

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 14 от 30.08.2023

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 14 от 30.08.2023

Утверждено
Приказом № 100 от 30.08.2023
Директор МКОУ «Юскинская
СОШ»
 Н.Н. Главатских



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Творческая мастерская»

для детей 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Тихонова Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Юски, 2023 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа художественной направленности составлена на основе опыта работы педагога, теоретических знаний, полученных на семинарах в МБУДО «Кезский РЦДТ», разработана в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ». Программа направлена на формирование у школьников художественных навыков работы с материалом, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе и к активной адаптации на рынке труда.

Нормативные документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Локальный акт МКОУ «Юснинская СОШ» «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
10. Устав МКОУ «Юснинская СОШ».

Уровень программы: программа одноуровневая, базовая.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области детского художественно-технического творчества. На уроках изобразительного искусства и технологии в нашей школе невозможно охватить все способы художественной обработки такого распространенного материала, как дерево и его производные. Программа предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности учащихся, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Отличительные особенности программы. Данная программа составлена на основе следующих программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» Гочмэтова А.Ж. 2023 год (цель развитие творческих способностей учащихся через обучение приемам выжигания по дереву);

- Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное выжигание» Фоминых С.А. 2017 год (цель создание условий для активизации творческих способностей обучающихся посредством художественного выжигания по дереву).

Рассмотрев вышеперечисленные программы, программа «Творческая мастерская» была адаптирована к возрасту и уровню подготовки детей, также было уменьшено количество часов на основные приемы пирографии (будем изучать по мере необходимости).

Новизна. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду художественно - технической направленности. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом. В данной программе затрагиваются те техники, которые на уроках изучены не в полном объеме. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Педагогическая целесообразность: Программа предусматривает постепенное вовлечение детей в многообразную трудовую деятельность – от простого к сложному. Стремление сделать самостоятельно какую – либо поделку заставляет ребенка точно и аккуратно научиться выполнять многие трудовые операции. На занятии важно, чтобы все дети были охвачены трудом, чтобы у всех сохранился интерес к работе, постижению нового, важно учить оригинально мыслить, удивляться, радоваться окружающему миру, успехам. В процессе работы с детьми по данной программе важно поддерживать интерес к труду, творчеству, нацеливать на успех и идти к нему. Для этого используются различные формы и методы актуализации процесса обучения и воспитания: познавательные и проблемные беседы, рассказы, объяснения, работа с литературой, демонстрация и анализ образцов, рисунков, выполнение различных упражнений, игры, выставки работ, проведение занятий различного типа: комбинированное учебное занятие, конкурс по проверке знаний и умений, игровые праздники.

Адресат программы. Программа ориентирована на возрастную группу детей 11 – 17 лет. Работа предусмотрена с постоянным составом детей в смешанной группе. Прием в группу свободный, по желанию детей, проявляющих интерес к пирографии. Предварительной подготовки от детей не требуется. Максимальное количество - 12 человек. Минимальное количество - 10 человек.

Практическая значимость для целевой группы: Обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями. Овладение такими важными навыками труда способствует развитию общеучебных навыков и повышению общего интеллектуального уровня учащихся

Преимственность программы: Программа составлена в *преимственности* со школьной программой по предметам «технология» и «изобразительное искусство». Умения и навыки, полученные на уроках технологии и ИЗО, лежат в основе техник, предложенных для изучения в ходе реализации данной программы.

Работа с природными материалами, характер изображений в декоративных композициях (природа, люди, животные), участие в экологических акциях связывают творчество с биологией, экологией. Обучение дополняет знания в следующих областях: искусство (воспитание чувственно-эмоционального восприятия образов, понимание содержания произведений народного творчества, современного прикладного искусства, изучение основ композиции в изобразительном искусстве), словесность (овладение специальной терминологией, установление связи с устным народным творчеством – сказками, легендами, преданиями и т.д.); история, краеведение (знание истории развития промыслов, понимание законов возникновения и развития художественных ремесел, знание традиционных художественных центров, характерных особенностей различных промыслов, производств); технология (развитие умений самостоятельной работы с различными источниками информации, оформления творческих работ, проектов); естествознание (знание свойств материалов, возможностей их использования); безопасность труда (знание основ техники безопасности при работе инструментами и с материалами, знание санитарно-гигиенических правил); экономика (умение производить экономические расчеты, бережно относиться к материалам); психологическая культура (понимание общечеловеческих ценностей, развитие толерантности во всех ее проявлениях, умение планировать собственную деятельность, способность к рефлексии).

Объем программы и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель, 36 академических часов.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебным планом. Обучение осуществляется в групповой форме, группа разновозрастная.

Форма организации образовательного процесса - кружок.

Форма обучения - очная.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий. Занятия в объединении проводятся в течение 1 часа в неделю по программе, 1 академический час (40 минут). Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся путем обучения навыкам художественной обработки древесины в технике выжигания.

Задачи программы:

Личностные: формирование мотивации к самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные: развитие мотивации к художественной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.

Образовательные: развитие познавательного интереса к способу художественной обработки древесины в технике выжигания, приобретение базовых знаний, умений, навыков и в данной области.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование мотивации к конкретному виду творческой деятельности;
- развитие эмоционально-волевого компонента (самооценка, волевые усилия);
- когнитивный компонент (рефлексия деятельности).

