

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №15 от 30.08.2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Л.Н.Трефилова
30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «Юскинская
СОШ»
 Н.Н.Главатских
Приказ №89 от 30.08.2024 г



Рабочая программа
учебный предмет «Родная (удмуртская) литература
для учащихся 10 - 11 класса

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна

учитель удмуртского языка и литературы
МКОУ «Юскинская СОШ»

Юски, 2024

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» для учащихся 10 – 11 классов.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно — программа по родной (удмуртской) литературе, родная (удмуртская) литература, удмуртская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (удмуртским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (удмуртской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

5.3. Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

5.4. В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора — к литературе, истоки удмуртской литературы (конец ХУШ века — 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950-1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980-2000-е годы).

5.5. Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе — 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе — 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. От фольклора — к литературе.

6.1.1. Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

6.1.2. Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

6.2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

6.2.1. Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации: Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

6.3. Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

6.3.1. Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тбдълэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-Чуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

6.3.2. Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр Нын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

6.3.3. Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

6.3.4. Кедр Митрей. Творческая биография Кедр Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедр Митрей - рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Ибртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»).

Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

6.3.5. Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лбзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

6.3.6. Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» — исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

6.3.7. Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историкодокументальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильтет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мозмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «КырЗан улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели — фронтовики».

6.3.8. Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

6.3.9. Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

7.1.1. Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венки сонетов Гая Сабитова «Шунды но Жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

7.1.2. Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

7.1.3. Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

7.1.4. Семен Самсонов. Развитие производственной — тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратйсько тонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): — морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

7.1.5. Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзиы, мудъиы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвбт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вбтаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк Жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

7.1.6. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тблъёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одигаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тбды Заезгёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...» («Я — язычник. Мой бог — природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы Чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая — основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песайлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» — назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».

7.1.7. Роман Валишин. Повесть «Тбл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

7.1.8. Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тбл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «КырЗа, узы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» — название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

7.1.9. Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

7.1.10. Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон бй кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

7.1.11. Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).

7.1.12. Генрих Перевощиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа — к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йбвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

7.1.13. Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

7.2. Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

7.2.1. Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одиноким и свободолюбивым герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина — рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

7.2.2. Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва» или «Боль»), «Уг бордйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Гау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

7.2.3. Никвлад Самсонов. Мастер — рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» — рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

7.2.4. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда — и усталость проходит...»), «Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ныль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско събд вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но бвбл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад бд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

7.2.5. Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

7.2.6. Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мбздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тоды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») — гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

7.2.7. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сьскадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сьскаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкйд, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

7.2.8. Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «АдЗид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йбно» («И ты гордый»).

7.2.9. Вячеслав (Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма — подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Налэзьпу — оскон» («Рябина — надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьблыкэн кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях, готовность противостоять идеологии экстремизма, — национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе — финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях.

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы Умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

8.5. Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмыслять художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное

в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование 10 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1 От фольклора к литературе					
1.1	Сбор и исследование фольклора. Баллада Михаила Можгина «Беглой». Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы. Г. Верещагин- миссионер, ученый, писатель. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»)	2			https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 2 Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.					
2.1	Первые удмуртские просветители (И. Яковлев, И Михеев, Г. Прокопьев, М.Ильин)	1			https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы					
3.1	Литература революционного периода (М. Прокопьев, Т Борисов, Д. Майоров, М. Тимашев)	1			https://udmkyl.ru/

3.2	.Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Поэмы "Завод", Чагыр чын» ("Голубой дым"), «Бригадиръёс» («Бригадиры»), «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»).	3			https://udmkyl.ru/
3.3	Ашальчи Оки. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	2			https://udmkyl.ru/
3.4	К. Митрей. Кедр Митрей – рассказчик. Трагедия «Эш-Тэрек» Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Поэма «Юбер батыр»	4			https://udmkyl.ru/
3.5	Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Роман-трилогия «Лозя бесмен»	4			https://udmkyl.ru/
3.6	Михаил Коновалов «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Роман "Вурысо бам" ("Лицо со шрамом").	4			https://udmkyl.ru/
3.7	Михаил Петров Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас» История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Тематика и образная система поэзии. Поэма «Кырзан улос» ("Песня будет жить")	5			https://udmkyl.ru/
3.9	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору. Жанровые особенности драмы "Кезыт ошмес" ("Холодный ключ") и трагедии "Камит Усманов". Трилогия «Вордиськем пальёсын» ("В родных краях").	4			https://udmkyl.ru/
3.10	Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. . Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).	3			https://udmkyl.ru/
	Итого по разделу				
	Подведение итогов за год. Контрольная работа (итоговый тест)	1	1		
	Общее количество часов по программе	34	1		

Поурочное планирование 10 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Тема урока	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	
1	От фольклора к литературе. Баллада М.Можгина «Беглой».	1			https://udmkyl.ru/
2	Григорий Верещагин-миссионер, ученый, писатель. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»)	1			https://udmkyl.ru/
3	Первые удмуртские просветители (И. Яковлев, И Михеев,Г. Прокопьев, М.Ильин)	1			https://udmkyl.ru/
4	Литература революционного периода (М. Прокопьев, Т Борисов, Д. Майоров, М. Тимашев)	1			https://udmkyl.ru/
5	К. Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда.	1			https://udmkyl.ru/
6	Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда Поэмы «Завод» и «Чагыр Чын» («Голубой дым»).	1			https://udmkyl.ru/
7	Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда. Любовная лирика поэта.	1			https://udmkyl.ru/
8	Ашальчи Оки. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	1			https://udmkyl.ru/
9	<i>Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ А. Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».</i>	1		1	https://udmkyl.ru/
10	К. Митрей. Творческая биография К. Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Трагедия «Эш-Тэрек»	1			https://udmkyl.ru/
11	Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).	1			https://udmkyl.ru/
12	Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр»	1			https://udmkyl.ru/
13	Кедра Митрей – рассказчик. (Рассказы «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шортчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»)).	1			https://udmkyl.ru/
14	Григорий Медведев Творческая эволюция писателя.	1	1		https://udmkyl.ru/
15	Г.Медведева роман-трилогия «Лёзя бесмен».	1			https://udmkyl.ru/
16	Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабея Ондй.	1			https://udmkyl.ru/
17	Своеобразие языка романа	1			https://udmkyl.ru/
18	Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском	1			https://udmkyl.ru/
19	Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении	1			https://udmkyl.ru/
20	Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»).	1			https://udmkyl.ru/
21	Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние	1			https://udmkyl.ru/
22	Михаил Петров .	1			https://udmkyl.ru/

	Многожанровое творчество писателя. Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери.				
23	Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки».	1			https://udmkyl.ru/
24	История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).	1			https://udmkyl.ru/
25	Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко	1			https://udmkyl.ru/
26	<i>Творческий практикум</i> : подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики».	1			https://udmkyl.ru/
27	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору	1			https://udmkyl.ru/
28	Драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов».	1			https://udmkyl.ru/
29	Трилогия «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»).	1			https://udmkyl.ru/
30	Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра.	1			https://udmkyl.ru/
31	Трофим Архипов Развитие в творчестве писателя производственной тематики.	1			https://udmkyl.ru/
32	Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямлэн чеберез» («Красота человека»).	1			https://udmkyl.ru/
33	Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны.	1			https://udmkyl.ru/
34	Итоговая работа (итоговый тест). Итоги за год	1			
	Общее количество часов по программе	34			

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать

своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, семестра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);

задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);

задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических

и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы,

идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева, Козуба Герда, Ашальчи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии и нормы оценивания по литературе

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

6) умение анализировать художественное произведение в соответствии

с ведущими идеями эпохи;

7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает хорошее знание

и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2–3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании

и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное

умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции

и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения:

- 1) правильная постановка логического ударения;
- 2) соблюдение пауз;
- 3) правильный выбор темпа;
- 4) соблюдение нужной интонации;
- 5) безошибочное чтение.

Отметка 5: Все требования выполнены правильно.

Отметка 4: Не соблюдены 1–2 требования.

Отметка 3: Допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка 2: Допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания

произведения;

3) доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы;

4) умение делать выводы и обобщения;

5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази-

тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии

с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об

умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и после-

довательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно

полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки

в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5»: Выполнено 80–100% заданий теста

Отметка «4»: Выполнено 60–79% заданий теста

Отметка «3»: Выполнено 40–59% заданий теста

Отметка «2»: Выполнено менее 30% заданий теста

5. Проектная работа

Критерии оценки

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

Отметка 5: цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и

оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка 4: цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка 3: цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка 2: цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и не достаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов-3

Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированную опору на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированную опору на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в высказывании
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста произведения; допускает серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 80 – 100 % «4» - 60 – 79 % «3» - 40 – 59 % «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение: «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

10 -ТЙ КЛАССЛЫ ЭСКЕРОН-ДУНЪЯН УЖЪЭС

10класс инъет ёзо школаын дышетсконэз азинтэ. Соин ик та ар куспын нылпиос азьвыл басьтэм тодон -валанъёссэс огъя сӧзнэтэ (системае) вуттыса, пӧртэм писательёслэсь нимъёссэс огазеясь ӧръёсты, катлыкъёсты (закономерностьёсты) висъяны но удмурт литературалэсь азинскемзэ син аязы пуктыны быгатыны кулэ. Таин валче йылпумъян уже пыртэм юанъёс но ужъёс литературалэн историысьтыз вакытьёссэ чакласа радъямын:

- удмурт литература 1889-1919-тй аръёсы;
- удмурт литература 1919—1938-тй аръёсы;
- удмурт литература 1938-1956-тй аръёсы;

Ӧктэм ужъёс нылпиослэсь арлыдзэс но дышетскон программалэсь куронъёссэ чакласа малпамын. Та материалъёс экзаменъёслы дасяскыны бадӟым юрттэт сётэзы. Кызь вить дэмлам эскерон ужъёс пӧлысь кызь куинез нылпилэсь инъет луись уровенен басьтэм тодон-быгатонъёссэ эскерыны чакламын, нош 24-тй но 25-тй ужъёс - выльи уровенен быгатонл ыкъёссэ.

