

Аннотации

к рабочим программам по родному (удмуртскому) языку и родной(удмуртской)литературе МКОУ «Юскинская СОШ» (2024-2025уч.год)

Предметы	Классы	Наименование программы. Составитель	Аннотации
Родной(удмуртский) язык	5 – 9	Рабочая программа По предмету «Удмуртский язык» для 5 - 9 классов	<p>Удмуртский язык - национальный язык удмуртского народа и наряду с русским языком является государственным языком Удмуртской Республики. Освоение родного (удмуртского) языка направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.</p> <p>Программа по родному (удмуртскому) языку направлена на формирование коммуникативной компетентности и функциональной грамотности как интегративного умения читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать ее, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Речевая и текстовая деятельность является ключевым направлением программы по родному (удмуртскому) языку. Соответствующие умения и навыки представлены в перечне метапредметных и предметных результатов обучения, в содержании обучения. Включенность учебного предмета "Родной (удмуртский) язык" в систему основного общего образования обеспечивается содержательными связями с другими гуманитарными дисциплинами ("Родная (удмуртская) литература", "Русский язык" и другие).</p> <p>В содержании программы по родному (удмуртскому) языку выделяются следующие содержательные линии: "Общие сведения о языке", "Язык. Речь. Речевая деятельность", "Текст", "Система языка", "Язык и культура". В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы.</p> <p>При изучении тематических разделов каждой содержательной линии обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности.</p> <p>Изучение родного (удмуртского) языка направлено на достижение следующих целей:</p> <p>воспитание гражданина Российской Федерации, уважающего общероссийскую культуру, язык и культуру родного этноса и других народов России, формирование российской гражданской идентичности в поликультурном обществе, развитие представлений о родном (удмуртском) языке как духовной и культурной ценности народа, осознание своей ответственности за его сохранение и развитие, овладение культурой межнационального общения;</p> <p>расширение и систематизация знаний об удмуртском языке, о его специфике в соответствии с разделами науки о языке, освоение основных языковых единиц и грамматических категорий удмуртского языка, осознание взаимосвязи его уровней и единиц;</p> <p>совершенствование видов речевой деятельности, развитие коммуникативных умений и культуры речи на удмуртском языке, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>формирование навыков использования родного языка как средства коммуникации, как средства приобщения к культурным ценностям человечества;</p> <p>формирование умений распознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения</p>

нормативности, соответствия сфере и ситуации общения;
освоение знаний о стилистических ресурсах удмуртского языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся, выработка навыков использования языковых средств в устном и письменном общении;
воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
совершенствование текстовой деятельности, развитие умений функциональной грамотности осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, понимать и использовать тексты разных типов, стилей и жанров.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (удмуртского) языка, - 340 часов: в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе - 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Общие сведения о языке.

Удмуртский язык - национальный язык удмуртского народа. Роль родного языка в жизни человека.

Язык. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо). Речевая ситуация.

Речь устная и письменная.

Речь монологическая и диалогическая.

Текст.

Понятие о тексте. Тема и основная мысль текста. Микротема текста.

Композиционная структура текста: введение, основная часть, заключение. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части. План текста (назывной, тезисный, вопросный).

Средства связи предложений и частей текста: повтор слова, местоимения, наречия, синонимы, союзы, однокоренные слова, глаголы с близким лексическим значением в одной и той же временной форме.

Типы текста: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте (в рамках изученного).

Информационная переработка текста: план назывной, тезисный, вопросный.

Изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Система языка.

Синтаксис и пунктуация.

Синтаксис как раздел грамматики. Пунктуация как свод правил о постановке знаков препинания.

Слово, словосочетание и предложение, их различия (повторение). Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения.

Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Подлежащее и средства его

выражения. Сказуемое и средства его выражения. Тире между подлежащим и сказуемым.
Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Дополнение и типичные средства его выражения. Определение и типичные средства его выражения. Обстоятельство и типичные средства его выражения.
Распространенные и нераспространенные предложения.
Предложения с однородными членами (без союзов, с союзами но (и, но), яке (или), оло (или). Предложения с обобщающим словом при однородных членах. Пунктуационное оформление предложений, осложненных однородными членами, связанными бессоюзной связью, союзами но (и, но), яке (или), оло (или).
Предложения с обращением. Обращение и средства его выражения. Пунктуационное оформление предложений с обращениями.
Синтаксический разбор простого предложения.
Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Сложные предложения, состоящие из частей, связанных союзами но (но, а), ке (если), ке но (даже если), нош (а), шуыса (что).
Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.
Лексика.
Лексика. Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова с прямым и переносным значением. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография.
Фонетика как раздел лингвистики.
Звук как единица языка. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие, глухие и звонкие согласные.
Слог. Ударение. Основные свойства ударения в удмуртском языке.
Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные орфоэпические нормы в удмуртском языке.
Графика как раздел лингвистики. Звуки и буквы (повторение). Алфавит. Соотношение звука и буквы. Состав удмуртского алфавита, названия букв. Обозначение при письме твердости и мягкости согласных.
Фонетический разбор слова.
Орфография как раздел лингвистики. Понятие "орфограмма". Правописание слов с мягкими согласными. Правописание букв и э. Правописание букв е, ё, ю, я. Правописание й. Правописание разделительных ь и ы. Правописание аффрикат , , .
Правописание сочетаний , тч, дс, тс.
Морфемика. Словообразование.
Морфемика как раздел лингвистики.
Состав слова: корень, суффикс, приставка (повторение изученного). Морфема как минимальная значимая единица языка.
Основа слова. Виды морфем в удмуртском языке: корень, приставка, суффикс. Словообразующие и формообразующие морфемы.
Корень. Однокоренные слова.
Суффикс. Формообразующие и словообразовательные суффиксы.
Приставка (оло-, коть-, но-, не-, нено-).
Правописание а, о, э и я, е, ё после основы слова, оканчивающуюся на гласный звук.
Оглушение согласных в корнях слов, их правописание.
Сложные слова. Образование слов с помощью морфем (приставочный, суффиксальный, сложение слов).
Правописание сложных слов (слитное и дефисное).

Язык и культура.
Язык как отражение национальной культуры.
Отражение в удмуртском языке удмуртской национальной и общероссийской культуры.

Содержание обучения в 6 классе

Общие сведения о языке.
Формы функционирования современного удмуртского языка: литературный язык, диалекты.
Язык. Речь. Речевая деятельность.
Язык и речевое общение.
Устная и письменная речь (повторение). Информационная переработка текста.
Речевая ситуация. Диалог и монолог. Виды речевой деятельности (повторение). Использование в речи языковых средств, речевых этикетных формул с учетом речевой ситуации. Участие в разных видах диалога: обмен мнениями, запрос информации, диалог-объяснение, диалог-побуждение.
Текст.
Текст и его основные признаки (обобщение изученного).
Смысловые части текста и абзац. Информационная переработка текста: сложный план текста.
Способы связи предложений и частей текста: последовательная и параллельная связь предложений.
Типы речи: установление принадлежности текста к определенному функционально-смысловому типу речи (повествование, описание, рассуждение). Рассказ.
Стили речи: разговорный стиль, книжный стиль, художественный стиль, научный стиль (общее представление).
Система языка.
Лексика.
Лексика удмуртского языка с точки зрения ее происхождения: исконно удмуртские и заимствованные слова.
Лексика удмуртского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы).
Лексика удмуртского языка с точки зрения принадлежности к пассивному и активному запасу: устаревшие слова, неологизмы.
Словари удмуртского языка.
Морфология.
Морфология как раздел науки о языке. Самостоятельные и служебные части речи.
Имя существительное.
Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного.
Лексико-грамматические разряды имен существительных: собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные.
Существительные единственного и множественного числа. Изменение по числам имен существительных (в том числе имен существительных на -ея, -ия).
Склонение имен существительных. Притяжательные существительные, их склонение.
Словообразование имен существительных.

Правописание сложных имен существительных: слитное и дефисное написание.
Употребление имен существительных в тексте.
Морфологический анализ имени существительного.
Имя прилагательное.
Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Степени сравнения имен прилагательных.
Имена прилагательные с выделительными суффиксами, их склонение в единственном и множественном числе.
Словообразование имен прилагательных.
Правописание сложных имен прилагательных: слитное и дефисное написание.
Имена прилагательные, заимствованные из русского языка, их правописание.
Употребление имен прилагательных в тексте.
Морфологический анализ имени прилагательного.
Имя числительное.
Имя числительное как часть речи. Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имен числительных.
Разряды имен числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.
Разряды имен числительных по строению: простые, составные числительные.
Склонение количественных и порядковых имен числительных.
Правописание имен числительных.
Употребление имен числительных в тексте.
Морфологический анализ имени прилагательного.
Местоимение.
Местоимение как часть речи. Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений. Роль местоимений в речи.
Разряды местоимений: личные, вопросительно-относительные, отрицательные, неопределенные, указательные, притяжательные, определительные.
Склонение местоимений.
Морфологический анализ местоимения.
Глагол.
Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола.
Неопределенная форма глагола (инфинитив).
Возвратные глаголы.
Глаголы однократного и многократного вида.
Наклонения глагола: изъявительное, повелительное, условное.
Спряжение глагола: первое и второе спряжение глагола.
Отрицательные глаголы, их спряжение.
Безличные глаголы.
Вспомогательные глаголы.

