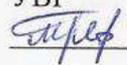


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №15 от 30.08.2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Л.Н.Трефилова
30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «Юскинская
СОШ»

 Н.Н. Главатских
Приказ №89 от 30.08.2024 г



**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Путешествие в сказку»
(1-4 классы)**

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная

Обобщенные ориентиры направленности: развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Приоритетные направления: театрум, хореографический дивертисмент.

Нормативно-правовая база: дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242),
6. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы: ознакомительный – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности через использование и реализацию материала минимальной сложности содержания программы.

Актуальность программы

С каждым годом в школе становится больше детей, которые не мотивированы к изучению родного (удмуртского) языка. Учитывая психолого-педагогическую характеристику учащихся, было принято решение включить национально-региональный компонент и обучение на родном (удмуртском) языке в процессе реализации программы. Данная работа будет способствовать проявлению интереса у детей к родному языку.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающимся, владеющими удмуртским языком, возможности закрепить и расширить имеющиеся знания, в том числе навыки владения удмуртским языком, используя средства театральной деятельности, что достигается путем постановки общей цели для всех обучающихся, сплочение их в единый коллектив.

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Данная программа направлена на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Практическая значимость обучения дает возможность приобретения практического взаимодействия с социальной средой, обеспечивающей условия для допрофессиональной ориентации и личностного роста

Отличительной особенностью программы является создание спектаклей на родном (удмуртском) языке и в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Замкнутым детям она поможет раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия.

Новизна в том, что воспитательный процесс осуществляется на родном (удмуртском) языке, кроме того, программу включено занятие по ознакомлению с историей появления театра в Удмуртской Республике и инсценировки удмуртских народных сказок.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Адресат программы

Программа разработана для детей в возрасте от 6 до 16 лет (учащиеся 1, 2, 3, 4, 5,6,7,8, 9, 10 классов). Количество обучающихся – (предполагаемое) 32, минимальное -15.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив.

Психолого-педагогическая характеристика возраста

В подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Ребенок вынужден постоянно приспосабливаться к физическим и физиологическим изменениям, происходящим в его организме, переживать саму «гормональную бурю».

В подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется новый образ физического «Я». В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития.

В подростковом возрасте происходит перестройка памяти. Активно начинает развиваться логическая память и скоро достигает такого уровня, что подросток переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, а также произвольной и опосредствованной памяти.

Развитие памяти определяется усложнением и увеличением объема изучаемого материала. Это приводит к окончательному отказу от дословного заучивания с помощью повторений. В процессе понимания подростки трансформируют текст и, запоминая его, воспроизводят основной смысл прочитанного.

Как реакция на более частое практическое употребление в жизни логической памяти замедляется развитие механической памяти. Наряду с этим появляется интерес подростков к способам улучшения запоминания. Активно осваиваются мнемонические приемы; если же они были сформированы в начальной школе, теперь автоматизируются, становятся стилем деятельности учеников.

Происходит дальнейшая интеллектуализация такой психической функции, как восприятие.

Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству.. Воображение подростка, конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка.

Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата, но все они используют свое творческое воображение в процессе фантазирования. Это похоже на детскую игру.

В подростковом возрасте активное развитие получает чтение, монологическая и письменная речь.

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо выделим формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепцию».

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию,— это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение.

Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы.

Возникают и яркие, но обычно сменяющие друг друга увлечения.

Практическая значимость для целевой группы

Реализация программы на родном (удмуртском) языке дает возможность учащимся совершенствовать свои коммуникативные способности, а также получить систематизированное представление об актерском мастерстве. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор.

Преимственность программы

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как удмуртский язык и литература (инсценировка произведений удмуртской литературы), история (история театра), ИЗО и технология (изготовление реквизита, декораций, наложение грима), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений).

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), 72 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год/9 месяцев/36 недель.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Основными формами деятельности являются групповые, индивидуальные, коллективные, работа в микро-группах.

Содержание программы предусматривает следующие виды занятий: лекции, практические занятия, концерты, творческие отчеты.

Формы обучения – очная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в учебной группе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формировать у обучающихся основы актерского мастерства в процессе обучения на родном (удмуртском) языке.

Задачи:

Предметные результаты:

-познакомить с основными театральными терминами и правилами поведения в театре, во время создания спектакля;

-научить основам актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю;

-научить использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности), расширить лексический запас.

Метапредметные результаты:

-развить интерес к познавательной деятельности, применению полученных знаний при дальнейшем обучении удмуртскому языку.