Ӧктэм та выллем ужъёс:

- юанлы валэктонъёс пӧлысь огзэ яке кыксэ быръёно;

- юанлы аслыд валэктон сётоно;
- таблицаын сётэм валэктонъёсты лыдпусъёсын герзано;
- сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но ултиз гожен пусъёно;
- юанлы валэктонъёсты таблицае гожтоно;
- юанъя малпандэ вакчияк гожтоно но мукет.
- 10-тй класслы чаклам йылпумъян уж нылпилэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэ шарая:
- чеберлыко произведенилэсь историен герзаськем кусыпъёссэ эскерыны;
- литературалэсь вакытян амалъёссэ валэктыны;
- реализм но романтизм, символизм но футуризм амалэн суредан чеберлыко дуннеослэсь тодметъёссэс висъяны;
- произведенилэсь исторической инъетсэ, фольклорно-романтической тодметъёссэ висъяны;
- литературной вакытлы тупась образъёсты но соосты суредан амалъёсты висъяны;
- пöртэм гожтосъёслэсь композицизэс но отысь геройёсты чöшатыны;
- гожъясьчилэн гожъяськон манерез, кылтйрлыкес, чеберлыко дуннеез сярысь огъян лэсьтыны;
- гожтослэсь мукет произведениосын герзетсэ (литературной контекстсэ) шедьтыны, огкадьзэ но пöртэмзэ висъяны;
- авторлэн улон но ужан сюресэз сярысь ватсам материалъёс, критической статьяос утчаны но соосты ог-огенызы чöшатыны;
- литературной произведениен но змос улонэн герзаса сочинение но эссе гожъяны.

Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Эскероно быгатонлыкъёс	Ужлэн пöртэмлыкес	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
2. Гожъясьчи лэн улон сюресысьтыз вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	Инты нимъёсыя гожъясьчиосты тодман, валэктонзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выль балл
3. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз вамышъёссэ чаклан	Сётэм валэктонъёсыя гожъясьчиосты тодман, валэктонзэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выль балл
4. Гожъясьчиосты улон но ужан вакытсыя тодон	Гожъясьчиосты лыдгусъёсын радъяно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 5 б – выль балл
5. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз вамышъёссэ чаклан. Кылбур сйзёнэз тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
6. Литературно-критической	4 валэктон пöлысь огзэ	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл

статьясыз тодон но соосын ужаны быгатон	бырьёно			сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
7. Литература валатонъёсты тодман	Сэтэм валэктонъя валатонэз (терминэз) тодоно но гожтоно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
8. Кылбурлы анализ лэсьтон. Сэтэм тодметъёсыя произведениез тодман	4 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
9. Кылбурлы анализ лэсьтон	5 валэктон пöлысь куиньзэ бырьёно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выль балл
10. Кылбурлы анализ лэсьтон. Чеберман амалъёсты тодман	Чеберман амалъёсты тодмано но гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выль балл
11. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылбур чуръёслэсь фольклор инъетсэ шöдон	Сэтэм кылбур чуръёсысь фольклор кабъёсты тодмано но гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выль балл
12. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылъёсты рифмаян	Сэтэм кылъёсты, рифма пöрмытэмзэс чакласа, гожъёсын герзано. Кылбурез тодмано.	0/1/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 7 б – выль балл
13. Произведенилы анализ лэсьтон. Сэтэм тодметъёсыя произведениез тодман	Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выль балл
14. Текстлэсь пуштрössэ валан, пуштрössэзъя ужаны быгатон	Сэтэм темаосъя произведениосты тодмано, произведенилэсь нимзэ гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выль балл
15. Произведенилы анализ лэсьтон. Литература өръёслэсь пöртэмлыксэс шöдон	Пусъем литература өръёслы тупась произведениосты гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выль балл

16. Произведенилы анализ лэсьтон. Литературно-критической статьясыз тодонно соосын ужаны быгатон	Цитатая героез тодманоно гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
17. Произведениосты тодман.	Лыдпусъёсын авторзэ, произведенизэ, геройзэно жанрзэ герзано.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 9 б – выль балл
18. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрссэзъя ужаны быгатон	Текстысь люкетъя сэтэмужъёслы валэктонъёсгожтоно.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 8 б – выль балл
19. Текстлэсь пуштрссэ валан, пуштрссэзъя ужаны быгатон	Произведениосын пумиськись архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выль балл
20. Текстлэсь пуштрссэ валан, пуштрссэзъя ужаны быгатон	Сэтэм символъёсыя произведениез тодманоно гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выль балл
21. Текстлэсь пуштрссэ валан, пуштрссэзъя ужаны быгатон	Таблицаысь валатонъёсты герзано.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выль балл
22. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Произведениосты потэм вакытьёсыя таблицагожтоно	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 10 б – выль балл
23. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Литературалэн историысьтыз вакытьёсызлы тупась валэктон гожтоно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выль балл
24. Произведенилы анализ лэсьтон	Произведенилы анализ лэсьтоно	0/4/8	Выль уровень	0 балл – валэктон өвөл сэтэмын; 4 балл – валэктон тырмыт сэтэмын, но вольыт өвөл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвөл сэтэмын; 8 балл – валэктон

				шонер сётэмын, вольыт кылын гожтэмын
25. Эссе гожтон. Огьяньёс лэсьтыны быгатон. Малпанъёсты гожтыны быгатон	Эссе гожтоно	0/5/10	Вылй уровень	0 балл – валэктон өвёл сётэмын; 5 б. – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт өвёл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвёл сётэмын; 10 б. – валэктон шонер сётэмын, вольыт кылын гож

23 инъет луйсь ужъёсты быдэстыса, дышеткись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен ужъёсты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь уровень

74-82 балл (90-100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

61-73 балл (75-89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» от-меткалы.

41-60 балл (50-74%) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

0-40 балл (0-49 %) – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Вылй уровень

18 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;

9 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1-тй вариант

Инъет луйсь

1. Гожтэ, кыче авторен герзаськемын та инты нимъёс?

Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва – _____

– _____

2. Сётэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. _____ Нырысетй удмурт роман гожтйз

2. _____ нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.

3. _____ Сценариезъя пуктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя лыдпусъёсын ра

Михаил Петров

Михаил Можгин

Ашальчи Оки

5. Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

_____ – туж вашкала вапумъёсысь вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытись, куддыръя туалала визьмын валэктонтэм.

6. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусъе.

Сюжето эпической кылбур;

Удмурт гуртысь бер сйзыл суред;

Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиэз); Рифмаос огшорыесь (сюрес – кутэс, етйн – уйин, черсон – ыжгон); Одыг эпитетэз но өвёл.

- 1) Кузедбай Герд. «Бусы»
- 2) Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
- 3) Ф. Васильев. «Сюан дйськут»
- 4) Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

7. Кузедбай Гердлэн «Гужем жыт» кылбурезлы куинь тупась валэктонъёсты пусъе.

- 1) Текстын дас ныль чур, кык катрен но кык терцет.
- 2) Образъёсыз герзаськемын миф дуннеен.
- 3) Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ.
- 4) Лирической малпан азинске тезис – антитезис – синтез амалъя.
- 5) Жанрезъя сонет луэ.

10. Гожтэ, кыче чеберман амалъёс пумисько сётэм кылбур чуръёсын.

1	Чагыр, чагыр дыдыке! Малы пыддэ жобаськод? Чебер пие, гыдыке! Малы ялан бёрдйськод? <i>Г. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке...»</i>	
2	.. Ваче зег йьгоъёс шуккисько – Жингыр! Жингыр-жин! жинграло. Куддыр, чингыли гырлы кадь. Тилинь-тинь! Тринь-тринь! шуэ. <i>Кузедбай Герд. «Бусы»</i>	

11. Сётэм кыльёсты, рифма пөрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосъя кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

СЮРЕС

КЫРЗАЛО

ПОТТО

КУЛЬТО

ЕТЙН

КУТЭС

ЧЕРСОН

УЙИН

Валэктонэз: _____

14. Сэтэм темаосья произведениосты тодэ но гожтэ.

1	Егит пияшлэн секыт адзонэз: беглойлэн нюлэскын ватскыса улэмез.	
2	Удмуртьёслэн XVIII дауре Пугачёв кивалтэм улсын бугырьяськонэ пыриськемзы.	
3	Туннэ нуналысен калыклэсь историзэ дунъян.	

15. Гожтэ кыксэ сыче произведениосты, кудаз пөлэстйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёссы.