Словообразование глаголов.
Употребление глаголов в тексте.
Морфологический анализ глагола.
Язык и культура.
Речевой этикет как проявление взаимосвязи языка и культуры. Правила речевого этикета: устойчивые формулы речевого этикета (тау, лу, вождэс эн вае и другие). Использование местоимений "ты" и "вы" в функции обращения в удмуртском речевом этикете. Формулы речевого этикета в официальной и неофициальной речевой ситуации

Содержание обучения в 7 классе
Общие сведения о языке.
Удмуртский язык - один из языков уральской языковой семьи.
Язык. Речь. Речевая деятельность.
Речь монологическая и диалогическая. Полилог (повторение). Создание монологических и диалогических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной литературы.
Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое. Использование разных видов чтения с учетом поставленных целей.
Текст.
Текст. Типы текста (повторение). Структурные особенности текста-рассуждения, текста-описания. Ключевые слова текста.
Стили речи: публицистический стиль, официально-деловой стиль (общее представление).
Система языка.
Лексика и фразеология.
Фразеологизмы. Их признаки и значение (общее представление).
Использование лексических средств в соответствии с речевой ситуацией.
Морфология.
Причастие.
Понятие о причастии. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии. Образование причастий.
Причастия с указательно-выделительными суффиксами.
Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.
Морфологический анализ причастия.
Деепричастие.
Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Образование деепричастий.
Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.
Морфологический анализ деепричастия.
Наречие.
Наречие как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции наречия.
Разряды наречий по значению: наречия места, наречия времени, наречия причины и цели, наречия образа действия, наречия количества, меры и степени.
Степени сравнения наречий.

		<p>Образование наречий. Правописание наречий (слитное, дефисное, раздельное). Морфологический анализ наречия. Употребление наречий в тексте. Слова категории состояния. Слова категории состояния (общее представление). Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи. Служебные части речи. Общая характеристика служебных частей речи. Послелог. Послелог как служебная часть речи. Грамматические функции послелогов. Правописание послелогов с именем существительным, именем числительным и местоимением. Морфологический анализ послелога. Предлог. Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов. Правописание предлогов. Морфологический анализ предлога. Союз. Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Сочинительные союзы: соединительные, противительные, разделительные. Подчинительные союзы: времени, причины, условные, цели, изъяснительные, уступительные, сравнительные. Морфологический анализ союзов. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и сложных союзных предложениях. Частица. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению (вопросительные, эмоционально-экспрессивные, усилительные, утвердительные, отрицательные, указательные, выделительно-ограничительные, модально-волевые). Правописание частиц. Морфологический анализ частиц. Междометия. Междометия. Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия). Правописание междометий. Звукоподражательные слова. Звукоподражательные слова. Разряды звукоподражательных слов по значению. Правописание звукоподражательных слов. Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия.</p>
--	--	--

	<p>Язык и культура.</p> <p>Язык как отражение истории и культуры народа. Фольклорные тексты как отражение истории и культуры народа.</p> <p>Национальное своеобразие, богатство, изобразительность родного удмуртского языка.</p> <p>Содержание обучения в 8 классе</p> <p>Общие сведения о языке.</p> <p>Удмуртский язык - один из финно-угорских языков.</p> <p>Язык. Речь. Речевая деятельность.</p> <p>Речь и речевая ситуация (повторение). Использование языковых средств в соответствии с речевой ситуацией.</p> <p>Виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо (повторение). Использование разных видов чтения для извлечения, обобщения информации с учетом поставленных целей. Выступление с сообщением публицистического стиля.</p> <p>Текст.</p> <p>Текст и его основные признаки (повторение).</p> <p>Средства связи предложений в тексте.</p> <p>Типы и стили речи (повторение). Жанры текстов различных стилей.</p> <p>Система языка.</p> <p>Лексика и фразеология.</p> <p>Лексические и грамматические омонимы. Омофоны.</p> <p>Синонимы (повторение). Использование синонимов в тексте.</p> <p>Фразеологизмы. Пословицы. Поговорки. Афоризмы. Крылатые слова. Использование в речи фразеологизмов, пословиц, поговорок.</p> <p>Синтаксис.</p> <p>Синтаксис как раздел грамматики.</p> <p>Словосочетание.</p> <p>Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.</p> <p>Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание, изафет.</p> <p>Синтаксический анализ словосочетаний.</p> <p>Простое предложение.</p> <p>Двусоставное предложение.</p> <p>Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространенные, нераспространенные).</p> <p>Главные члены предложения.</p> <p>Подлежащее и средства его выражения.</p> <p>Сказуемое и его виды. Согласование сказуемого и подлежащего. Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Второстепенные члены предложения.</p> <p>Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные.</p> <p>Определение как второстепенный член предложения. Определения распространенные и нераспространенные.</p> <p>Приложение как особый вид определения. Приложения распространенные и нераспространенные.</p> <p>Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени).</p>
--	--