Метапредметные:

познавательные

- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

регулятивные

- умение управлять своими эмоциями, анализировать свои действия и деятельность коллектива, корректировать свою деятельность, принимать решения и нести ответственность за сделанный выбор;
 - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
 - проявление познавательной активности и сотрудничества;
- коммуникативные*
- умение эффективно взаимодействовать со своими сверстниками и детьми младшего возраста;
 - умение формулировать собственное мнение и позицию;
 - умение учитывать разные мнения, стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Предметные (теоретические знания по программе, практические умения, предусмотренные программой) Учащиеся знают:

- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения;
- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские и объемные изделия и композиции по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.
- применять полученные знания на практике при создании творческих работ;

Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	В том числе			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной.	2	1,5	0,5	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	0	ВК
1.2.	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы. Технология декоративной отделки древесины фанеры.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	1	0,5	0,5	
2.1.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Раздел 3. Основные приемы выжигания.	3	1,5	1,5	

3.1.	Плоское выжигание. Глубокое выжигание.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2.	Выжигание повнешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Виды штриховки при выжигании.	2	1	1	
4.1	Параллельные линии. Пересекающиеся линии.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2.	Непересекающиеся отрезки. Точки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Раздел 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Проектная деятельность на свободную тему.	27	5,5	21,5	
5.1.	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	1	0	1	Наблюдение
5.2.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	0	1	Наблюдение
5.3.	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.4.	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.5	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.6.	Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.	2	0,5	1,5	ПА
5.7.	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	1	0	1	Наблюдение
5.8.	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.9.	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	0,5	1,5	Наблюдение

5.10.	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.11.	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.12.	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.13.	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.14.	Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.15.	Итоговое занятие.	1	0	1	ИК
	Всего	36	10	26	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной. (2 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

Теоретическая часть: Ознакомление с планом работы творческого объединения. История возникновения техники «выжигание». Основные инструменты и материалы для изготовления и оформления изделий в технике "выжигания". Устройство выжигательного аппарата. Техника безопасности. Устройство выжигательного аппарата.

ЗУН: История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

Форма контроля: ВК

Тема 1.2. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы.

Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Теоретическая часть: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практическая часть: Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

ЗУН: Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Зачистка (шлифовка) основы. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

МТО: Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, фанера.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное) (1 час).

Тема 2.1. Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Теоретическая часть: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практическая часть: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

ЗУН: Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

МТО: Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 3. Основные приемы выжигания (3 часа).

Тема 3.1. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Теоретическая часть: Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Практическая часть: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

ЗУН: Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

МТО: Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.

Теоретическая часть: Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.

Практическая часть: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

ЗУН: Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка.

МТО: Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Теоретическая часть: Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практическая часть: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

ЗУН: Рамочное выжигание. Оформление рамки.

МТО: Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 4. Виды штриховки при выжигании (2 часа).

Тема 4.1. Параллельные линии. Пересекающиеся линии.

Теоретическая часть: Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий.

Практическая часть: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

ЗУН: Знать особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, уметь использовать данные приемы в работе.

МТО: Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2. Непересекающиеся отрезки. Точки.

Теоретическая часть: Особенности выжигания непересекающихся отрезков, точек.

Практическая часть: Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией, непересекающимися отрезками, точками. Способы накладки различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

ЗУН: Знать особенности выжигания непересекающихся отрезков, точек, уметь использовать данные приемы в работе.

МТО: Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Проектная деятельность на свободную тему (25 часов).

Тема 5.1. Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.

Практическая часть: Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.

ЗУН: Уметь готовить основу для выжигания, переводить рисунок на основу, использовать приемы выжигания при изготовлении работы.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик..

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».

Практическая часть: Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».

ЗУН: Уметь готовить основу для выжигания, переводить рисунок на основу, использовать приемы выжигания при изготовлении работы.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик..

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.3. Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».

Теоретическая часть: Особенности выжигания рисунка «фоновым способом».

Практическая часть: Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».

ЗУН: Знать прием выжигания рисунка «фоновым способом», уметь использовать его в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.4. Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Теоретическая часть: Повторение изученных способов выжигания.

Практическая часть: Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

ЗУН: Знать основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.5. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Теоретическая часть: Повторение изученных способов выжигания.

Практическая часть: Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

ЗУН: Знать основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.6. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.

Теоретическая часть: Повторение изученных способов выжигания.

Практическая часть: Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка.

ЗУН: Знать основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: ПА

Тема 5.7. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).

Практическая часть: Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).

ЗУН: Знать основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.8. Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы. Повторение изученных способов выжигания.

Практическая часть: Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

ЗУН: Знать основные способы подготовки основы для работы, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.9. Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, переноса рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания.

Практическая часть: Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

ЗУН: Знать основные способы подготовки основы для работы, способы переноса рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.10. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, переноса рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания. Подбор вида используемого материала и подчеркивание фактуры материала для большей выразительности готового изделия.

Практическая часть: Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

ЗУН: Уметь осуществлять подбор материала для выполнения изделия. Знать и использовать приемы подчеркивания фактуры материала для достижения большей выразительности изделия. Знать основные способы подготовки основы для работы, способы переноса рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.11. Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, переноса рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания. Подбор вида используемого материала и подчеркивание фактуры материала для большей выразительности готового изделия.

Практическая часть: Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

ЗУН: Уметь осуществлять подбор материала для выполнения изделия. Знать и использовать приемы подчеркивания фактуры материала для достижения большей выразительности изделия. Знать основные способы подготовки основы для работы, способы переноса рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.12. Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка.

Отделка картины (нанесение лака).