Валэктонэз: _____

16. Удмурт гожъясьчилэн, критиклэн А. Н. Уваровлэн кыльёсызъя героез тодэ но нимзэ гожтэ.

«Та геройлэн огшоры выростьёсыз но маскара пото. Котыраз люкаськемъёсты со амалтэк серекъятыны быгатэ, кинэ ке но шодтэк шорысь сереме уськытэ. Озыы _____ адямиослэсь умойтэм сямъёссэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртъёсты со сыче югдуре вуттэ – соосыз асьсэлэсь умойтэм сямъёссэс калык азын шара но мечак возыматыны кутско».

17. Лыдпусъёсын авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзалэ.

№	Автор	№	Произведение	№	Жанр	№	Герой
1	Кедра Митрей	1	«Гаян»	1	роман	1	Максим
2	Г. Красильников	2	«Эш-Тэрек»	2	верос	2	Лёда
3	М. Коновалов	3	«Пыртос»	3	трагедия	3	Салават

Валэктонэз:

18. Текстись люкетэз лыдје но ужъёсты быдэстэ.

_____ черод вуиз.

–Господа присяжнойёс, тй азын сизьым обвиняемойёс пуко, сизьым удмуртьёс. Соосын чош ик подсудимойёслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тйляд приговорды, господа присяжнойёс, та сизьым удмуртьёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыкы яке шимес Чашъем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыё чукна кадь пыроз. <...>

Тйлесьтыщ оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриьскы, господа присяжнойёс, тйлесьтыщ оправдательной ириговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин чош ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адямиос. Со трос сюрс куараез од ке кылэ, калык тйледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адямиосты, соку тйляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна жеч уж лэсьтй!

1. Сэтэм люкетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.

Валэктонэз: _____

2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.

3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыче учырез произведениын возьматэ автор.

Валэктонэз: _____

4. Текстэсь чашатонъёссэ шедьтэ но ултиз гожен пусье. Чаклалэ, мар муген автор соосты текстэ пыртэ.

5. Гожтэ, кыче литература өрлэн куронъёсызъя кылдытэмын произведение.

Валэктонэз: _____

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтэ.

1. Бубыли – _____

2. Тоды льомпу – _____

3. Шур ву – _____

4. Мумыкор – _____

20. Гожтэ, кыче произведениосын пумисько сэтэм символъёс.

1. Пичи чуж кобы, вуюись, узвесь пыры – _____

Бубыли, палэзпу, сөрем зенелик – _____

Душес, завод мугор, пиштись дуннеос – _____

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицасысь валатонъёсты кузъялэ.

1	Н. Байтеряков	1	выжыкыл
2	Г. Верещагин. «Батыр дйсь»	2	Юбер батыр
3	Кедра Митрей	3	«Лана»

Валэктонэз:

22. Потэм вакытсэс чакласа, сэтэм таблицеа быдэн кык произ- ведение гожтэ.

1889-1919-тй арьёс	
1919-1938-тй арьёс	
1938-1956-тй арьёс	

23. Удмурт литературалэн историысьтыз пусьем вакытёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ.

1889-1919-тй аръёс

1. _____

2. _____

Вылі́ уровень

24. М. Коноваловлэн «Гаян» романэзлы пичияк (ог дасо предложенилэсь) анализ лэсьтэ.

Произведенилэн темаезлы, пафосэзлы саклык висъялэ. Чаклалэ, кыче литература өръёс шөдйсько та произведениын.

25. «Кин со сыче – туалалэ улонысь герой?» темалы эссе гожтэ. Эсселэн быдзалаез ог 150 кыл луыны кулэ.

ВАЛЭКТОНЪЁС

10-тй класс

Ужлэн №	Вари антлэн №	Ужъёслы валэктонъёс
1.		
	2.	1 – Михаил Коновалов 2 – Михаил Федотов 3 – Людмила Кутянова
2.	1.	1 – Кузубай Герд 2 – Флор Васильев
	2.	1 – Михаил Петров 2 – Эрик Батуев
3.	1.	1 – Кедр Митрей 2 – Григорий Медведев 3 – Вячеслав Ар-Сергилэн
	2.	1 – Михаил Можгин 2 – Кедр Митрей 3 – Флор Васильев
4.	1.	5. Анатолий Григорьев 3. Михаил Петров 1. Михаил Можгин 4. Татьяна Чернова 2. Ашальчи Оки
	2.	2. Михаил Коновалов 4. Людмила Кутянова 1. Григорий Верещагин

		3. Игнатий Гаврилов 5. Лидия Нянысина
5.	1.	3
	2.	4
6.	1.	4
	2.	2
7.	1.	Архетип
	2.	Футуризм
8.	1.	4
	2.	2
9.	1.	1,4,5
	2.	1,3,5
10.	1.	1 – анафора 2 – аллитерация 3 – метафора
	2.	1 – метафора, аллитерация 2 – эпитет 3 – эпитет, анафора
11.	1.	1 – визькыл 2 – куриськон
	2.	1 – визькыл 2 – калык сям
12.	1.	сюрес – кутэс потто – культо етйн – уйин черсон – ыж гон ветло – кырзало Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»
	2.	инкуазь – вазь вуись юос – шепъёс йыбырттйсько – кылийсько инбам – поннам оскисьсэ – мышсэ Флор Васильев. «Мон – язычник...»
13.	1.	А. Григорьев. «Атас Гири»
	2.	Л. Нянькина. «Имитация»
14.	1.	1 – «Беглой» 2 – «Гаян»

		3 – «Арчакар сутэмын»
	2.	1 – «Огназ черсйсь» 2 – «Вуж Мултан» 3 – «Серекъялод, оло бёрдод...»
15.	1.	Кузедбай Герд. «Чугун сюрес» Кузедбай Герд. «Чагыр кышет» Флор Васильев. «Мон – язычник...»
	2.	Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым...» Ашальчи Оки. «Лулы мынам...» Ашальчи Оки. «Кык гожтэт» Ашальчи Оки. «Та бадзым кузымме» М. Коновалов. «Гаян»
16.	1.	Чупыргы Вася
	2.	Гаян
17.	1.	1 - 2 - 3 - 2 2-3-2-1 3-1-1-3
	2.	1-2-1-3 2-3-2-1 3-1-3-2
18.	1.	1 – М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман 2 – В. Г. Короленколы 3 – Х1Х-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын улйсь удмуртьёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж. 4 – шимес чашъем кадъ, тулыс шундыё чукна кадъ 5 – реализм амаллэн куронъёсызъя.
	2.	1 – В. Ар-Серги. «Палэзъпу – оскон» верос. 2 – Исьтёп кышно 3 – Бубыли но палэзъпу. 4 – Бубыли адями лулэн герзаськемын. 5 – Реализм амал
19.	1.	1 – адями лул 2 – нылмурт 3 – чылкытатйськон, выльдйськон 4 – выжылэн кужымез, семьялэн шудбурез
	2.	1 – эрик 2 – ноку кутонтэм, сузэнтэм шуд 3 – умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон 4 – вашкала секыт, пеймыт улон

20.	1.	<p>1 – Р. Валишин. «Узвесь пыры» 2 – В. Ар-Серги. «Палэзъпу – оскон...» 3 – Кузубай Герд. «Завод»</p>
	2.	<p>1 – Кузубай Герд. «Чугун сюрес» 2 – Г. Красильников. «Пыртос» 3 – Ашальчи Оки. «Лулы мынам»</p>
21.		<p>1-3 2-1 3-2</p>
		<p>1-3 2-2 3-1</p>
22.	1.	<p>1889-1919-тй аръёс: Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке» М. Можгин. «Беглой» Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-тй аръёс: Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин» Кузубай Герд. «Вордйськем музъеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод» Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузьымме» М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-тй аръёс: И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p>

	2.	<p>1889-1919-тй аръёс:</p> <p>Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»</p> <p>М. Можгин. «Беглой»</p> <p>Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-тй аръёс:</p> <p>Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»</p> <p>Кузубай Герд. «Вордйськем музъеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»</p> <p>Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузыймме»</p> <p>М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-тй аръёс:</p> <p>И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p>
23.	1.	<p>1889-1919-тй аръёс:</p> <p>1. Инъет кылдытйзы берыктэм Евангелиос.</p> <p>2. Жанр ласянь гожтосъёс матын фольклор жанръёслы – кырзанлы, легендалы, ишанлы.</p> <p>3. Кылдо пичи жанрjem гожтосъёс – кылбуръёс но веросъёс..</p>
	2.	<p>1919-1938-тй аръёс:</p> <p>1. Литературае трос выль жанръёс пыро: кылбурет удысын – сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азыпала пото бадзым жанръёс – роман, трилогия.</p> <p>2. Валтйсь тема – вылез но вужез куспын нюръяськон.</p> <p>3. Утопия пуштроем гожтос кылдэ.</p> <p>4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо.</p>
24.	1.	<p>М. Коноваловлэн «Гаян» романэз – со удмурт литератураын кыкетйез исторической роман («Секыт зйбет» бере) луэ. Автор XVIII-тй даурлэсь пумзэ возматэ, Пугачёв восстание вакытэ удмуртъёслэсь улэм-вылэмзэс суредэ. Удмуртъёслэсь мукет калыкъясьын чош асьсэ эриксы понна нюръяськемзэс возматэ.</p> <p>Романын геройёсты но событиосты суреданын реализмлэн но фольклор текстлэн (волшебной выжыкыллэн) тодметъёссы, озыы ик романтизмлэн но тодметъёсыз шөдйсько. Романлэсь пушсузъетсэ пурьысьтам пересьлэн веранэз но озыы ик заводлэн но нюлэслэн ваче пумит луэмзы радъяло. Вань та амальёс юртто гожъясьчины геройёсызлэсь сямъёссэс, мылкыщъёссэс мургес возматаны.</p> <p>Роман трагической мылкыд кельтэ.</p>
	2.	<p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз – со нырысетйез удмурт гожтос-утопия луэ. Автор, фантастика амалэз уже кутыса, Кенешо кунлэсь азылане мынэмез сярысь (2128 арысь улон) малпаське. 1928-тй но 2128-тй аръёсты огдыре ваче пумит пуктыса но ог-огенызы герзаса, азыланяз шудо-буро улонлы оскемзэ вера.</p> <p>Кирлолэсь характерзэ кылдытонын быгатыса юморез кутэ. Верос паймон, капчи серекъян мылкыд кельтэ.</p> <p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз матын В. Маяковскийлэн «Летающий пролетарий» поэмаезлы, кудаз зуч кылбурчи лыдзисъсэ вуттэ 2125-тй аре. Гожъясьчиослы кыдёкысь вуоноысь техника, сиён-юон, ужан но шутэтскон удысьёс</p>

