылмурт.*

**Чупамон мусо, чебер.  
Яратэ, ыштэ, вые.**

**Возь вылысь зарни сяська  
Люкиськонлы.**

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

### Тематическое планирование 9 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
<b>Раздел 1</b> Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.					
1.1	Удмуртская литература в 1889-1919-е годы. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.	4		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

1.2	<p>Г.Е. Верещагин.  Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсьсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.</p> <p>Об основах силлабо-тонического стихосложения.</p> <p>Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.</p>				<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



1.3	<p>М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.</p>				<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
1.4	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.</p>				<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
<b>Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.</b>					
2.1	<p>Общая характеристика 1919-1938-х годов.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

2.2	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.</p> <p>Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедр Митрея.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.3	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.</p> <p>Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль</p>	2		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.</p> <p>Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».</p>				
2.4	<p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.5	<p>М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа</p>	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.				
2.6	Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.1	<b>Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.</b>				
3.2	Общая характеристика 1938–1956-х годов. И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов.	2		1	

	<p>Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p> <p>Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.</p>				
3.3	<p>М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> <p>Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».</p>	3		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.1	<b>Удмуртская литература в 1956–1988-е годы</b>	6			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>Общая характеристика 1956–1988-х годов.</p> <p>Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).</p>	2			
4.2	<p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.3	<p>Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»).</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p>				
4.4	<p>Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой. Т.Н. Чернова. «Серекьялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.5	<p>А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой. Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	<p>пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p>				
5.1	<p><b>Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.</b> Общая характеристика конца XX – начала XXI веков. А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сугэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда..</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.2	<p>А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь</p>	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	<p>призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p>				
5.3	<p>М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.4	<p>Г.К. Перовошиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.</p> <p>Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перовошикова.</p>	2		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

5.5	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.6	Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.7	В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.				
5.8	Повторение пройденного. Тест. Приложение №1		1		<a href="https://udmky1.ru/">https://udmky1.ru/</a>
Общее количество часов по программе		34	1	5	

### Поурочное планирование 9 класс родная (удмуртская) литература

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	Удмуртская литература в 1889-1919-е годы. История развития литературы. Современная	1			<a href="https://udmky1.ru/">https://udmky1.ru/</a>

	периодизация истории удмуртской литературы.				
2	Г.Е.Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

4	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	Общая характеристика 1919-1938-х годов.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».				
9	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	М.А. Коновалов. Роман «Гаян».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
11	Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
13	Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

14	<p>Общая характеристика 1938–1956-х годов.</p> <p>И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов».</p> <p>Фольклорная и историческая основа трагедии.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	<p>Образ главного героя, его драматическая судьба.</p> <p>Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
16	<p>М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).</p> <p>Историко-документальная основа произведения.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	<p>Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	<p>Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> <p>Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

19	Общая характеристика 1956–1988-х годов. Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вёта» («Сон Васьки Лешака»).	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
20	Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы ёышкэм писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
23	Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой. Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



	ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.				
24	<p>А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики. Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой. Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.</p>	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	<p>Общая характеристика конца XX – начала XXI веков. А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сугэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»).</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	<p>А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии.</p>	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров				
27	Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28	М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
29	Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести. Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова	1		1	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

31	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
32	Л. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	Итоговый тест. Приложение №1	1	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
34	В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. . Авторское решение темы малой родины	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
	Общее количество часов по программе	34	1	5	

### Литература

1. Ванюшев В.М. «История удмуртской советской литературы, 1.2 том». - Устинов: Удмуртия, 1987
  2. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэннылпиосыз». - Ижевск: Удмуртия, 1991
  3. Уваров А.Н. «Писатели и литературоведы Удмуртии». - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006
  4. «Писатели Удмуртии». - Ижевск, 1988
1. Научно- методической журнал «Вордскемкыл»

2. Отиськом удмурт литература уроке: 9 класс: дышетисьеслыурттэт. –Ижкар: Редакция журнала «Вордскемкыл», 2013. 136 с.

**Электронные ресурсы:**

1.Электронный диск «Удмурт калыквыжыкылыес «Олозэм, олодаур»

2.Электронное приложение к журналу «Вордскемкыл» № 7 – 2001 «Самодеятельные художники Удмуртии»

3.<http://aln-udm.narod.ru/>

4.<http://ru.wikipedia.org/>

5.<http://metodist.tw1.ru/>      6. [edu.tatar.ru/](http://edu.tatar.ru/)

**Критерии оценивания по литературе**

<b>Школьная отметка</b>	<b>Критерии оценивания устных ответов</b>
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

**Письменный ответ:**

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 90 – 100 %    «4» - 60 – 89 %    «3» - 41 – 59 %    «2» - 0 - 40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию

## **Приложение №1. Итоговый тест**

### **1. Удмурт литератураын 1 –ез чеберлыко произведение – со...**

А) Г.Е.Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке...»