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, переноса рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания. Подбор вида используемого материала и подчеркивание фактуры материала для большей выразительности готового изделия.

Практическая часть: Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

ЗУН: Уметь осуществлять подбор материала для выполнения изделия. Знать и использовать приемы подчеркивания фактуры материала для достижения большей выразительности изделия. Знать основные способы подготовки основы для работы, способы переноса рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.13. Композиция «День Победы». Выжигание рисунка.

Отделка картины (нанесение лака).

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, переноса рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания. Подбор вида используемого материала и подчеркивание фактуры материала для большей выразительности готового изделия.

Практическая часть: Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

ЗУН: Уметь осуществлять подбор материала для выполнения изделия. Знать и использовать приемы подчеркивания фактуры материала для достижения большей выразительности изделия. Знать основные способы подготовки основы для работы, способы переноса рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.14. Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Теоретическая часть: Повторение приемов подготовки основы, нанесения рисунка на основу. Повторение изученных способов выжигания. Подбор вида используемого материала и подчеркивание фактуры материала для большей выразительности готового изделия.

Практическая часть: Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

ЗУН: Уметь осуществлять подбор материала для выполнения изделия. Знать и использовать приемы подчеркивания фактуры материала для достижения большей выразительности изделия. Знать основные способы подготовки основы для работы, способы нанесения рисунка на основу, основные способы выжигания и уметь использовать их в работе.

МТО: Фанера либо другой материал, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.

Форма контроля: наблюдение.

5.15. Итоговое занятие. Подведение итогов. Отбор работ для итоговой выставки.

Теоретическая часть: Выставка работ. Оформление выставки.

ЗУН: Анализировать выполненную работу, иметь опыт организации выставок, участия в различных конкурсах.

Форма контроля: Итоговый контроль по программе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	08.09.2023	1.1.	1	кабинет № 5	ВК
2.	Сентябрь	15.09.2023	1.2.	1	кабинет № 5	
3.	Сентябрь	22.09.2023	2.1.	1	кабинет № 5	
4.	Сентябрь	29.09.2023	3.1.	1	кабинет № 5	
5.	Октябрь	06.10.2023	3.2.	1	кабинет № 5	
6.	Октябрь	13.10.2023	3.3.	1	кабинет № 5	
7.	Октябрь	20.10.2023	4.1.	1	кабинет № 5	
8.	Октябрь	27.10.2023	4.2.	1	кабинет № 5	
10.	Ноябрь	03.11.2023	5.1	1	кабинет № 5	

11.	Ноябрь	10.11.2023	5.2.	1	кабинет № 5	
12	Ноябрь	17.11.2023	5.3.	1	кабинет № 5	
	Ноябрь	24.11.2023	5.3.	1	кабинет № 5	
13	Декабрь	01.12.2023	5.4.	1	кабинет № 5	
14	Декабрь	08.12.2023	5.4.	1	кабинет № 5	
15	Декабрь	15.12.2023	5.5.	1	кабинет № 5	
16	Декабрь	22.12.2023	5.5.	1	кабинет № 5	
17	Декабрь	29.12.2023	5.6.	1	кабинет № 5	ПА по разделу
18	Январь	12.01.2024	5.6.	1	кабинет № 5	
19	Январь	19.01.2024	5.7.	1	кабинет № 5	
20	Январь	26.01.2024	5.8.	1	кабинет № 5	
21	Февраль	02.02.2024	5.8.	1	кабинет № 5	
22	Февраль	09.02.2024	5.9.	1	кабинет № 5	
23	Февраль	16.02.2024	5.9.	1	кабинет № 5	
25	Март	01.03.2024	5.9.	1	кабинет № 5	
26	Март	15.03.2024	5.10.	1	кабинет № 5	
27	Март	22.03.2024	5.10.	1	кабинет № 5	
28	Март	29.03.2024	5.10.	1	кабинет № 5	
29	Апрель	05.04.2024	5.11.	1	кабинет № 5	
30	Апрель	12.04.2024	5.11.	1	кабинет № 5	
31	Апрель	19.04.2024	5.12.	1	кабинет № 5	
32	Апрель	26.04.2024	5.12.	1	кабинет № 5	
33	Май	03.05.2024	5.13.	1	кабинет № 5	
34	Май	10.05.2024	5.13.	1	кабинет № 5	
35	Май	17.05.2024	5.14.	1	кабинет № 5	
36	Май	24.05.2024	5.15.	1	кабинет № 5	ИК

Условия реализации программы

Условия реализации программы: для реализации программы имеется кабинет, методические, информационные ресурсы, компьютер, множительная техника. Имеются учебные фильмы, презентации, дидактические материалы по организации работы в технике выжигания. Разработаны пособия, справочно-информационные материалы по курсу обучения. Созданы мотивационные условия: используются игровые формы обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение. Обучение технологиям художественной обработки древесины по программе дополнительного образования может быть эффективным при наличии светлого просторного помещения, отвечающего санитарно-эпидемиологическим требованиям и обустройстве, содержанию и организации режима работы образовательной организации по обеспечению дополнительного образования детей.