		тунсыко луо. Улонысь пöртэм воштйськонъёсты возматэ: одйгез – дунне адзытон экранэз, мылкыдэз вошъясь крезез, омыр нюртэмен лобась аэропланъёсты но омырен ветлйсь паровозъёсты... Мукетыз – летунъёсты, авиамилицез, авиаболэз, аэро-столовоез, ныльдон этажьем коркаос-коммунаосты суреда.
25.	1.	
	2.	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Ареева С.Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.

2. Ареева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература:

10-тй класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.

3. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)).

Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б

4. Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература:

11-тй класслы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный

уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.

5. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз

В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

6. Удмурт литература: 10-тй класслы хрестоматия / Дасяз

В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

Научно-методическое обеспечение:

7. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск:

Удмуртия, 2008. – 264 б.

8. Коновалов М.А. Кизилитэм уйёс ёвёл = Нет ночей без звезд: роман,

рассказы, статьи, воспоминания, письма; сост. Ж.М. Баранова, М.В. Иванова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 356 с.

9. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск, 1994. – 304 б.
10. «Кылэз лёгем но пытымы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Арекеева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
11. Пантелеева В.Г. Удмуртская поэзия и перевод: анализы, интерпретации, комментарии: Монография. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 248 с.
12. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Арекеева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 б.
13. Удмурт литература антология: 8–11 классъёсын дышеткисьёслы лыдзет / Дасяз В.Л. Шибанов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 197 б.
14. Федорова Л.П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз: Научное издание. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 349 б.
15. Федорова Л.П. Огъядышетсконъя шоръёзо школаослы удмурт кылын литература удыскылъёсын кыллюкам (Словарь литературных терминов на удмуртском языке для общеобразовательных школ (терминологический словарь). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 63 б.
16. Шкляев А.Г. Чашъем нимъёс. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 б.
17. Шкляев А.Г. Вапумысь вапуме: Критика: Статъяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 184 б.
18. Шкляев А.Г. Арысь аре. Удмурт литература даурлэн кожъёсаз: Статъяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 304 б.

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туал а удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet> (дата обращения 06.04.20)
2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL: <http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20)

3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/sharakuara> (дата обращения 06.04.20)

4. Группа «Тубат. Видеолекциос удмурт кылын» («Лестница.

Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте // URL:

<https://vk.com/tybat> (дата обращения 06.04.20)

5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20)

6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики //

7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») //

URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20)

8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20)

9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт»)// URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20)

10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева // URL:

<https://shklyayev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии>

11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» //

URL: <https://invozhos.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20)

12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL:

13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник»

(<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20)

14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20)

15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/>

(дата обращения 06.04.20)

16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/>

(дата обращения 06.04.20)

17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20)

18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной

языкилитература»)(Раздел«Дляучащихся»)//URL:

<http://udmteach.ru/catalog/udm/> (дата обращения 06.04.20)

19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL:

<https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ	ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНЫЕ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛЫ	ПРОЦЕССА УЧЕНИКА
-------------------------------------	------------------------	-------------------------------	---------------------

1.Арекеева С.Т., классы учебник. – 184	Фёдорова Л.П., – 2-тый изд.,	Шкляев А.Г. Удмурт тупатъямын. –	Ижевск: литература: 10-тый Удмуртия, 2020.– б.
2.Пантелеева В.Г., 11-тый классы учебник.– 2020.–	Фёдорова Л.П., – 2-тый изд.,	Шкляев А.Г. Удмурт тупатъямын. –	Ижевск: литература: 10-тый Удмуртия, 2020.– б.
3.Удмурт литература: В.Г. Пантелеева. –	10-тый классы Ижевск:	хрестоматия Удмуртия, 2017.	/ Дасяз 416 б.
4.Удмурт литература: В.Г. Пантелеева. –	11-тый классы Ижевск:	хрестоматия Удмуртия, 2016.	/ Дасяз 400 б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ	МАТЕРИАЛЫ	ДЛЯ	УЧИТЕЛЯ
--------------	-----------	-----	---------

1.Бусыгина Л.В., Удмуртия, дышетскон ужъемышъёсты дунъян сӧзнэт. 10–11-тый классъёс: Учебно -методической пособие. – Ижевск: 2021.	Ямаева Н.П. –	«Удмурт литература» –	предметья 80 б
2.Арекеева С.Т. Ижевск, Удмуртия, литература. 10-тый класс: –	Удмурт литература. 2020.	Методикая пособие. –	80 б.
3.Пантелеева В.Г. пособие. –	Удмурт литература. Ижевск, Удмуртия, 2020.	11-тый класс: –	Методикая 72 б.

ЦИФРОВЫЕ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ	РЕСУРСЫ	И	РЕСУРСЫ	СЕТИ	ИНТЕРНЕТ
----------	-----------------	---------	---	---------	------	----------

Удмурт кылдунне: информационально-образовательный портал по
обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 12.07.2023).

Туала удмурт гожьяськисьёс = Современные удмуртские писатели
[Электронный ресурс]: библиографический справочник / Национальная
библиотека Удмуртской Республики.
URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 12.07.2023).

Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд».
URL: https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 12.07.2023).

[Современные удмуртские писателиizdania.unatlib.r](http://izdania.unatlib.ru/)

Тематическое планирование 11 класс родная (удмуртская) литература

№	Темы		ко часов			Электронные Образовательные ресурсы
			ли чес ств о	все го	контроль ные	
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов. Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но Жужа но ...» («И солнце восходит...»).		2			https://udmkyl.ru/
2.	Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»)		3		1	https://udmkyl.ru/
3.	Николай Байтеряков Лирика поэта-фронтовика, его роль в развитии удмуртской литературы. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль». Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).		2			https://udmkyl.ru/
4.	Семен Самсонов. Развитие производственной — тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратисько тонэ» («Люблю тебя»). Повесть «Вужер» («Тень»).		3			https://udmkyl.ru/
5.	Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур		2			https://udmkyl.ru/

<p>дорись арама кушъёсты...» («Березовые рощи у реки...»).</p> <p>Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьёс, шуръёс, гуртьёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудйзы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвбт» («Страшный сон»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысь одйг гуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, мон адзи вбтаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк Жынызэ ыштйсько кадъ шудме...» («Без тебя счастье половинчато.. »).</p> <p>Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).</p>					
<p>б. Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертьсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезьыт тблъёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).</p> <p>Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одигаз кызьпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тбды Заезгъёс кадъ</p>	2			1	https://udmkyl.ru/

	<p>лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...» («Я — язычник. Мой бог — природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы Чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).</p> <p>Фольклорно-этнографическая — основа философской лирики поэта.</p> <p>Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» — назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).</p> <p>Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта.</p> <p>Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адЗисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).</p> <p>Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».</p>					
7.	<p>Роман Валишин. Повесть «Тбл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его</p>	3				https://udmkyl.ru/

	создания. Символические образы в повести.					
8	Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тбл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «КырЗа, узы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» — название удмуртской деревни). Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов		1			https://udmkyl.ru/
9	Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова. Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.		3			https://udmkyl.ru/
10.	Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улыын но вылыын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон бй кыл...» («Что только я не слышал»). Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре»		1			https://udmkyl.ru/

	(«Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).				
1 1.	Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга. Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»).		2		https://udmkyl.ru/
1 2.	Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа — к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йбвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.		3		https://udmkyl.ru/
1 3.	Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: перекличка гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»). Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт		2		https://udmkyl.ru/

	пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец сажает на плечи свои...»). Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).				
1 4.	литература в 1980-2000-е годы. Удмуртская литература на рубеже веков. Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Лидия Нянькина — рассказчик. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе. Детская литература. Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Никвлад Самсонов. Мастер — рассказчик. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии Олег Четкарёв Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, Вячеслав (Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя.	5			https://udmkyl.ru/
	Всего	34			