		<p>Односоставные предложения. Виды односоставных предложений: назывные, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные. Употребление односоставных предложений в речи. Предложения полные и неполные. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Предложения с однородными членами. Предложения с однородными членами. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения. Предложения с обобщающими словами при однородных членах. Постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами. Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Обращение. Вводные слова, словосочетания, предложения. Вставные конструкции. Постановка знаков препинания в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Предложения с обособленными второстепенными членами. Обособление. Обособление второстепенных членов предложения (определений, приложений, уточняющих обстоятельств, деепричастных оборотов, отглагольных и сравнительных оборотов, оборотов с послелогам). Язык и культура. Удмуртские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов России. Содержание обучения в 9 классе</p> <p>. Общие сведения о языке. Удмуртский язык в современном мире. Роль изучения родного и других языков в жизни человека. Язык. Речь. Речевая деятельность. Язык и речь (повторение). Стилиевое и жанровое своеобразие речевого общения. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Подробное, сжатое, выборочное изложение содержания прослушанного или прочитанного текста. Текст. Текст и его основные признаки (повторение и обобщение). Типы текста (повторение и обобщение). Сочетание разных типов речи в тексте. Стили речи (повторение и обобщение). Разговорный стиль: сфера употребления, функции, языковые особенности. Официально-деловой стиль: сфера употребления, функции, языковые особенности. Научный стиль: сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры научного стиля. Публицистический стиль: сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры публицистического стиля. Художественный стиль: сфера употребления, функции, языковые особенности. Сочетание элементов разных стилей речи в художественном произведении. Анализ текста с точки зрения отражения основных признаков, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений</p>
--	--	---

		<p>в тексте. Анализ текста с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи, стилю речи.</p> <p>Информационная переработка текста.</p> <p>Система языка.</p> <p>Лексика фразеология.</p> <p>Словарный состав удмуртского языка (повторение).</p> <p>Использование лексических и фразеологических единиц в речи.</p> <p>Синтаксис.</p> <p>Сложное предложение.</p> <p>Понятие о сложном предложении (повторение). Классификация сложных предложений. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Сложносочиненное предложение.</p> <p>Понятие о сложносочиненном предложении. Средства связи частей сложносочиненного предложения: интонация и сочинительные союзы.</p> <p>Виды сложносочиненных предложений.</p> <p>Употребление сложносочиненных предложений в речи. Постановка знаков препинания в сложносочиненных предложениях.</p> <p>Синтаксический анализ сложносочиненных предложений.</p> <p>Сложноподчиненное предложение.</p> <p>Понятие о сложноподчиненном предложении. Главная и придаточная части предложения.</p> <p>Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.</p> <p>Виды сложноподчиненных предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными: их структура, синтаксические средства связи главной и придаточной частей.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными: их структура, синтаксические средства связи главной и придаточной частей.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными (места, образа действия, степени, сравнения, времени, условия, причины, цели, уступки): их структура, синтаксические средства связи главной и придаточной частей.</p> <p>Грамматическая синонимия сложноподчиненных предложений и простых предложений с обособленными членами.</p> <p>Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.</p> <p>Постановка знаков препинания в сложноподчиненных предложениях.</p> <p>Синтаксический анализ сложноподчиненных предложений.</p> <p>Бессоюзное сложное предложение.</p> <p>Понятие о бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.</p> <p>Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.</p> <p>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений.</p> <p>Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи.</p>
--	--	---

			<p>Типы сложных предложений с разными видами связи: сочинением и подчинением, сочинением и бессоюзной связью, сочинением, подчинением и бессоюзной связью, подчинением и бессоюзной связью.</p> <p>Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.</p> <p>Синтаксический анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.</p> <p>Способы передачи чужой речи.</p> <p>Прямая и косвенная речь. Построение предложений с прямой и косвенной речью. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.</p> <p>Цитата как способ передачи чужой речи. Способы включения цитат в высказывание.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с прямой речью, косвенной речью, при цитировании.</p> <p>Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Отражение в языке удмуртских народных традиций и обычаев. Выявление общего и специфического в языках и культурах удмуртского и других народов России, овладение культурой межнационального общения.</p>
Родная(удмуртская) литература	5-9	Рабочая программа По предмету «Удмурт литература» для 5 - 9 классов	<p>Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.</p> <p>При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием; соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся; традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков; рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи. <p>Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.</p> <p>В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.</p> <p>Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:</p> <p>развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством</p>