Б) М.Можгин «Беглой»

В) К.Герд «Мати»

### **2. Кытысь басътэмын та люкет:**

*Та югыт дуннеын зарезьлэн ярдураз,*

*Уллилям-выллилям кык кузя пересьёс:*

*Байметэн, Пельгаен,*

*Уллилям тупаса, ас ужзэс тодыса.*

*Корказы соослэн корка тус вылымтэ.  
Жыныез педпалан, жыныез музъемын,  
Липетэз кур липет, мурыез сую муры,  
Капкаез вуж ыбес.*

- А) К.Герд «Гондырьёс»
- Б) Г.Верещагин «Зарни чорыыг»
- В) И.Гаврилов «Сани»

**3. Кыче произведениын возматэмын егит пилэн секыт адзонэз: беглой ас гурт калыкезлэсь нюлэскын ватскыса улэ**

- А) М.Можгин «Беглой»
- Б) И.Гаврилов «Сани»
- В) К.Герд «Мати»

**4. Вералэ (гожтэ) К.Митрейлэсь алэсьтыз нимтулэз**

- А) Кузьма Павлович Чайников
- Б) Дмитрий Иванович Корепанов
- В) Степан Павлович Широбоков

**5. Кыче произведениысь та геройёс: Эш-Терек, Идна, Лода, Ожмег**

- А) К. Митрей «Эш-Терек»
- Б) С. Широбоков «Чуктор»
- В) А. Клабуков «Кылмекей»

**6. Кин гожтиз «Завод» поэмаез?**

- А) А.Оки

Б) К.Герд

В) К.Митрей

**7. Кин луэ авторзы та кылбурьёслэн «Тон юад мынэсьтым», «Нюлэскы ветлыкум»**

А) Ф.Васильев

Б) Г.Романова

В) А.Оки

**8. Кыче произведениын возматэмын удмуртьёслэн пугачёвской восстание пыриськемзы?**

А) М.Петров «Вуж Мултан»

Б) М.Коновалов «Гаян»

В) Г.Красильников «Тонэн кылисько»

**9. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет:** «Нош ик кутскиз пурьысьтам пересь алэсьтыз яратон крезьзэ шудыны. Трос ужез адзыса сюрмем киосыз, арлыд тырмыса пумем чиньыосыз шудэмъя небзо, пумен дыало. Бадзым крезьлэн жингыртись куараез кыдёке шуккиське, котыраз калыкез люка. Жож гурез лушкем кырзаса, пересь вашкала дырьёс, орчем нуналъёс сярысь вера...»

А) К.Герд «Мати»

Б) М.Коновалов «Гаян»

В) Валишин «Тол гурезь»

**10. Кыче произведениын возматэмын удмуртьёсты юнме шорысь янгыше уськытон?**

А) М.Петров «вуж Мултан»

Б) М.Коновалов «Гаян»

В) Р.Валишин «Тол гурезь»

**11. Кыче произведениысь та геройёс: Короленко, Герей, Даша. Акмар, Матюнин...**

А) И.Гаврилов «Сани»

Б) М.Петров «Вуж Мултан»

В) М.Коновалов «Гаян»

**12. Кин авторез «Пыртос» верослэн?**

А) И.Гаврилов

Б) Р.Валишин

В) Г.Красильников

**13. Кин авторез та кылбур чурьёслэн?**

*Мон-язычник-. Инмаре –инкуазь.*

*Мудоре мынам- быдэс инбам.*

*Султисько ке мон чукна ик вазь,*

*Шундылы йыбыртисько поннам.*

А) Л.Кутянова

Б) Т.Чернова

В) Ф.Васильев

14. **.Кыче произведениысь басьтэмын та люкет:** « Нош ик со синьёс ... жуало пеймытын, тылын чушкало. Котькытчы тон кариськы, котькытчы тон пыры, коть вуэ, коть тылэ тэтчы- борсьысь уг кылё со синьёс. Весь сьоры уйисько....»

А) К.Митрей «Сурсву»

Б) М.Пертов «Вуж Мултан»

В) Р.Валишин «Тол гурезь»

**15. Кин авторез «Вось», «Берекет» ,»Тоды юсьёс берто» кылбур сборникьёслэн?**

А) М.Федотов

Б) Ф.Васильев



В) Э.Батуев

**16. «Кристя», «Душес», «Палэзпу-оскон...» веросьёслэн авторзы со...**

А) Ар-Серги

Б) Р.Валишин

В) О.Четкарёв

**17.Олицетворение –со...**

А) лултэм предметэз луло карыса веран

Б) кыче ке арбериез яке явлениез мукетыныз чошатон

В) чебер, лэчыт веран

**18.Одиг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веремез шуо ...**

А) олицетворение

Б) эпитет

В) метафора

**19.Героез гажаса, солэсь урод сямъёссэ яке юмокое шедемез небыт серекъян со ...**

А) юмор

Б) сатира

В) памфлет

**20. Тодмо мае ке мултэс бадзыматыса веран со...**

А) деталь

Б) гипербола

В) антитеза

**21. Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадь возматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёсэс серекъя, со...**

- А) басня
- Б) сатира
- В) юмор

**22. одиг яке коня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал, со...**

- А) анафора
- Б) антитеза
- В) аллитерация

**23. Фразаын яке кылбур чуръёсын огкадь кутскон (единоначалие), со...**

- А) анафора
- Б) амфибрахий
- В) дактиль

**24. Очерк со..**

- А) Улонысь зэмос учыръёс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.
- Б) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.
- В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.