Поурочное планирование 11 класс родная (удмуртская) литература

№	Тема урока	Количество часов	ЭОР
---	------------	------------------	-----

п/п		всего	контроль	практические	
1	Удмуртская литература 1950 - 1980 х годов.	1			https://udmkyl.ru/
2	Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но Жужа но ...» («И солнце восходит...»).	1			https://udmkyl.ru/
3	Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылисько («Остаюсь с тобой»). Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»).	1			https://udmkyl.ru/
4	«Утро в Атабаево» по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз».	1			https://udmkyl.ru/
5	«Всё ли золото, что блестит» (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»).	1		1	https://udmkyl.ru/
6	Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика в развитии удмуртской литературы. «Оген кышномурт» («Вдова»), «Медаль».	1			https://udmkyl.ru/
7	Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» «Разговор с кукушкой»).	1			https://udmkyl.ru/
8	Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратисько тонэ» («Люблю тебя»).	1			https://udmkyl.ru/
9	Особенность сюжета повести «Вужер» («Тень»).	1		1	https://udmkyl.ru/
10	Нравственная проблематика и сюжетно-композиционные особенности повести «Вужер» .	1			https://udmkyl.ru/
11	Раздумья о человеке и времени в поэзии Белоногова.	1			https://udmkyl.ru/
12	Любовная лирика поэта.	1			https://udmkyl.ru/
13	Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии	1			https://udmkyl.ru/
14	Ф.Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф.	1	1		https://udmkyl.ru/
15	Роман Валишин. Повесть «Тол гурезь» («Гора ветров»).	1			https://udmkyl.ru/
16	Развитие удмуртской психологической прозы.	1			https://udmkyl.ru/
17	Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси. Символические образы в повести.	1			https://udmkyl.ru/
18	Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве Поздеева.	1			https://udmkyl.ru/
19	Публицистическое начало в творчестве П. Чернова.	1			https://udmkyl.ru/
20	Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова. Повесть «Казак воргорон» («Вольный казак»).	1			https://udmkyl.ru/
21	Психологизм повести «Казак воргорон», способы создания характеров.	1			https://udmkyl.ru/

22	Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»).	1			https://udmkyl.ru/
23	Егор Загребин - мастер коротких пейзажных зарисовок.	1			https://udmkyl.ru/
24	Драма «Асьмелэн со одиг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга. Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэн со одиг» («Наша единственная»).	1		1	https://udmkyl.ru/
25	Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Эволюция писателя: от производственного романа — к психологическому.	1			https://udmkyl.ru/
26	Проблематика, характеры героев в диалогии «Йовалег» («Гололед»).	1			https://udmkyl.ru/
27	Нравственно-психологический конфликт в диалогии.	1			https://udmkyl.ru/
28	Владимир Романов. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).	1			https://udmkyl.ru/
29	Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...».	1			https://udmkyl.ru/
30	Литература в 1980-2000-е годы. Удмуртская литература на рубеже веков.	1			https://udmkyl.ru/
31	Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Творчество Лидии Нянькиной.	1			https://udmkyl.ru/
32	Поэтический дар А. Кузнецовой. Никвлад Самсонов - мастер — рассказчик. Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии. Творчество Олега Четкарёва.	1			https://udmkyl.ru/
33	Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Романтический мир поэзии Т.Черновой. Рассказы Ар-Серги.	1			https://udmkyl.ru/
34	Итоговая работа (итоговый тест).	1			https://udmkyl.ru/
	Общее количество часов по программе	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1.Арекеева С.Т., классы учебник. – 2-й изд., 184	Фёдорова Л.П., – 2-й изд., –	Шкляев А.Г. тупатъямын. – –	Удмурт литература: Ижевск: Удмуртия, 2020.–	10-й классы –	416 б.
2.Пантелеева В.Г., 11-й классы учебник.– 2020.–	Фёдорова Л.П., – 2-й изд., –	Шкляев А.Г. тупатъямын. – –	Удмурт литература: Ижевск: Удмуртия, 2020.–	11-й классы –	264 б.
3.Удмурт литература: В.Г. Пантелеева. –	Ижевск: –	10-й классы Удмуртия, 2017.	хрестоматия –	/ Дасяз 416 б.	
4.Удмурт литература: В.Г. Пантелеева. –	Ижевск: –	11-й классы Удмуртия, 2016.	хрестоматия –	/ Дасяз 400 б.	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Бусыгина Л.В., – Ижевск:	Ямаева Н.П. Удмуртия, 2021.	«Удмурт литература» предметья дышетскон ужъемышгъёсты дунъян сӧзнэт. 10–11-тй классъёс: Учебно -методической пособие. –	Ижевск: –	Удмуртия, 2021.	–	80 б.
2.Арекеева С.Т. Ижевск,	Удмурт литература. Удмуртия, 2020.	10-й класс: –	Методикая –	посobie. –	80 б.	
3.Пантелеева В.Г. посobie. –	Удмурт литература. Ижевск, Удмуртия,	11-й класс: –	Методикая –	посobie. –	72 б.	

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 12.07.2023).

Туала удмурт гождяськисъёс = Современные удмуртские писатели [Электронный ресурс]: библиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики.
URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 12.07.2023).

Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд».
URL: https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 12.07.2023).

[Современные удмуртские писателиizdania.unatlib.ru](http://izdania.unatlib.ru)

Литература:

Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-11-тӱ классъёслы учебник.- Ижевск: Удмуртия, 2008.

Контрольно-измерительные материалы:

Тестъёс.

I. Шедьтэ кузьёсты:

И. Николай Семёнович, Геннадий Дмитриевич, Семён Александрович, Флор Иванович, Генрих Ксенофонтович, Владимир Васильевич, Александр Егорович, Пётр Константинович, Татьяна Николаевна, Людмила Дмитриевна, Галина Васильевна, Алла Алексеевна.

Кузнецова, Байтеряков, Васильев, Красильников, Перевоицков, Самсонов, Романов, Чернова, Белоногов, Кутянова, Чернов, Романова.

2. ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА

Повесть, кылбур, элегия, роман, драма, сонет, трагедия, верос, комедия.

3. *«Вужер», «Шунды но жужа но ...», «Солдатъёс ке кошко», «Йӧвалег», «Оген кышномурт», «Арлэн кутсконэз», «Вуж юрт», «Кузь сюрес вылэ басъто мон ...», «Асьмелэн со одӧг», «Казак воргорон», «Тӧл гурезь», «Лыз наличникъёс», «Мон - язычник»*

Сонет тугоко, поэма, кылбур, драма, роман-дилогия, повесть, роман, повестьёсын трилогия, кырзан, драма, верос.

1. - **Вордскиз** крестьян семьяын Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи селоян 1923 арын 9 гудырикошконэ (августэ). Семилеткаез йылпумъяса, пинал кылбурчи дышетсконзэ Можга педучилищезын азинтыны малпаз. Мылысь-кыдысь ветліз литературно-творческой кружоке. Висеменыз, педучилищезын дышетсконзэ йылпумъятэк, вордӧськем гуртаз бертіз. Быгатэмезъя колхозэ ужаны потаз. 19 аресъем егит пияш Быдзым Отечественной войнае кошкиз. Сое танкистэ дышетізы. Уно бойёсы пыраз, уно шуг-секытэз адзиз. Улэп кылиз. Вордӧськем интыяз берен вуиз 1947 арын. Тодмо луо «Кылбуръёс» (1953), «Гуртысь чуръёс» (1958), «Шур ву сямен» (1962), «Сюлэмме кузьмасько» (1966) но мукет кылбур сборникъёсыз. Гожтэ «Эш-Тэрек», «Солдатъёс ке кошко» произведениос. Кылбуран удысын азинсконъёсыз понна сётэмын Удмуртиысь калык кылбурчи дано ним.

3. - **Вордскиз** Пичи Пурга ёросысь Сырьезшур (Тыло) гуртын 1931 арын 1 куарусёнэ (сентябре) колхозын ужасъёслэн семьязы. Дышетскиз Можга городысь фельдшерской школаын. 1951 арысен кивалтиз ас ёросысьтыз Бобья-Уча медпунктэн. 1952 арын «Советской Удмуртия» газетлэн редакцияз ужаны отизы. 1956 арын йылпумъя Удмурт пединститулэсь кылъя но литература факультетсэ, нош берлогес Москваысь Высшой литературной курсэз. Удмурт литератураын тужгес тодмо луо солэн «Яратісько тонэ», «Дыдыкъёс бус пӧлы уг йыромо», «Тугаськем бугор», «Кам вадъсын гудыръя», «Выжыкыл ӧвӧл та», «Вужер» но мукет произведениосыз.

5. - **Кылбурчи** вордскиз 1934 арын 15 тулыспалэ (феврале) Яр ёросысь Бердыш гуртын дышетісьлэн семьязы. Дышетскиз Глазовысь педучилищезын но В.Г.Короленко нимо пединститутын. Институтлэн берпум курсысеныз бырйизы комсомоллэн Глазовысь горкомаз секретаре. Отысен выжиз Глазов ёросысь «Ленин сюрес» газетлэн редакцияз. Ужас «Удмуртиысь комсомолец», «Советской Удмуртия» газетъёслэн редакциосазы, Удмуртиысь

писательёслэн Союязы, «Молот» журналлэн редакцияз, 1974 арысен бырьемын республикаысьтымы писательёслэн Союззылы председателе. 1967 арын «Тон сярись» книгаез понна сётэмын Удмуртиысь комсомоллэн премиез. 1978 арын «Времена жизни» но «Куар усён толэзе» кылбур книгаосыз понна кылбурчилы Удмурт АССР-ысь Государственной премия чакламын вал (кулэмез бере). Гожъяз философской пуштроем кылбурёс. 1978 арын автокатастрофаын бырыны шедиз.