		<p>патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;</p> <p>получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;</p> <p>овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.</p> <p>Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).</p> <p>Содержание обучения в 5 классе.</p> <p>Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.</p> <p>Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.</p> <p>Фольклор.</p> <p>Мифы. Понятие о мифе.</p> <p>Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярсь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).</p> <p>Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).</p> <p>Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.</p> <p>Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки.</p> <p>Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.</p> <p>Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.</p> <p>Литература.</p> <p>Эпос.</p> <p>Эпос. Понятие об эпосе.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.</p> <p>Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».</p> <p>Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.</p> <p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи</p>
--	--	---

		<p>автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.</p> <p>Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.</p> <p>В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).</p> <p>П.К. Чернов. Рассказ «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.</p> <p>Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.</p> <p>Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.</p> <p>Творческая работа: написание рассказа.</p> <p>Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.</p> <p>Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.</p> <p>Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев.</p> <p>А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.</p> <p>Творческая работа: написание басни по предложенной пословице.</p> <p>В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.</p> <p>Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широкова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.</p> <p>Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзьыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.</p> <p>Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.</p> <p>Лирика.</p> <p>Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.</p> <p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения о малой родине.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызьпуос» («Берёзы»), «Сйзьыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.</p>
--	--	--

		<p>Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.</p> <p>Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь эуски вылэ усиз тӧды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.</p> <p>Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).</p> <p>М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.</p> <p>М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.</p> <p>Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.</p> <p>Творческая работа: написание лирического стихотворения.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).</p> <p>Драма.</p> <p>Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.</p> <p>Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).</p> <p>И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).</p> <p>Проектная работа: подготовка спектакля по басне.</p> <p>Содержание обучения в 6 классе.</p> <p>Введение.</p> <p>Литература и ее жанры.</p> <p>Ф.И. Васильев «Шудмы огья» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.</p> <p>Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.</p> <p>Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).</p> <p>Взаимосвязь фольклора и литературы.</p> <p>М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант).</p>
--	--	--

		<p>Образы батыров.</p> <p>Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».</p> <p>Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».</p> <p>Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.</p> <p>Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.</p> <p>Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.</p> <p>Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай».</p> <p>Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.</p> <p>Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.</p> <p>Литература.</p> <p>Эпос.</p> <p>А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтӥське мынӥсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.</p> <p>Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).</p> <p>Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.</p> <p>М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.</p> <p>П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олӧшка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.</p> <p>Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.</p> <p>Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.</p> <p>Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.</p> <p>П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлӧс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.</p> <p>Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.</p> <p>Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к</p>
--	--	---

		<p>Гави и Матї. Лирика. Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики. М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора. Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ». Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении. Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям. Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы». Драма. И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе. Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении. Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.</p> <p>Содержание обучения в 7 классе.</p> <p>Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ») Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Осэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).</p> <p>Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений. Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города). Литература. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий. Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета.</p>
--	--	--

Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветковые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интервьюера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэртгыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?...» («Мама, почему твои руки в мозолях?...»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын – пузкаръёс, пузкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Съёд кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дыръям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кык сяськаос – кык улон амальёс» («Два цветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в

		<p>рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.</p> <p>В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.</p> <p>Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.</p> <p>Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.</p> <p>Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.</p> <p>Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мӧзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.</p> <p>Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.</p> <p>Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).</p> <p>С.П. Широбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.</p> <p>Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.</p> <p>Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широбокова «Чукдор».</p> <p>Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).</p> <p>Содержание обучения в 8 классе.</p> <p>Фольклор.</p> <p>Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.</p> <p>Место малых жанров фольклора в художественной литературе.</p> <p>Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсьы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).</p> <p>Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.</p> <p>Литература.</p> <p>О героическом эпосе.</p> <p>И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p> <p>М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьӧлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык.</p>
--	--	---

		<p>Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.</p> <p>Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.</p> <p>И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.</p> <p>Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.</p> <p>Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.</p> <p>А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленысь пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.</p> <p>Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.</p> <p>И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.</p> <p>Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».</p> <p>Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.</p> <p>От легенды – к поэме.</p> <p>М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».</p> <p>Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.</p> <p>Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».</p> <p>Н.С. Байтерьяков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не</p>
--	--	--