Примерный список инструментов и материалов (на учебную группу)

Выжигательный аппарат - 8-12 шт.;

Удлинитель – 3 шт.;

Карандаши – 8-12 шт.;

Копировальная бумага – 1 упаковка;

Фанера толщиной 6 мм, размерами 1,52x1,52 – 5 листов;

Набор трафаретов для выжигания – 1 шт.;

Мастер-класс «Выжигание»;

Презентация «Основные приемы работы в технике «Выжигание»»;

Буклеты «Техника безопасности при работе с электрическим выжигателем», «Техника безопасности при работе в технике выжигания», интернет ресурсы;

Информационное обеспечение. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, наглядные схемы и таблицы, образцы изделий, планы-сценарии проведения праздников, мероприятий, материалы для контроля по усвоению учебного материала (критерии, вопросники, дидактические игры), фотоальбомы, изготовленные составителем данной программы, а также специальная литература и другой информационный материал.

Кадровое обеспечение. Специалист, обладающий необходимыми компетенциями для данной программы и соответствующий всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Уровень обоснования выбора критериев и технологий отслеживания результатов программы, количество технологий отслеживания, их необходимость и достаточность для оценки результативности образовательной деятельности соответствует заявленным целям и задачам, планируемым результатам. Педагогом в течение года ведется журнал посещаемости учащимися занятий объединения. Теоретические знания и практические умения контролируются путем проведения наблюдения, непосредственно в ходе бесед с учащимися, которые по просьбе педагога дополняют его рассказ, в ходе фронтальных и индивидуальных опросов по темам разделов программы. Во время практической работы применяются методы наблюдения и индивидуального опроса по знанию терминологии, во время этапа подготовительной работы контролируются умения и навыки выполнения рабочего рисунка, схем и символической записи, знания по основам художественного конструирования. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий.

Качество и полноту реализации программы дополнительного образования отражают выполнение учебно-тематических планов и итоги мероприятий: традиционные ежегодные конкурсы различного уровня, годовая районная итоговая выставка изделий воспитанников детских творческих объединений, портфолио обучающихся, фото, отзывы родителей, сертификаты и грамоты, статьи в районной газете «Звезда».

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной программы, творческие достижения учащихся отражаются в годовом аналитическом отчете педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. По окончании годичного курса обучения обучающиеся демонстрируют результаты освоения программы на зачетном мероприятии согласно плану работы школы.

Оценочные материалы: Оформляется «Таблица показателей теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития общеучебных умений и навыков учащихся» в текущем учебном году. (Приложение 1).

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной	Входной контроль	Включает перечень вопросов, на которые необходимо ответить
Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития (соблюдение техники безопасности, освоенность приемов изготовления изделий, аккуратность в работе)
Раздел 3. Основные	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития

приемы выжигания		(наблюдение за усвоением изученных техник работы с выжигательным аппаратом, освоенность приемов изготовления изделий ответственность в принятии решений)
	Опрос	Опрос по теме, который направлен выявить уровень усвоения теоретического материала по истории развития техники, умения подбирать инструменты и материалы для работы в данной технике, усвоения технологических приемов выжигания, западающие моменты в усвоении новой техники работы с выжигателем.
Раздел 4. Виды штриховки при выжигании	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития
Раздел 5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Проектная деятельность на свободную тему.	Наблюдение	Определяются цели и задачи наблюдения. Фиксируются результаты развития (навыки ведения проектной деятельности, целеполагание, планирование, умение действовать в соответствии с поставленными целями и задачами, умение следовать плану, умение соблюдать временные рамки, ответственность в принятии решений)
	ИК	Включает перечень вопросов, на которые необходимо ответить

Методические материалы

Особенностью организации образовательного процесса: для достижения наилучших результатов образовательный процесс ведется в очной форме. Формы и методы организации занятий способствуют реализации целей и задач учебного курса. Приемы обучения подбираются, корректируются в ходе работы с учетом возрастного, социального опыта детей, развития этого опыта от познавательной деятельности – через исполнительскую репродуктивную, самостоятельную и творческую - к эмоционально значимой коммуникативной деятельности. Организация учебно-воспитательного процесса должна способствовать формированию общей культуры обучающихся, строиться на основе интеграции образовательных маршрутов, например, таких, как словесность, искусство, естествознание, история, технология, психологическая культура. Подача учебного материала целесообразна в виде концентрически расширяющихся знаний, развития общеучебных умений и навыков, приобретения умений и навыков художественной обработки материала. Обучение должно быть направлено на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение необходимых условий для развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения детей, способствовать умению самостоятельно организовать собственный содержательный досуг. Задания для практической работы должны носить рекомендательный характер. Учащийся может выполнить равноценную работу по собственному выбору при условии решения изобразительных и конструкторских задач, выполнении требований к уровню сложности изделий для данного года обучения. При разработке и реализации программы применяется оптимальная для дополнительного образования комбинация линейного, концентрического и спирального типа структурирования материала, что позволяет варьировать формы организации обучения, выбирая подходящий вариант в конкретной образовательной ситуации, и дающая возможность оперативного внесения изменений в зависимости от имеющихся условий и потенциальных возможностей учащихся и педагога. По теоретическим вопросам занятия

проводятся коллективным методом со всей группой, практическая деятельность осуществляется индивидуально или малыми группами.

Учебно-воспитательная работа в объединении – ступень непрерывного образования, формирования мировоззрения и нравственного становления детей и подростков. Большое внимание уделяется формированию художественно-эстетического вкуса, воображения, обязательны требования к качеству исполнения и высокому художественному уровню изделий. Обучение практикоориентированное: большее время отводится совершенствованию умений работы с материалами, выработке рациональных приемов для различных операций, умению пользоваться специальной терминологией, развитию умений пользоваться специальной литературой, интернет-ресурсами, что способствует развитию метапредметных, общеучебных навыков и повышению общего интеллектуального уровня.