б. - Вордскиз 1928 арын 7 посьтолэзе (июле) Алнаш черко гуртын (селоын) крестьян семьяын. Солэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез – лыдзиськон. Дасэти классэ вуытояз, райцентрысь библиотекаын солэн лыдзымтэ книгаез ик ой вал. Ужаз «Алнаш колхозник», «Советской Удмуртия» газетёслэн редакциязы, Дышетске Москваысь М.Горький нимо Литературной институтын. 1963 арысен 1974 арозь Удмуртиысь писательёслэн Союзэнызы кивалтэ. 1975 арын 11 оштолэзе (апреле), секыт висыса, улонысь кошкиз. Литературае пыриз, прозаик луыса. Тодмо луо солэн «Вуж юрт», «Толсяска», «Арлэн кутсконэз» произведениосыз. Литератураез азинтонын умой тыршемез понна писатель орденёсын но медальёсын пусьемын. 1972 арын солы сётизы Удмурт АССР-лэсь Государственной премиез.

С.А.Самсонов, Г.Д.Красильников, Ф.И.Васильев, Н.С.Байтеряков.

11-ТӢ КЛАССЛЫ ЭСКЕРОН-ДУНӢЯН УЖӢЕС

11 класс йылпумъя иньет ёзо школаын дышетсконэз. Соин ик та ар куспын нылпиос азьвыл басьтэм тодонваланьёссэс огъя сӧзнэтэ (системае) вуттыса, пӧртэм писательёслэсь нимьёссэс огазеясь ӧрьёсты, катлыкёсты (закономерностьёсты) висьяны но удмурт литературалэсь азинскемзэ син аязы пуктыны быгатыны кулэ. Таин валче йылпумъян уже пыртэм юаньёс но ужъёс литературалэн историысьтыз вакытьёссэ чакласа радьямын:

- удмурт литература 1889-1919-тӢ аръёсы;
- удмурт литература 1919—1938-тӢ аръёсы;
- удмурт литература 1938-1956-тӢ аръёсы;
- удмурт литература 1956-1988-тӢ аръёсы;
- литературамылэн гуала вакытэз.

Ӧктэм ужъёс нылпиослэсь арлыдзэс но дышетскон программалэсь куроньёссэ чакласа малпамын. Та материалёс экзаменьёслы дасясыкыны бадӟым юртгэт сётэзы. Кызь вить дэмлам эскерон ужъёс пӧлысь кызь куинез нылпилэсь иньет луйсь уровенен басьтэм тодон-быгатоньёссэ эскерыны чакламын, нош 24-тӢ но 25-тӢ ужъёс - вылӧй уровенен быгатонлыкьёссэ.

Ӧктэмын та выллем ужъёс:

- юанлы валэктоньёс пӧлысь огзэ яке кыксэ бырьёно;
- юанлы аслыд валэктон сётэно;
- таблицаын сётэм валэктоньёсты лыдпусьёсын герӟано;
- сётэм юанлы валэктонэз текстсь шедьтоно но ултӧз гожен пусьёно;
- юанлы валэктоньёсты табицае гоштоно;
- юанья малпандэ вакчияк гоштоно но мукет.

11-тӢ класслы чаклам йылпумъян уж нылпилэсь пӧртэм пумо быгатонлыкьёссэ шарая:

- чеберлыко произведенилэсь историен герӟаськем кусыпъёссэ эскерыны;
- литературалэсь вакытъян амальёссэ валэктыны;

- реализм но романтизм, символизм но футуризм амалэн суредам чеберлыко дуннеослэсь тодметъёссэс висъяны;
- произведенилэсь исторической инъетсэ, фольклорно-романтической тодметъёссэ висъяны;
- литературной вакытлы тупась образъёсты но соосты суредан амальёсты висъяны;
- пöртэм гожтосъёслэсь композицизэс но отысь геройёсты чöшатыны;
- гожъясьчилэн гожъяськон манерез, кылтйрлыкез, чеберлыко дуннеез сярэсь огъян лэсьтыны;
- гожтослэсь мукет произведениосын герзетсэ (литературной контекстсэ) шедьтыны, огкадьзэ но пöртэмзэ висъяны;
- авторлэн улон но ужан сюресэз сярэсь ватсам материалъёс, критической статьяос утчаны но соосты ог-огенызы чöшатыны;
- литературной произведениен но змос улонэн герзаса сочинение но эссе гожъяны.

Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Эскероно быгатонлыкъёс	Ужлэн пöртэмлыкез	Дунъян балльёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Гожъясьчиез туспуктэмезъя тодман	Туспуктэмъя гожъясьчиез тодмано, валэктозэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
2. Гожъясьчи лэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	Инты нимъёсыя гожъясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
3. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ чаклан	Сётэм валэктонъёсыя гожъясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
4. Гожъясьчиосты улон но ужан вакытсыя тодон	Гожъясьчиосты лыдггусъёсын радъяно	0/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 5 б – выльй балл
5. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ чаклан. Кылбур сйзёнэз тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын

6. Литературно-критической статья тодон но соосын ужаны быгатон	4 валэктон пöлысь огзэбырьёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
7. Литература валатонъёсты тодман	Сётэм валэктонъя валатонэз (терминэз) тодоно но гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
8. Кылбурлы анализ лэсьтон. тодметъёсья произведениез тодман	4 валэктон пöлысь огзэбырьёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
9. Кылбурлы анализ лэсьтон	5 валэктон пöлысь куиньзэ бырьёно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
10. Кылбурлы анализ лэсьтон. амальёсты тодман	Чеберман амальёсты тодмано но гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выльй балл
11. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылбурчурьёслэсь фольклоринъетсэ шöдон	Сётэм кылбурчурьёсысь фольклоркабъёсты тодмано но гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
12. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылъёсты рифмаян	Сётэм кылъёсты, рифма пöрмытэмзэс чакласа, гожъёсын герзано. Кылбурез тодмано.	0/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 7 б – выльй балл
13. Произведениялы анализ лэсьтон. тодметъёсья произведениез тодман	Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
14. Текстлэсь пуштроссэ	Сётэм темаосья	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл

валан, пуштрэсэзья ужаны быгатон	произведениосты тодмано, произведенилэсь нимзэ гожтоно.			сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – вылий балл
15. Произведенилы анализлэсьтон. Литература өрjëслэсь пöртэмлыкэс шöдон	Пусьем литература өрjëслы тупасы произведениосты гожтоно	0/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – вылий балл
16. Произведенилы анализлэсьтон. Литературно-критической статьясыз тодон но соосын ужаны быгатон	Цитатая героес тодмано но гожтоно	0/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
17. Произведениосты тодман.	Лыдпусьёсын авторзэ, произведенизэ, геройзэ но жанрзэ герзано.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 9 б – вылий балл
18. Текстлэсь пуштрэсэ валан, пуштрэсэзья ужаны быгатон	Текстысь люкетья сэтэм ужъёслы валэктонъёс гожтоно.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 8 б – вылий балл
19. Текстлэсь пуштрэсэ валан, пуштрэсэзья ужаны быгатон	Произведениосын пумиськись архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – вылий балл
20. Текстлэсь пуштрэсэ валан, пуштрэсэзья ужаны быгатон	Сэтэм символъёсыя произведениез тодмано но гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – вылий балл
21. Текстлэсь пуштрэсэ валан, пуштрэсэзья ужаны быгатон	Таблицаысь валатонъёсты герзано.	0/1/1/1	Инъет луись	0 б. – валэктон öвöл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – вылий балл

22. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Произведениосты потэм вакытьёссыя табицае гожтоно	0/1/1/1/1/ 1/1/1/1/1/ 1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвёл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 10 б – вылий балл
23. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Литературалэн историысьтыз вакытьёсызлы тупась валэктон гожтоно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвёл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – вылий балл
24. Произведенилы анализ лэсьтон	Произведенилы анализ лэсьтоно	0/4/8	Вылий уровень	0 балл – валэктон өвёл сётэмын; 4 балл – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт өвёл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвёл сётэмын; 8 балл – валэктон шонер сётэмын, вольыт кылын гожтэмын
25. Эссе гожтон. Огьяньёс лэсьтыны быгатон. Малпанъёсты гожтыны быгатон	Эссе гожтоно	0/5/10	Вылий уровень	0 балл – валэктон өвёл сётэмын; 5 б. – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт өвёл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвёл сётэмын; 10 б. – валэктон шонер сётэмын, вольыт кылын гожтэмын

23 инъет луйсь ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылий уровенен ужъёсты быдэстись дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь уровень

74-82 балл (90-100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

61-73 балл (75-89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» от-меткалы.

41-60 балл (50-74%) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

0-40 балл (0-49 %) – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Вылй уровень

18 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;

9 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1-тй вариант

Иньет луись уровень

1. Писательёсты тодмалэ но нимтульёссэс гожтэ.



2. Гожтэ, кыче авторен герзаськемын та инты нимъёс?

Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва – _____

Бердыш, Глазов, Ижкар – _____

3. Сётэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. _____ Нырысетй удмурт роман гожтйз

2. _____ нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.