		<p>вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.</p> <p>Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.</p> <p>Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.</p> <p>Лирическая повесть.</p> <p>Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.</p> <p>Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.</p> <p>Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.</p> <p>Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.</p> <p>Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.</p> <p>Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.</p> <p>Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.</p> <p>Сатира и юмор в фольклоре и литературе.</p> <p>С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.</p> <p>Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»).</p> <p>Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызъы гождысал» («Кто бы как написал»).</p> <p>Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.</p> <p>Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагӟа» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.</p> <p>Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.</p> <p>Содержание обучения в 9 классе.</p> <p>Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.</p> <p>История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.</p> <p>Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь»</p>
--	--	---

		<p>(«Одинокaя пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.</p> <p>Об основах силлабо-тонического стихосложения.</p> <p>Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.</p> <p>Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.</p> <p>М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении.</p> <p>Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.</p> <p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.</p> <p>Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.</p> <p>Общая характеристика 1919-1938-х годов.</p> <p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сӧризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования.</p> <p>Конфликт отцов и детей, старого и нового.</p> <p>Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.</p> <p>Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурги («Пиме сӧризы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.</p> <p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.</p> <p>Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода.</p> <p>Своеобразие композиции.</p> <p>Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».</p> <p>Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».</p> <p>А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.</p> <p>Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».</p> <p>М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.</p> <p>Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.</p> <p>Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.</p> <p>Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и</p>
--	--	---

		<p>противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.</p> <p>Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».</p> <p>Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.</p> <p>Общая характеристика 1938–1956-х годов.</p> <p>И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.</p> <p>Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения.</p> <p>М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).</p> <p>Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».</p> <p>Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.</p> <p>Общая характеристика 1956–1988-х годов.</p> <p>Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).</p> <p>Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.</p> <p>Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.</p> <p>Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p> <p>Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).</p> <p>Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p> <p>Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.</p> <p>Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.</p> <p>Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.</p>
--	--	---

		<p>Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.</p> <p>Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».</p> <p>А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p> <p>Творческая работа: написание акростиha, посвященного А. Кузнецовой.</p> <p>Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.</p> <p>Нравственно-философский контекст любовной лирики.</p> <p>Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).</p> <p>Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.</p> <p>Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.</p> <p>А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.</p> <p>Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.</p> <p>Творческая работа: перевод стихотворения «Ѕазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.</p> <p>Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».</p> <p>А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p> <p>М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p> <p>Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.</p> <p>Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сясыкаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.</p> <p>Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.</p> <p>В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.</p> <p>Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.</p> <p>В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»).</p>
--	--	--

			<p>Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.</p> <p>Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.</p>
Родная(удмуртский) язык	10-11	Рабочая программа По предмету «Родной(удмуртский) язык» для 10-11 классов	<p>Программа по родному (удмуртскому) языку на уровне среднего общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.</p> <p>Программа по родному (удмуртскому) языку позволит :</p> <p>реализовать в процессе преподавания родного (удмуртского) языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС СОО;</p> <p>определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание русского языка по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО;</p> <p>разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса.</p> <p>Удмуртский язык — национальный язык удмуртского народа, наряду с русским он является государственным языком Удмуртской Республики. Изучение родного (удмуртского) языка способствует усвоению обучающимися традиционных духовно-нравственных ценностей удмуртского и в целом русского народа, воспитанию нравственности, любви к Родине, патриотизма, ценностного отношения к родному языку, формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира, развитию культуры межнационального общения, развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.</p> <p>В соответствии с принципом преемственности изучение родного (удмуртского) языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на уровнях начального общего и основного общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях, знаний о тексте. Изучение</p>

		<p>родного (удмуртского) ориентировано на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся — способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности. Важным направлением содержания программы по родному (удмуртскому) языку является направленность на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в разных сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.</p> <p>В содержании программы по родному (удмуртскому) языку выделяются следующие содержательные линии: «Общие сведения о языке», «Язык. Речь. Речевая деятельность», «Текст», «Язык и культура», «Система языка».</p> <p>В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении материала каждой содержательной линии обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности.</p> <p>Изучение родного (удмуртского) языка направлено на достижение следующих целей:</p> <p>развитие представлений о родном (удмуртском) языке как духовной и культурной ценности народа, формирование интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира, осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, развитие культуры межнационального общения;</p> <p>совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности и готовности к речевому взаимодействию;</p> <p>развитие функциональной (читательской) грамотности: развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и другие), совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;</p> <p>обобщение знаний о родном (удмуртском) языке как системе, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, об основных правилах</p>
--	--	--