Методы обучения.

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом готовых изделий и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Формы организации образовательного процесса. Индивидуально-групповая и групповая форма работы применяется в ходе проведения занятий объединения, как основная форма работы.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, акция, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия. Процесс обучения строится на использовании интерактивных (игры, экскурсии, викторины, участие в акциях, конкурсах, выставках), вербально-репродуктивных (лекции, беседы, обсуждения) и деятельностных (упражнения, практическая работа, самостоятельный, творческий труд и художественная проектная, с исследованием, деятельность учащихся) форм обучения. Может быть использована такая форма занятия, как встречи с интересными людьми.

Педагогические технологии - *Технология личностно ориентированного обучения.* Сочетает в себе обучение и учение. Педагог заинтересовывает ребенка, раскрывает творческий потенциал.

Технология индивидуализации обучения. Индивидуальный подход к каждому ребенку.

Технология коллективной творческой деятельности – работа в коллективе над проектом.

Игровые технологии. В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающая технология – сохранение, укрепление и развитие физического, духовного, эмоционального и интеллектуального развития обучающихся и педагогов.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура: актуализация и повторение изученного материала, изучение нового материала и формирование новых умений и навыков, закрепление изученного материала, подведение итогов занятия.

№ п/п	<i>Дидактические материалы (перечень).</i>
1	Раздаточные материалы

	1.1. «Основные приемы работы с древесиной», «История выжигания (прирографии)», «Устройство выжигательного аппарата».
	1.2. «Породы древесины», «Технологии декоративной отделки древесины».
	2.1. «Фон, контур, силуэт», «Способы перевода рисунка на основу».
	3.1.-3.3. «Основные приемы выжигания».
	4.1 - 4.2. «Виды штриховки при выжигании».
	5.1.-5.14. «Правила построения тематической композиции», «Варианты композиционного решения изделия».
2	Инструкционные карты
	1.2. Выполнение основных приемов подготовки основы к работе.
	2.1. Основные приемы перевода (переноса) картинка на основу.
	3.1. Выполнение основных приемов выжигания.
3	Технологические карты
	1.2. Зачистка (шлифовка) основы.
	3.1.– 3.3. Подготовка к выполнению выжигания. Основные приемы выжигания.
	5.1. Выжигание по линиям рисунка.
	5.2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.
	5.3. Выжигание рисунка «фоновым способом».
5	Упражнения, задания
	5.3.-5.14. Составление композиций на заданную тему.
6	Образцы изделий
	5.3. – 5.14. Работы учащихся, выполненные в технике выжигания.

Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
1.Основные приемы работы с древесиной.	1.1.- 1.2.	Буклеты «Техника безопасности при работе с выжигателем», «Техника безопасности при отделке изделий выжиганием», книги «Художественные работы по дереву», «Чудеса из дерева», презентация «Стильные штучки из дерева», презентация «Обработка дерева». Выжигательный аппарат - 8-12 шт.; Удлинитель – 3 шт.; Карандаши – 8-12 шт.; Копировальная бумага – 1 упаковка; Фанера толщиной 6 мм, размерами 1,52x1,52 – 5 листов; Набор трафаретов для выжигания – 1 шт.; Мастер-класс «Выжигание»; Презентация «Основные приемы работы в технике «Выжигание»»; Буклеты «Техника безопасности при работе с электрическим выжигателем», «Техника безопасности при работе в технике выжигания», интернет ресурсы.	Андреева Е. Художественная работа по дереву.-М.: Риполклассик,2009. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
2. Виды	2.1.	Выжигательный аппарат - 8-12 шт.;	Сокольникова Н. Основы

изображений (контурное, светотеневое, силуэтное)		Удлинитель – 3 шт.; Карандаши – 8-12 шт.; Копировальная бумага – 1 упаковка; Фанера толщиной 6 мм по размеру работы; Раздаточные материалы по теме урока; Технологические карты по теме урока.	композиции.- М.:2016.
3. Основные приемы выжигания	3.1. – 3.3.	Выжигательный аппарат - 8-12 шт.; Удлинитель – 3 шт.; Карандаши – 8-12 шт.; Копировальная бумага – 1 упаковка; Фанера толщиной 6 мм по размеру работы; Раздаточные материалы по теме урока; Технологические карты по теме урока.	Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
4. Виды штриховки при выжигании	4.1. – 4.2.	Выжигательный аппарат - 8-12 шт.; Удлинитель – 3 шт.; Карандаши – 8-12 шт.; Копировальная бумага – 1 упаковка; Фанера толщиной 6 мм по размеру работы; Раздаточные материалы по теме урока; Технологические карты по теме урока.	Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. Проектная деятельность на свободную тему.	5.1 – 5.14.	Выжигательный аппарат - 8-12 шт.; Удлинитель – 3 шт.; Карандаши – 8-12 шт.; Копировальная бумага – 1 упаковка; Фанера толщиной 6 мм по размеру работы; Раздаточные материалы по теме урока; Технологические карты по теме урока.	Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Никола- Пресс», 2009. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:2016.

Рабочая программа воспитания.

Характеристика объединения «Творческая мастерская»

Деятельность объединения «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Творческая мастерская» составляет 10-12 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания: Воспитание ценностного отношения к искусству; гармоничное развитие личности ребенка через обучение и воспитание средствами искусства; развитие

духовного мира школьников на основе познания искусства, литературы, фольклора; умения видеть культуру в себе и себя в культуре; формирование художественно-эстетического вкуса. формирование и развитие творческих способностей обучающихся путем обучения навыкам художественной обработки древесины в технике выжигания.