3. _____ Сценариезъя пуктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя лыдпусъёсын радъялэ.

- Анатолий Григорьев
- Михаил Петров
- Михаил Можгин
- Татьяна Чернова
- Ашальчи Оки

5. Пусье, кыче удмурт кылбурчылы Флор Васильевлэн «Мон – язычник...» кылбурез сйезмын.

- 1) М. Петровлы
- 2) М. Федотовлы
- 3) В. Романовлы
- 4) В. Ар-Сергины

6. Пусье, кудйз критик Роман Валишин сярысь тазы шуиз:

«Роман Валишинлэсь гожъяськон манерзэ эскерыку, синме йӧтэ солэн кыче ке деталь басьтыса сое символ выллем трос верась карыны яратэмез. Тросэзлэн соослэн нимъёссы но символъёс: «Весь» (ӥуж чиясь медальон, «весь», Анналэсь вань улонзэ мыдлане кожытӥз); «Усы пинь» (мунчо борддоре шуккем вуж усы пинь Семонлы ялан тодаз вайытэ атаезлэсь йӧнтэм быремзэ); озы ик вераны луоз «Виль лымы», «Кынмымтэ сяськаос», «Чыр аръян» сярысь но».

- 1) Виктор Шибанов
- 2) Зоя Богомолова
- 3) Фома Ермаков
- 4) Алексей Ермолаев

7. Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

_____ – туж вашкала вапумъёсысь вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытӥсь, куддыръя туалы визьмын валэктонтэм.

8. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусье.

Сюжет эпитетэ кылбур;

Удмурт гуртысь бер сйзыл суред;

Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиэз); Рифмаос огшорысь (сюрес – кутэс, етӥн – уйин, черсон – ыжгон); Одыг эпитетэз но өвӧл.

- 1) Кузубай Герд. «Бусы»
- 2) Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
- 3) Ф. Васильев. «Сюан дйськут»
- 4) Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

9. Кузубай Гердлэн «Гужем жыт» кылбурезлы куинь тупась валэктонъёсты пусье.

- 1) Текстын дас ньыль чур, кык катрен но кык терцет.
- 2) Образъёсыз герзаськемын миф дуннеен.
- 3) Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ.
- 4) Лирической малпан азинске тезис – антитезис – синтез амалъя.
- 5) Жанрезья сонет луэ.

10. Гожтэ, кыче чеберман амалъёс пумисько сётэм кылбур чуръёсын.

1	<p>Чагыр, чагыр дыдыке!</p> <p>Малы пыддэ жобаськод?</p>	
----------	---	--

	Чебер пие, гыдыке! Малы ялан бөрдйськод? <i>Г. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке...»</i>	
2	.. .Ваче зег йьгоёс шуккисько – Жингыр! Жингыр-жин! жинграло. Куддыр, чингыли гырлы кадь. Тилинь-тинь! Тринь-тринь! шуэ. <i>Кузубай Герд. «Бусы»</i>	
3	Мон – язычник. Инмаре – инкуазь. Мудоре мынам – быдэс инбам. Султйсько ке мон чукна ик вазь, Шундылы йыбырттйсько поннам. <i>Ф. Васильев. «Мон – язычник...»</i>	

11. Гожтэ, кыче фольклор кабьёс кутэмын сэтэм кылбур чурьёсын.

1	Кин кытын вордйськиз – Со отчы ик яраз. Удмуртлэн сюлэмыз Кыстйське дор палаз... <i>А. Кузнецова. «Кин кытын вордйськиз...»</i>	
2	Зоры, зоры, зорые, Кисьты чылкыт зор вудэ, Сёты мыным, сёт шуддэ, Зоры, зоры, зорые. <i>Л. Кутянова. «Зорые»</i>	

12. Сэтэм кыльёсты, рифма пөрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

СЮРЕС
ПОТТО
ЕТЙН
ЧЕРСОН
ВЕТЛО

КЫРЗАЛО
КУЛЬТО
КУТЭС
УЙИН
БЖ ГОН

Валэктонэз: _____

13. Сэтэм тодметьёсыя произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ.

Комедилэн вань тодметьёсызъя гожтэм произведение: кылыз но капчи, яркыт, пезьгыт, характерьёсыз но син шоры йөтйсье, туннэ нуналлэсь тусбуйзэ возьматйсье. Валтйсь малпанэз: котырысьтымы шуг-секытьёс – со асьмелэн ик будэтэм «емышьёсмы».

Валэктонэз: _____

14. Сэтэм темаосья произведениосты тодэ но гожтэ.

1	Егит пияшлэн секыт аджонэз: беглойлэн нюлэскын ватскыса улэмез.	
2	Удмуртьёслэн XVIII дауре Пугачёв кивалтэм улсын бугырьяськонэ пыриськемзы.	
3	Туннэ нуналысен калыклэсь историзэ дуньян.	

15. Гожтэ кыксэ сыче произведениосты, кудаз пөлэстйсько реализмлэн но символизмлэн тодметьёссы.

Валэктонэз: _____

16. Удмурт гожьясьчилэн, критиклэн А. Н. Уваровлэн кыльёсызья героез тодэ но нимзэ гожтэ.

«Та геройлэн огшоры выросьёсыз но маскара пото. Котыраз люкаськемьёсты со амалтэк серекьятыны быгатэ, кинэ ке но шөдтэк шорысь сереме уськытэ. Озыы _____ адямиослэсь умойтэм сямьёссэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртьёсты со сыче югдуре вуттэ – соосыз асьсэлэсь умойтэм сямьёссэс калык азын шара но меҗак возьматыны кутско».

17. Лыдпусьёсын авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзалэ.

№	Автор	№	Произведение	№	Жанр	№	Герой
1	Кедра Митрей	1	«Гаян»	1	роман	1	Максим
2	Г. Красильников	2	«Эш-Тэрек»	2	верос	2	Лёда
3	М. Коновалов	о	«Пыртос»	3	трагедия	3	Салават

Валэктонэз:

18. Текстсы люкетэз лыдје но ужьёсты быдэстэ.

_____ черод вуиз.

–Господа присяжнойёс, тй азын сизьым обвиняемойёс пуко, сизьым удмуртьёс. Соосын чош ик подсудимойёслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тйляд приговорды, господа присяжнойёс, та сизьым удмуртьёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыкы яке шимес чашьем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыё чукна кадь пыроз. <...>

Тйлесытыц оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриськы, господа присяжнойёс,

тйлесътыд оправдательной ириговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин ёош ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адямиос. Со трос сюрс куараез өд ке кылэ, калык тйледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноватэм адямиосты, соку тйляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна ёеч уж лэсьтй!

1. Сётэм люкетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.

Валэктонэз: _____

2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.

3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыёе учырез произведениын возматэ автор.

Валэктонэз: _____

4. Текстэсь ёошатонёссэ шедьтэ но ултйз гожен пусье. Чаклалэ, мар муген автор соосты текстэ пыртэ.

5. Гожтэ, кыёе литература ёрлэн куронёсызъя кылдытэмын произведение.

Валэктонэз: _____

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипёслэсь валэктонёссэс гожтэ.

1. Бубыли – _____

2. Тоды льёмпу – _____

3. Шур ву – _____

4. Мумыкор – _____

20. Гожтэ, кыёе произведениосын пумисько сётэм символёс.

1. Пичи ёуж кобы, вуюись, узвесь пыры – _____

Бубыли, палэзпу, сёрем зенелик – _____

Душес, завод мугор, пиштйсь дуннеос – _____

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицаысь валатонёсты кузьялэ.

1	Н. Байтеряков	1	выжыкыл
2	Г. Верегцагин. «Батыр дйсь»	2	Юбер батыр
3	Кедра Митрей	3	«Лана»

Валэктонэз:

22. Потэм вакытэс чакласа, сётэм табицае быдэн кык произ- ведение гожтэ.

1889-1919-тй арьёс	
1919-1938-тй арьёс	
1938-1956-тй арьёс	
1956-1988-тй арьёс	
1988-тй арысен туннэ нуналозь	

23. Удмурт литературалэн историысьтыз пусьем вакытьёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ.

1889-1919-тй арьёс

1. _____

2. _____

1956-1988-тй арьёс

1. _____

2. _____

Вылй уровень

24. М. Коноваловлэн «Гаян» романэзлы пичияк (ог дасо предложенилэсь) анализ лэсьтэ.

Произведенилэн темаезлы, пафосэзлы саклык висъялэ. Чаклалэ, кыче литература öрьёс шöдйсько та произведениын.

25. «Кин со сыче – туалалэ улоньсь герой?» темалы эссе гожтэ. Эсселэн быдзалаез ог 150 кыл луыны кулэ.