		<p>орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах удмуртского языка, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и стилей.</p> <p>Общее число часов, рекомендованных для изучения родного (удмуртского) языка — 136 часов: в 10 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе — 68 часов (2 часа в неделю).</p> <p>Содержание обучения в 10 классе.</p> <p>Общие сведения о языке.</p> <p>Удмуртский язык — национальный язык удмуртского народа, наряду с русским языком один из государственных языков Удмуртской Республики.</p> <p>Язык. Речь. Речевая деятельность.</p> <p>Устная речь. Письменная речь. Особенности устной и письменной речи (повторение, обобщение).</p> <p>Диалог. Монолог. Особенности диалогической и монологической речи (повторение, обобщение).</p> <p>Текст. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные разновидности языка.</p> <p>Текст.</p> <p>Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство всех частей, грамматическая связь между частями, смысловая целостность, завершённость (повторение, обобщение).</p> <p>Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).</p> <p>Типы текста: книжные и разговорные; художественные и нехудожественные, письменные и устные.</p> <p>Функционально-смысловые типы текста: описание, — повествование, рассуждение (повторение, обобщение).</p> <p>Информационно-смысловая переработка прочитанного или прослушанного текста, в том числе текстов разных форматов (графика, инфографика и другие).</p> <p>Функциональные разновидности языка (повторение и обобщение).</p> <p>Научный стиль речи, сфера его употребления, функции, языковые особенности (повторение, обобщение). Основные признаки научного стиля: логичность, точность, отвлечённость,</p>
--	--	---

			<p>объективность. Разновидности (подстили) научного стиля: собственно-научный, научно-учебный, научно-технический, научно-популярный, их жанры.</p> <p>Официально-деловой стиль речи, сфера его употребления, функции, языковые особенности (повторение, обобщение). Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Основные жанры официально-делового стиля: закон, заявление, автобиография, резюме.</p> <p>Публицистический стиль речи, сфера его употребления, функции, языковые особенности (повторение, обобщение). Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, интервью, очерк, эссе.</p> <p>Разговорный стиль речи, сфера его употребления, функции, языковые особенности (повторение, обобщение). Основные признаки разговорного стиля: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие.</p> <p>Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Язык как отражение истории и культуры народа. Выявление единиц языка с национально-культурным значением в художественных текстах и публицистике, объяснение их значений с помощью лингвистических словарей. Взаимообогащение языков народов России как результат взаимодействия национальных культур.</p> <p>Содержание обучения в 11 классе.</p> <p>Общие сведения о языке.</p> <p>Удмуртский язык в современном мире. Значимость культуры речи в общении. Актуальные проблемы сохранения и развития удмуртского языка.</p> <p>Язык. Речь. Речевая деятельность.</p> <p>Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Использование разных видов чтения для извлечения, обобщения информации с учётом поставленных целей.</p>
--	--	--	---

		<p>Речевое общение. Использование языковых средств в соответствии с речевой ситуацией. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности на основе жизненных наблюдений, чтения учебно-научной или научно-популярной, публицистической, художественной литературы.</p> <p>Фонетика. Орфоэпия. Орфография.</p> <p>Фонетика как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Интонация. Изобразительно-выразительные средства фонетики.</p> <p>Орфоэпия как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Основные орфоэпические нормы в удмуртском языке Особенности удмуртского словесного ударения. Логическое ударение.</p> <p>Орфография (повторение, обобщение). Принципы удмуртской орфографии.</p> <p>Лексика и фразеология.</p> <p>Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение и другие.</p> <p>Лексическое и грамматическое значение слов (повторение, обобщение). Однозначные и многозначные слова, их употребление. Синонимы и антонимы, их употребление. Использование лексических словарей.</p> <p>Словарный состав удмуртского языка с точки зрения его происхождения, сферы употребления, принадлежности к пассивному и активному запасу (повторение, обобщение). Фразеологизмы и их употребление. Работа с фразеологическим словарём.</p> <p>Морфемика и словообразование.</p> <p>Морфемика и словообразование как разделы языкознания. Особенности морфемного состава удмуртского языка. Способы словообразования в удмуртском языке. Морфемный и словообразовательный анализ слова.</p> <p>Морфология.</p> <p>Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение).</p> <p>Классификация частей речи в удмуртском языке. Самостоятельные и служебные</p>
--	--	--