Задачи воспитания: Формировать творческий потенциал ребенка; приобщать школьников к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Результат воспитания: в процессе реализации программы у обучающихся будут формироваться потребности в области искусства и художественных ценностей, способности к художественному восприятию, которое охватывало бы многие области эстетических явлений, освоению знаний для понимания искусства, развитие умений выражать собственные суждения, взгляды по поводу художественного воплощения действительности.

Работа с коллективом обучающихся: развивать способность понимать и ценить прекрасное, использовать возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей; привлекать учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями; выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей; раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

Работа с родителями: активное взаимодействие с родителями заключается в тесном и продуктивном сотрудничестве и привлечению к совместному творчеству. Для более интересного и результативного взаимодействия с родителями используются разнообразные формы, такие как:

- использование художественных средств и материалов в воспитательно-образовательном процессе,
- повышение компетентности родителей в области художественно-эстетического воспитания посредством посещения музеев и выставок,
- повышать интерес родителей к культурно-историческим центрам и достопримечательностям региона и страны, стимулирование их желания посещать их вместе с детьми,
- привлечение родительского интереса к изобразительной деятельности посредством оформления уголков, выставок с детскими работами,
- организация бесед-обсуждений по теме "Нужно ли прививать детям любовь к искусству?" и повышение компетентности родителей в вопросах развития и обучения детей посредством искусства,
- организация круглых столов по направлению "Наши семейные достижения" (сообщения родителей из семейного опыта) с целью повышения компетентности родителей в вопросах художественного развития детей и предоставления возможности поделиться семейными традициями, педагогическими находками, изюминками,
- организация видеопрезентаций для родителей «Умелые руки!» с целью поощрять желание родителей к созданию видеопрезентаций и стремление поделиться своим опытом с другими родителями по приобщению детей к художественному воспитанию;
- организация мастер-классов для родителей на разную тематику с целью познакомить родителей с основными приемами художественной обработки различных материалов;
- совместная с родителями работа "Волшебные краски" с целью доставить удовольствие родителям и детям от совместного творчества, развивать художественно-творческое восприятие, воображение;
- семейный клуб для родителей "Искусство восхищает, учит, лечит!" с целью повышения компетентности родителей по художественно-эстетическому воспитанию, повышающему культурный рост семьи, способствующий сближению родителей;
- организация конкурсов для родителей "Самая красивая самодельная игрушка" с целью развивать художественно-творческие способности у родителей,

- создание коллекций, при создании которых родители оказывают огромную помощь и в выборе экспонатов, и в изготовлении поделок, и в подборке необходимой литературы по теме коллекции. Темы коллекций очень разнообразны.

3. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Классные часы, тематические беседы на художественно-эстетические темы	Формирование целостной и гармонично развитой личности обладающей высокой индивидуальной эстетической культурой, развитым интеллектом и творческим потенциалом, имеющего потребность в преобразующей деятельности, в чувстве нового, способного к жизнетворчеству.	01.09.23- 30.09.23	
2	Посещение художественных выставок, экспозиций музеев	Вовлечение в работу художественно-эстетического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.	01.10.23-31.10.23	
3	Организация мероприятий с родителями	Вовлечение в работу художественно-эстетического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.	01.11.23-30.11.23	
4	Участие в конкурсах художественно-эстетического направления разного уровня. Классные часы, тематические беседы на художественно-эстетические темы.	Раскрытие творческого потенциала обучающихся и их самореализации.	01.12.23- 31.12.23	
5	Участие в конкурсах художественно-эстетического направления разного уровня	Раскрытие творческого потенциала обучающихся и их самореализации.	10.01.24- 31.01.24	
6	Участие в конкурсах художественно-эстетического направления разного уровня	Раскрытие творческого потенциала обучающихся и их самореализации.	01.02.24- 28.02.24	

8	Организация отчетной выставки работ обучающихся.	Провести диагностику индивидуальных особенностей в дополнительном образовании.	01.05.24-30.05.24	
---	--	--	-------------------	--

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
3. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р
6. Устав МКОУ «Юскинская средняя общеобразовательная школа» Кезского района Удмуртской Республики
7. Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной программе».

Основная и дополнительная литература

1. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Л.Н. Кленова, Н.В. Буйлова, М.: «Аркти», 2005.
2. Забавные подарки по поводу и без. О. Чибрикова. М.: «Эксмо», 2006.
3. Андреева Е. Художественная работа по дереву.-М.: Риполклассик,2009.
4. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
5. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
6. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
7. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:2016.
9. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
10. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:2016.
11. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
12. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:2012.
13. Шевчук Л. Самodelкин для мальчиков.- М.: 2010

Интернет ресурсы

14. <http://herbalogya.ru/oberegi/3-3.php>
15. <http://rebenok.by/community/index.php/topic,129851.0.html>
16. <http://www.liveinternet.ru/users/3909035/rubric/2300532/>

**Контрольно-измерительные материалы для оценки результатов
личностного развития**

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества
(высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. - 2004. - № 12, 2005 - № 1). Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. - Омск: БОУ ДПО «ИРОО», 2009.

Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1. Организационно-волевые качества					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждают извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2 Ориентационные качества					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Наблюдение
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	Анкетирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

**Контрольно-измерительные материалы для оценки
метапредметных результатов обучения по программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Работа с данными (извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами)	Самостоятельность в работе с данными	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе с данными, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с данными с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с данными самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	наблюдение
Способность к целеполаганию (постановка цели, задач, планирование, прогнозирование, анализ результатов, формулирование вывода, корректирование планов)	Самостоятельность в целеполагании	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в целеполагании, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (осуществляет целеполагание помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (осуществляет целеполагание самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	наблюдение
Умение четко устанавливать сферы известного и неизвестного	Самостоятельность в действии	(Н) низкий уровень умений, учащийся испытывает серьёзные затруднения в установлении сферы известного и неизвестного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (устанавливает сферы известного и неизвестного с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (устанавливает сферы известного и неизвестного самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	наблюдение
Конфликтность	Самоконтроль в конфликтной ситуации	(Н) низкий , желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); (С) средний , сторонний наблюдатель; (В) высокий , активное примирение	Наблюдение, анкетирование
Умение осуществлять сотрудничество в коммуникативной сфере	Инициатива сотрудничать	(Н) низкий не желание сотрудничать (по принуждению) (С) средний желание сотрудничать (участие) (В) высокий , активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Наблюдение, тестирование

Приложение №3

Таблица показателей теоретических знаний, практических умений и навыков, уровня развития общеучебных умений и навыков обучающихся в 2023- 2024 учебном году
Педагог _____ ДО _____, группа № _____

№	ФИ учащегося	Баллы: 1 – 3; 4 – 7; 8 - 10			Ср. значение
		Знания	Практические	Общеучебные	

			умения и навыки	умения и навыки	Сумма баллов 3
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
	Итого (средние значения)				

Высокий уровень (9 – 10 баллов),

Средний уровень (6 – 8,5 баллов),

Низкий уровень (3 – 5,5 балла),

Не освоили образовательную программу (менее 3 баллов).

Критерии оценки уровня предметных компетенций, теоретических знаний и умений учащегося:

- высокий уровень (9 – 10 баллов) – учащийся в полной мере (независимо от степени одаренности) реализует свои интеллектуальные возможности или близок к этому; хорошо воспринимает, усваивает и воспроизводит пройденный материал, демонстрирует глубокие и прочные знания в области теории и навыки решения практических заданий; объём усвоенных знаний составляет 90 – 100%; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; показывает высокую обучаемость; часто добивается высоких результатов в соревнованиях, конкурсах, выставках, занимает призовые места.

- средний уровень (6 – 8,5 балла) – учащийся демонстрирует хорошие знания теоретических и практических основ профиля предмета объединения; показывает хорошие, близкие к максимально соответствующим его возможностям результаты; периодически принимает участие в конкурсах, соревнованиях, выставках, иногда занимает призовые места, объём усвоенных знаний составляет 60 – 85%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (3 – 5,5 балла), – учащийся демонстрирует знания основ профиля предмета объединения, показывает средние результаты по итогам контроля, периодически участвует в конкурсах, выставках, изредка занимает призовые места, овладел 30 – 55% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня предметных компетенций, практических умений и навыков учащегося.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (9 – 10 баллов) – учащийся демонстрирует устойчивый познавательный интерес к профилю предмета, стремление к получению новых знаний с осознанием перспектив дальнейшего использования; стремится получить дополнительные сведения по профилю предмета объединения, выходящие за рамки учебного занятия; подготовлен к самостоятельной проектной, учебно-исследовательской деятельности; учебные задания выполняет как на основе усвоенных способов, так и на основе разработанных самостоятельно; сталкиваясь с новыми для себя типами задач,

самостоятельно находит новые способы их решения или модифицирует уже известные, учащийся овладел на 90 – 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические творческие задания;

- средний уровень (6 – 8,5 балла) – учащийся демонстрирует устойчивый познавательный интерес к профилю предмета объединения, стремление к получению новых знаний; стремится получить дополнительные сведения по профилю предмета объединения, выходящие за рамки данного курса; уверенно решает учебные задачи на основе усвоенных им способов действий; способен обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа действия, однако модифицировать его в нужном направлении может с помощью педагога; объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 60 – 85%; работает с помощью педагога; выполняет задания на основе образца с элементами самостоятельной деятельности;

- низкий уровень – учащийся положительно реагирует на новый материал, но не сформировано стремление к получению новых знаний; на этапе введения нового материала задает вопросы, выполняет задания, однако длительной, устойчивой активности не проявляет; ограничивается рамками изложенного педагогом на учебном занятии; эффективно организовывать свои действия по выполнению заданий может только при наличии помощи извне (со стороны педагога, других, более сильных учащихся); способы действия усвоены недостаточно твердо, повторно допускает одни и те же ошибки; сталкиваясь с новыми типами заданий, не подготовлен к нахождению нового способа действия или модификации уже известного; овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки уровня общеучебных умений и навыков учащегося учитывают степень овладения учебно-интеллектуальными, учебно-коммуникативными, учебно-организационными умениями и навыками: высокий уровень – 9 – 10 баллов, средний уровень – 6 – 8,5 балла, низкий уровень – 3 – 5,5 балла.

Учебно-интеллектуальные: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации, умение осуществлять проектную, учебно-исследовательскую деятельность.

Учебно-коммуникативные: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии.