**25. . Пьеса-со...**

- А) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение
- Б) драматической текстын авторлэн шудисьёслы куд-ог дэмланъёс
- В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке

## 26. Портрет-со...

- А) чеберлыко произведениын нимаз- нимаз геройёслэсь вылтуссэс, туссэс-буйзэс, диськутсэс, выросьёссэс, ветлон манерзэс кылтирлык амалэн суредан.
- Б) Улонысь зэмос учырьёс но адымиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дырья мечак верамын адымилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.
- В) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Удмурт литература: 5-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын / Дасязы В.Н. Ившин, Л.П. Федорова. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 176 б.

Удмурт литература: 6-тый класслы учебник-хрестоматия. – 3-тый изд., тупатъямын / Дасязы Г.А. Ушаков, В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 208 б.

Удмурт литература: 7-тый класслы учебник-хрестоматия / 2-тый изд., тупатъямын / Дасяз С.Т. Ареева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 304 б.

Удмурт литература: 8-тый класслы учебник-хрестоматия / 2-тый изд., тупатъямын / Дасязы В.Г. Пантелеева, А.Г. Шкляев. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 328 б.

Удмурт литература: 9-тый класслы учебник-хрестоматия / 2-тый изд., тупатъямын / Дасяз В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 280 бам.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

*Клементьев А.А.* Удмурт литература. 5 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 76 бам.

*Шибанов В.Л.* Удмурт литература. 6 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 44 бам.

*Ареева С.Т.* Удмурт литература. 7 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 52 бам.

*Пантелеева В.Г.* Удмурт литература. 8 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 60 бам.

*Пантелеева В.Г.* Удмурт литература. 9 класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 60 бам.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 12.07.2023).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА Учебник Удмурт литература. 5-тй классы : 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебниклэн авторъёсыз В.Н.Ившин, Л.П.Федорова; МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL: [https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская\\_литература](https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература) (дата обращения: 30.05.2022).
2. Виртуальные туры по учреждениям культуры Удмуртской Республики // URL: <http://minkultura.udmurt.ru/napravleniya/virtualnye-tury-po-uchrezhdeniyam-kulturyudmurtskoj-respubliki/> (дата обращения: 25.07.2022).
3. Национальная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://unatlib.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
4. Национальный корпус удмуртского языка // URL: <http://udmcorpus.udman.ru/home> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Национальный музей Удмуртской Республики // URL: <https://nmur.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
6. Сайт казенного научного учреждения Удмуртской Республики «Научно-исследовательский институт национального образования // <http://udmniino.ru/index.php> (дата обращения: 25.05.2022).
7. Сайт Министерства национальной политики Удмуртской Республики (спецпроекты) // URL: <https://minnac.ru/speczproekty/> (дата обращения: 25.05.2022).
8. Сайт Республиканского музея изобразительных искусств // URL: <https://www.urmii.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
9. Сказки народов мира на удмуртском языке. URL: <https://minnac.ru/speczproekty/skazki-narodov-mira-na-udmurtskom-yazyke/> (дата обращения: 31.05.2022).
10. Туала удмурт гождьськисъёс = Современные удмуртские писатели [Электронный ресурс]: библиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики. URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 31.05.2022).
11. Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
12. Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного университета им. В. А. Журавлева // URL: <http://lib.udsu.ru/> (дата обращения: 25.05.2022). 1. <https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-кыл-5тй-класс/9P14VVJP32V6?hl=ruru&gl=RU> (<http://udmniino.ru/>), (<https://udmkyl.ru/courses/> ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ Для учащихся Удмурт литература. 5-тй классы [Электрон ресурс]: учебниклэн электрон кабез: 2014-тй арын потэм учебникъя / Печатлам учебниклэн авторъёсыз

В.Н.Ившин, Л.П.Федорова; огъясь редакторез Н.И. Ураськина / Удмурт Элькуньсь казна тодос ужъюрт «Дышетон удысысь йӧскалык ужпумъёсты эскеронъя тодос институт». – Ижевск, 2020. – 304,8 Мб. // URL: <https://apps.microsoft.com/store/detail/удмурт-кыл-5тйккласс/9P14VVJP32V6?hl=ru-ru&gl=RU> ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ Фотографии писателей и поэтов Удмуртии, содержащегося в программе по удмуртской литературе.