			<p>части речи. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи (повторение и обобщение). Морфологический анализ слова.</p> <p>Особенности употребления слов разных частей речи в тексте. Взаимосвязь морфемики, морфологии и орфографии. Правописание слов разных частей речи.</p> <p>Синтаксис и пунктуация.</p> <p>Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики (повторение, обобщение).</p> <p>Синтаксический анализ словосочетания и предложения. Слово-сочетание и предложение как единицы синтаксиса. Типы синтаксической связи в словосочетании (повторение, обобщение). Порядок слов в предложении. Интонация в удмуртском языке. Зависимость между смыслом высказывания, интонацией и пунктуацией.</p> <p>Простое предложение. Виды простых предложений: двусоставное, односоставное (повторение, обобщение). Знаки препинания в предложениях однородными членами. Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями. Синтаксический анализ простого предложения.</p> <p>Сложное предложение. Виды сложных предложений (повторение, обобщение). Синтаксический анализ сложного предложения.</p> <p>Знаки препинания в сложных предложениях. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Знаки препинания при передаче чужой речи.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Взаимосвязь языка и культуры. Речевой этикет. Определение речевого поведения с учётом речевой ситуации и требований к речевому этикету.</p> <p>Развитие удмуртского языка в ХХЕ веке: актуализация языковых единиц, отражающих традиционный быт и культуру народа.</p>
Родная (удмуртская) литература.	1 0 - 1 1	Рабочая программа По предмету родная (удмуртская) литература»	<p>Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.</p>

для 10 -
11 классов

5.2. Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

5.3. Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора — к литературе, истоки удмуртской литературы (конец ХУШ века — 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980-2000-е годы).

		<p>5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:</p> <p>формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;</p> <p>завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.</p> <p>5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе — 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе — 34 часа (1 час в неделю).</p> <p>6. Содержание обучения в 10 классе.</p> <p>6.1. От фольклора — к литературе.</p> <p>6.1.1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.</p> <p>Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).</p> <p>Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.</p>
--	--	--

6.1.2. Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

6.2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

6.2.1. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации: Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

6.3. Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

6.3.1. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии.

		<p>Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тбдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).</p> <p>Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-Чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.</p> <p>6.3.2. Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.</p> <p>Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.</p> <p>Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр Нын» («Голубой дым»).</p> <p>Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».</p> <p>Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.</p> <p>6.3.3. Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Драматизм творческой судьбы.</p> <p>6.3.4. Кедр Митрей. Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории</p>
--	--	---

		<p>народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.</p> <p>Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.</p> <p>Кедра Митрей - рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Ибртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»).</p> <p>Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.</p> <p>6.3.5. Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.</p> <p>Роман-трилогия «Лбзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.</p> <p>6.3.6. Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» — исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.</p> <p>Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.</p> <p>Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.</p> <p>6.3.7. Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.</p> <p>История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историкодокументальная основа. Сюжетостроение. Герои</p>
--	--	---

		<p>и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.</p> <p>Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильтет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мозмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.</p> <p>Поэма «КырЗан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.</p> <p>Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели — фронтовики».</p> <p>6.3.8. Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.</p> <p>Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.</p> <p>Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.</p> <p>Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.</p> <p>Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.</p> <p>6.3.9. Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).</p> <p>Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации</p>
--	--	---

работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

7.1.1. Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но Жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

7.1.2. Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

7.1.3. Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»),

		<p>«Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).</p> <p>Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.</p> <p>Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.</p> <p>7.1.4. Семен Самсонов. Развитие производственной — тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратисько тонэ» («Люблю тебя»).</p> <p>Повесть «Вужер» («Тень»): — морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>7.1.5. Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).</p> <p>Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртьёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудйзы возьёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвбт» («Страшный сон»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вбтаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк Жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).</p> <p>Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).</p> <p>7.1.6. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертьсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезьыт тблъёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).</p> <p>Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одигаз кызьпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тбды Заезгъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...» («Я — язычник. Мой бог — природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы Чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).</p>
--	--	--

Фольклорно-этнографическая — основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» — назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адЗисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышъясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».

7.1.7. Роман Валишин. Повесть «Тбл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

7.1.8. Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тбл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «КырЗа, узы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» — название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

7.1.9. Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

7.1.10. Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон бй кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

7.1.11. Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

7.1.12. Генрих Перевозииков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа — к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии «Йбвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

7.1.13. Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключка гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

7.2. Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

7.2.1. Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

		<p>Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.</p> <p>Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.</p> <p>Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.</p> <p>Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.</p> <p>Лидия Нянькина — рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.</p> <p>Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.</p> <p>Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.</p> <p>7.2.2. Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва» или «Боль»), «Уг бордйськы» («Не плачу»).</p> <p>Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Гау тындыд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).</p> <p>7.2.3. Никвлад Самсонов. Мастер — рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.</p> <p>«Голубые наличники» — рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.</p> <p>Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).</p>
--	--	--

7.2.4. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйско но — быре жадёна...» («Возвращаюсь сюда — и усталость проходит...»), «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ныль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисеманτικότητα образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско сьбд вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но бвбл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад бд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

7.2.5. Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

7.2.6. Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадёс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мбздем сюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тоды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») — гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

7.2.7. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

7.2.8. Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «АдЗид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йбно» («И ты гордый»).

7.2.9. Вячеслав (Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма — подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Налэзьпу — оскон» («Рябина — надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьблыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.