ВАЛЭКТОНЬЁС

Ужлэ н №	Вари антлэ н №	Ужъёслы валэктоньёс
1.	1.	1 – Григорий Медведев

		2 – Флор Васильев 3 – Лидия Нянькина
	2.	1 – Михаил Коновалов 2 – Михаил Федотов 3 – Людмила Кутянова
2.	1.	1 – Кузубай Герд 2 – Флор Васильев
	2.	1 – Михаил Петров 2 – Эрик Батуев
3.	1.	1 – Кедр Митрей 2 – Григорий Медведев 3 – Вячеслав Ар-Сергилэн
	2.	1 – Михаил Можгин 2 – Кедр Митрей 3 – Флор Васильев
4.	1.	5. Анатолий Григорьев 3. Михаил Петров 1. Михаил Можгин 4. Татьяна Чернова 2. Ашальчи Оки
	2.	2. Михаил Коновалов 4. Людмила Кутянова 1. Григорий Верещагин 3. Игнатий Гаврилов 5. Лидия Нянысина
5.	1.	3
	2.	4
6.	1.	4
	2.	2
7.	1.	Архетип
	2.	Футуризм
8.	1.	4

	2.	2
9.	1.	1,4,5
	2.	1,3,5
10.	1.	1 – анафора 2 – аллитерация 3 – метафора
	2.	1 – метафора, аллитерация 2 – эпитет 3 – эпитет, анафора
11.	1.	1 – визькыл 2 – куриськон
	2.	1 – визькыл 2 – калык сям
12.	1.	сюрес – кутэс потто – культо етйн – уйин черсон – ыж гон ветло – кырзало Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»
	2.	инкуазь – вазь вуись юос – шепьёс йыбырттйсько – кылйсько инбам – поннам оскисьсэ – мышсэ Флор Васильев. «Мон – язычник...»
13.	1.	А. Григорьев. «Атас Гири»
	2.	Л. Нянькина. «Имитация»
14.	1.	1 – «Беглой» 2 – «Гаян» 3 – «Арчакар сутэмын»
	2.	1 – «Огназ черсйсь» 2 – «Вуж Мултан»

		3 – «Серекъялод, оло бёрдод...»
15.	1.	Кузубай Герд. «Чугун сюрес» Кузубай Герд. «Чагыр кышет» Флор Васильев. «Мон – язычник...»
	2.	Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым...» Ашальчи Оки. «Лулы мынам...» Ашальчи Оки. «Кык гожтэт» Ашальчи Оки. «Та бадзым кузьымме» М. Коновалов. «Гаян»
16.	1.	Чупыргы Вася
	2.	Гаян
17.	1.	1-2-3-2 2-3-2-1 3-1-1-3
	2.	1-2-1-3 2-3-2-1 3-1-3-2
18.	1.	1 – М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман 2 – В. Г. Короленколы 3 – XIX-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын улйсь удмуртьёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж. 4 – шимес ёашъем кадь, тулыс шундыё ёукна кадь 5 – реализм амаллэн куроньёсызья.
	2.	1 – В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон» верос. 2 – Исьтёп кышно 3 – Бубыли но палэзпу. 4 – Бубыли адями лулэн герзаськемын. 5 – Реализм амал
19.	1.	1 – адями лул 2 – нълмурт 3 – чылкытатйськон, выльдйськон 4 – выжылэн кужымез, семьялэн шудбурез

	2.	1 – эрик 2 – ноку кутонтэм, сузэнтэм шуд 3 – умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон 4 – вашкала секыт, пеймыт улон
20.	1.	1 – Р. Валишин. «Узвесь пыры» 2 – В. Ар-Серги. «Палэзыпу – оскон...» 3 – Кузедбай Герд. «Завод»
	2.	1 – Кузедбай Герд. «Чугун сюрес» 2 – Г. Красильников. «Пыртос» 3 – Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
21.		1-3 2-1 3-2
		1-3 2-2 3-1

22.	1.	<p>1889-1919-гй арьёс:</p> <p>Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»</p> <p>М. Можгин. «Беглой»</p> <p>Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-гй арьёс:</p> <p>Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»</p> <p>Кузубай Герд. «Вордйськем музейммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»</p> <p>Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузьымме»</p> <p>М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-гй арьёс:</p> <p>И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p> <p>1956-1988-гй арьёс:</p> <p>Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вөта»</p> <p>Ф. Васильев. «Мон – язычник», «”Куазьлэсь уд луы зөк”, – шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»</p> <p>Р. Валишин. «Узвесь пыры»</p> <p>Л. Кутянова. «Зорые»</p> <p>Т. Чернова. «Серекьялод оло бөрдод»</p> <p>А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»</p> <p>Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»</p> <p>1988-гй арысен туннэ нуналозь:</p> <p>А. Григорьев. «Атас Гири»</p> <p>А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»</p> <p>М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»</p> <p>Г. Перевощиков. «Узы сяскаян вакытэ»</p> <p>В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон»</p> <p>Л. Нянькина. «Имитация»</p> <p>Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»</p>
-----	----	--

	2.	<p>1889-1919-гй арьёс:</p> <p>Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»</p> <p>М. Можгин. «Беглой»</p> <p>Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-гй арьёс:</p> <p>Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»</p> <p>Кузубай Герд. «Вордйськем музейммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»</p> <p>Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузьымме»</p> <p>М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-гй арьёс:</p> <p>И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p> <p>1956-1988-гй арьёс:</p> <p>Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вөта»</p> <p>Ф. Васильев. «Мон – язычник», «”Куазьлэсь уд луы зөк”, – шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»</p> <p>Р. Валишин. «Узвесь пыры»</p> <p>Л. Кутянова. «Зорые»</p> <p>Т. Чернова. «Серекьялод оло бөрдод»</p> <p>А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»</p> <p>Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»</p> <p>1988-гй арысен туннэ нуналозь:</p> <p>А. Григорьев. «Атас Гири»</p> <p>А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»</p> <p>М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»</p> <p>Г. Перевощиков. «Узы сяськаян вакытэ»</p> <p>В. Ар-Серги. «Палэзпу - оскон»</p> <p>Л. Нянькина. «Имитация»</p> <p>Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»</p>
23.	1.	<p>1889-1919-гй арьёс:</p> <p>1. Инъет кылдытйзы берыктэм Евангелиос.</p> <p>2. Жанр ласянь гожтосъёс матын фольклор жанрьёслы – кырзанлы, легендалы, ишанлы.</p> <p>3. Кылдо пичи жанрьем гожтосъёс – кылбуръёс но веросъёс.</p>

		<p>1956-1988-тй арьёс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сталинизм вакытысь валтйсь социальной конфликт пумен лябгес луэ, нюръяськон адямилэн пушдуннеяз выже. 2. Азпал радэ потэ психологизм. 3. Кылбурет удысын «шыпыт лирика» өр висьяське. 4. Кылбурчиос бадзым (глобальной) ужпумъёс бордысь выжо пичи родинаез возматон вылэ. 5. Инкуазь суредьёсты но вашкала сямъёсты выль сямен валэктон.
	2.	<p>1919-1938-тй арьёс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературае трос выль жанръёс пыро: кылбурет удысын – сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азпала пото бадзым жанръёс – роман, трилогия. 2. Валтйсь тема – вылез но вуужез куспын нюръяськон. 3. Утопия пуштросьем гожтос кылдэ. 4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо. <p>1988-тй арысен туннэ нуналозь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Егит гожъясьчиос, литературамылэсь азьвыл вормонъёссэ ыштытэк, утчаныёс-экспериментъёс бордын ужало. 2. Трос гожтосъёс этнофутуризм öрын кылдо. 3. Жанр ласянь проза вакчигес луэ, нимысьтыз висьяське повесть, азинске верос.
24.	1.	<p>М. Коноваловлэн «Гаян» романэз – со удмурт литератураын кыкетйез исторической роман («Секыт зйбет» бере) луэ. Автор XVIII-тй даурлэсь пумзэ возматэ, Пугачёв восстание вакытэ удмуртъёслэсь улэм-вылэмзэс суредат. Удмуртъёслэсь мукет калыкъёсын ёош асьсэ эриксы понна нюръяськемзэс возматэ.</p> <p>Романын геройёсты но событиосты суреданын реализмлэн но фольклор текстлэн (волшебной выжыкыллэн) тодметъёссы, озбы ик романтизмлэн но тодметъёсыз шөдйсько. Романлэсь пушсузъетсэ пурисытам пересылэн веранэз но озбы ик заводлэн но нюлэслэн ваче пумит луэмзы радъяло. Вань та амальёс юртто гожъясьчилы геройёсызлэсь сямъёссэс, мылкыщъёссэс мургес возматаны.</p> <p>Роман трагической мылкыд кельтэ.</p>
	2.	<p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз – со нырысетйез удмурт гожтос-утопия луэ. Автор, фантастика амалэз уже кутыса, Кенешо кунлэсь азылане мынэмез сярысь (2128 арысь улон) малпаське. 1928-тй но 2128-тй арьёсты огдыре ваче пумит пуктыса но ог-огенызы герзаса, азыланяз шудо-буро улонлы оскемзэ вера.</p> <p>Кирлолэсь характерзэ кылдытонын быгатыса юморез кутэ. Верос паймон, капчи серекъян мылкыд кельтэ.</p> <p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз матын В. Маяковскийлэн «Летающий пролетарий» поэмаезлы, кудаз зуч кылбурчи лыдзисьсэ вуттэ 2125-тй аре. Гожъясьчиослы кыдёкысь вуоноысь техника, сиён-юон, ужан но шутэтскон удисъёс тунсыко луо. Улонысь пöртэм воштйськонъёсты возматэ: одйгез – дунне адзытон экранэз, мылкыдэз вошъясь крезез, омыр нюртэмен лобась аэропланъёсты но омырен ветлйсь паровозъёсты... Мукетыз – летунъёсты,</p>

		авиамилицез, авиаболэз, аэро-столовоез, ньыльдон этажьем коркаос-коммунаосты суредэ.
25.	1.	
	2.	