Учебно-организационные: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

обучения по программе

Приложение №4

Входной контроль

Фамилия, Имя _____

Группа _____ Дата _____

Теория

Подчеркните правильные ответы

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a) Переграфия по дереву
- b) Пирография по дереву
- c) Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a) Палками разогретыми на костре
- b) Горелкой
- c) Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a) Электровыжигателем
- b) Электросжигателем
- c) Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a) ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b) ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c) ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a) Гладкой и темного цвета
- b) Должна быть светлой и без сучков
- c) Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a) держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b) рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c) рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя :

- a) Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b) Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c) Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя :

- a) ведут линию медленно.
- b) ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия.:

- a) лакированием
- b) шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a) Строго вертикально поверхности древесины
- b) Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a) поперек волокон
- b) вдоль волокон
- c) круговыми движениями

Практика. Задание. Возьмите выжигатель и сделайте изображения фигур - круга, квадрата и треугольника. Время: 10 минут.

Алгоритм правильных ответов.

1. b 2.с 3.а 4.а 5.b 6.с 7.с 8.а 9.а 10.b 11.b

Уровень подготовки учащихся определяется следующим образом: подсчитать количество правильных ответов, 8-10 – базовый уровень; до 8 – уровень ниже базового.

Требования к выполненной работе (практика):

1. Ребенок правильно держит выжигательный аппарат
2. Работа выполнена аккуратно
3. Соблюдение ТБ при выполнении задания
4. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени.

Критерии оценки: Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по выжиганию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по выжиганию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по выжиганию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по выжиганию - не освоение программы.

Оценочный лист входного контроля:

Группа -

Общее кол-во учащихся в группе -

Кол-во присутствующих -

Дата проведения -

№	Ф.И.О. учащегося	Показатели освоения учебного материала							
		теория				практика			
		Количе ство баллов	Ниже базо- вого	Базо- вый	Выше базо- вого	Количе ство баллов	Ниже базо- вого	Базо- вый	Выше базо- вого
1.									
2.									
3.									

Приложение №5**Промежуточная аттестация**

Фамилия, Имя _____

Группа _____ Дата _____

Теория

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. Фанеру получают путём

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям

Б – по выпуклым поверхностям

В – по внешнему контуру

Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный

Б – тёмно-красный

В – тёмно-коричневый

Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. Как по другому называется Выжигание:

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное)

14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

Уровень учащихся определяется следующим образом: подсчитать количество правильных ответов, 12-15 – базовый уровень; до 11 – уровень ниже базового.

Практика

Задание. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Время: 30 минут.

Требования к выполненной работе:

1. Ребенок правильно держит электровыжигатель

2. Работа выполнена аккуратно

3. Соблюдение ТБ при выполнении задания

4. Правильная организация рабочего места

5. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет умениями и навыками по выжиганию в полной мере (выше базового уровня)

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по выжиганию достаточно, но допускает ошибки (базовый уровень)

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне (ниже базового уровня)

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию - не освоение программы

Итоговый контроль

ФИО _____

Группа: _____

Дата _____

Теория

1.Штриховка это-

2.Выжигание это-

3.Убери лишнее:

А) Маленькие точки;

В) Легкие волны;

Б) Темный фон;

г) Волнистая штриховка.

4. Установите правильный порядок действий при выполнении работы

___ Перевод рисунка на фанеру;

___ Зашкуривание доски;

___ Выполнение контурного выжигания;

___ Подбор доски;

___ Выбор рисунка;

5. Перечислите 5 видов техник выжигания:

1.-

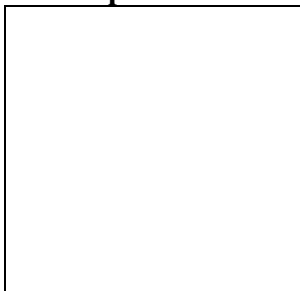
2.-

3.-

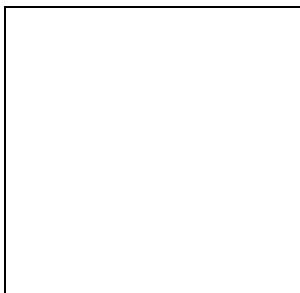
4.-

5.-

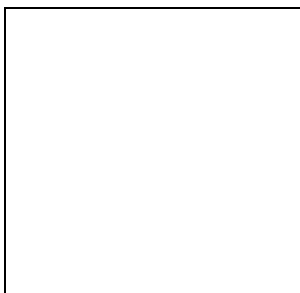
6. Изобразите технику выжигания:



- волокна левисины

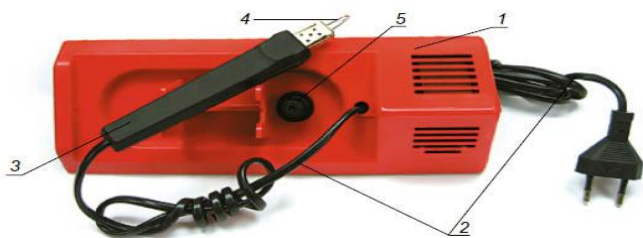


- легкие волны



- смешанный

7. Устройство аппарата. Подпиши его составляющие:



1-	
2-	
3-	
4-	
5-	

Практика. Итоговая выставка изделий (оценка качества выполнения работы)

Критерии качества выполнения практической работы

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Элементы рисунка выполнены с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Элементы рисунка выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Элементы рисунка выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего пространства		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в работе последовательности изготовления изделия	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего Технология изготовления на основе уже известных, но внесено что-то своё.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления выполнены свои новые идеи. Есть творческая находка.