Личностные результаты:

-формировать коммуникативные способности, навыки самостоятельной работы и работы в группе, способность проявлять творчество в театральной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы	аттестации
---	----------------------------	------------------	-------	------------

п/п		Всего	Теория	Практика	(контроля)
1.	Введение.	2	2	0	
1.1	Вводное занятие особенностями знакомством с театральным искусством. Инструктаж по ТБ.	1	1		ВК
1.2	История возникновения театра в УР.	1	1	-	Тест
2.	Культура и техника речи	20	3	17	
2.1	Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.	5	1	4	Наблюдение
2.2	Сценическая речь	5	1	4	Наблюдение Опрос
2.3	Сценическое искусство	5	1	4	ПА
2.4	Конкурс сценического мастерства.	5	-	5	Конкурс
3.	Ритмопластика	10	3	7	
3.1	Ритмичность движений.	6	2	4	Наблюдение, упражнения
3.2	Креативная гимнастика	4	1	3	Упражнения
4.	Театральная игра	37	3	34	
4.1	Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	3	-	3	коллективное обсуждение
4.2	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	4	2	2	коллективное обсуждение

4.3	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	5	1	4	
4.4	Музыка и декорации к мероприятиям.	5	-	5	Наблюдение
4.5	Репетиция спектакля.	15	-	15	Наблюдение
4.6	Театрализованное представление.	5	-	5	Спектакль
5.	Заключительное занятие.	3	-	3	ИК Творческий отчёт
Итого часов:		72	11	54	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

1.1 План работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности. Входной контроль: тест

1.2 История возникновения театра в Удмуртской Республике

Знакомство с историей возникновения театра в УР. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Контроль: наблюдение

2. Культура и техника речи

2.1 Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Практическая работа: выразительное чтение литературного произведения на родном (удмуртском) языке. Расстановка пауз и логических ударений. Выразительное чтение по ролям.

Контроль: наблюдение

2.2 Сценическая речь

Формирование понятий роль, озвучивание, слово, действие, подтекст, манипуляции голоса.

Практическая работа: разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Контроль: наблюдение.

2.3 Сценическое искусство

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Контроль: наблюдение

2.4 Конкурс сценического мастерства.

Умение держаться на сцене. Хореографические, вокальные способности. Сценическая речь. Фантазия.

Практическая работа: конкурс

3. Ритмопластика

3.1 Ритмичность движений.

Практическая работа: психофизический тренинг: развитие координации, совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды.

Контроль: наблюдение.

3.2 Креативная гимнастика.

Развитие выдумки, творческой инициативы, созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

Практическая работа: музыкально-творческие игры, специальные задания, тренировка ритмичности движений.

Контроль: упражнения.

4. Театральная игра

4.1 Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.

Творческие группы. Самостоятельный выбор произведений (разных жанров) и составление сценариев. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям. Профессия режиссёра.

Практическая работа: чтение и обсуждение сценариев. Обсуждение возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Контроль: коллективное обсуждение.

4.2 Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей

Работа над образом. Анализ мимики лица. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практическая работа: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, отработка ролей, репетиция отдельных эпизодов, выбор танцевальных элементов.

Контроль: коллективное обсуждение.

4.3 Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.

Формирование понятий речь, ритм, речевые интонации, логическое ударение, диалог, монолог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, дыхательная гимнастика, игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Контроль: наблюдение.

4.4 Музыка и декорации к мероприятиям.

Музыкальное сопровождение спектакля. Изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. Понятие о театральных профессиях (звукорежиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов. Выявление наиболее удачных моментов. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Контроль: наблюдение.

4.5 Репетиция спектакля.

Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Практическая работа: подготовка зала к спектаклю. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Контроль: анализ, наблюдение.

4.6 Театрализованное представление.

Творческий отчёт. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: выступление.

Контроль: спектакль.

5. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы детского объединения.

Контроль: творческий отчет

1.4 Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Метапредметные результаты: развитие интереса к познавательной деятельности, применение полученных знаний при дальнейшем обучении удмуртскому языку.

Личностные результаты: формирование коммуникативных способностей, приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группе, способность проявлять творчество в театральной деятельности.

Предметные результаты: знание основных театральных терминов и поведения в театре, во время создания спектакля; владения основами актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю; умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности), расширение лексического запаса.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№	Раздел и тема занятия	Количество часов	Электронные ресурсы
1	Раздел 1: Введение Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	1	
2	История возникновения театра в УР.	1	История удмуртского государственного национального театра, URL: http://udmteatr.ru/pages/view?id=1
3	Раздел 2: Культура и техника речи Культура речи. Исполнительные средства выразительности	1	Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016, egti.ru uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...
4	Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи	1	
5	Сценическая речь	1	
6	Сценическая речь	1	

7	Сценическая речь	1	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», infourok.ru/sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...
8	Сценическое искусство	1	
9	Сценическое искусство	1	
10	Сценическое искусство	1	
11	Конкурс сценического мастерства	1	
12	Конкурс сценического мастерства	1	
13	Раздел 3: Ритмопластика Ритмичность движений	1	
14	Ритмичность движений	1	
15	Ритмичность движений	1	
16	Креативная гимнастика	1	
17	Креативная гимнастика	1	
18	Раздел 4: Театральная игра Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	1	
19	Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	1	
20	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	1	
21	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	1	
22	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	1	
23	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	1	
24	Музыка и декорации к мероприятиям.	1	
25	Музыка и декорации к мероприятиям.	1	
26	Репетиция спектакля.	1	
27	Репетиция спектакля.	1	
28	Репетиция спектакля.	1	
29	Репетиция спектакля.	1	
30	Репетиция спектакля.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Репетиция спектакля.	1	
33	Театрализованное представление.	1	
34	Заключительное занятие	1	

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

кадровое обеспечение - программу реализует педагог с высшим образованием или средним профессиональным образованием в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и

педагогические науки". Для осуществления деятельности, соответствующей дополнительной общеобразовательной программе, необходимо знание и владение родным (удмуртским) языком.

материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам, оснащенный учебно- методической литературой.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ноутбук, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет;
- разработки сценариев, праздников;
- сборники тестов и заданий для диагностической результативности учащихся;
- комплекс физкультминуток;
- универсальная аптечка.

информационное обеспечение – для успешной реализации программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, спецлитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету.

2.3 Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, который включает в себя традиционные формы контроля в виде тестирования:

входной контроль – проводится на вводном занятии в форме теста.

текущий контроль – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения за успехами каждого учащегося.

промежуточная аттестация – проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в декабре. **ПА** включает в себя проверку практических умений и навыков в виде тестовой формы и творческого конкурса.

итоговая аттестация- проводится в конце прохождения образовательной программы. Оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «Театральное творчество» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, смотрах, в которых они принимали участие. **ИА** проводится в творческой форме.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом дополнительной образовательной программы.

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинга личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах и фестивалях, их результативность, мини-защита детских творческих работ, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, данные фиксируются в годовом аналитическом отчете, анкетирование, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы.
Культура и техника речи	Упражнения	Работа над дикцией, выразительностью речи:приобретение навыков сценического общения.
	ПА Конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции.
Ритмопластика	упражнения	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо дать правильный ответ по знанию теоретического материала.
	Упражнения	Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.
Театральная игра	Коллективное обсуждение	Выбор литературного материала. Распределение ролей.
	наблюдение	Диалоги героев, репетиция, показ
Заключительное занятие	ИА Творческий отчёт	Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).Придумать и показать миниатюры.

2.4 Методические материалы

Разделы **Темы** **Учебно-методические,** **Литература**
наглядные,

**дидактические
материалы,
методические
разработки,
материально-
техническое оснащение**

1. Введение	1.1 Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Маленькие пьесы(тексты знакомых произведений)	Сборники удмуртских народных сказок
	1.2 История возникновения театра в УР	Театральный словарь.	История удмуртского государственного национального театра, URL: http://udmteatr.ru/pages/view?id=1
2. Культура и техника речи	2.1 Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, средства выразительности речи	Тексты для чтения разного уровня сложности для развития дикции и речи. Скороговорки, пословицы	Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016, egti.ru>uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...
	2.2 Сценическая речь	Видеоуроки(https://yandex.ru/video/preview/?filmId=899941771863784503&text=)Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», infourok.ru>sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i-...

2.3 Сценическое искусство	Видеоуроки(https://yandex.ru/video/preview/?text) Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», infourok.ru>sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...	
2.4 Конкурс сценического мастерства.	Игры –пантомимы, этюды	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», infourok.ru>sbornik-zanyatiy...scenicheskoy-rechi-i...	
3. Ритмопластик а	3.1 Ритмичность движений.	Танец -импровизация	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
			Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
			Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
			Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
			Гапелин Е.Р. Театральное творчество. СПб. 1999
	3.2 Креативная гимна	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с

стика человек одновременно). детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).

4.Театральная игра	4.1 Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	Сценарии в соответствии с репертуаром	
	4.2 Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Приложение 2
	4.3 Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
	4.4 Музыка и декорации	и к	

мероприятиям.

4.5 Репетиция Дидактический материал спектакля.

4.6 Театрализованное представление. Сценарий(в соответствии с выбранной темой), декорации, аппаратура.

5.Заключительное занятие
Тексты произведений, выбранные детьми для подготовки творческого отчёта. Список литературы для детей

Методические особенности организации образовательного процесса – очное обучение, основная форма – занятие, большую часть которого составляет – практическая. Для повышения эффективности ОП и достижения результатов возможны дистанционное обучение в условиях сетевого взаимодействия педагога с учеником и его родителем, по согласию родителей, другие индивидуальные формы обучения.

Методы обучения и воспитания

- **практический** / решение ситуативных задач, тренинги, упражнения/

- **наглядно-иллюстративный** /работа с плакатами, иллюстрациям, видео-, фотоматериалами/

- **частично- поисковый**

- **убеждения, поощрения, мотивация**

формы организации образовательного процесса – основной формой реализации программы является – групповое занятие. Занятия организуются в форме практических работ. В ходе изучения проводятся теоретические опросы по знанию основных понятий. Используется принцип повторения, что улучшает процесс запоминания. Программа предусматривает как групповые занятия, так индивидуальные и коллективные.

Формы организации учебного занятия – конкурсы, театрализованное представление, игры, уроки творчества/. Используются **педагогические технологии**- технология индивидуального обучения, технологии коллективного и группового взаимообучения, технологии развивающего обучения, технологии коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология дифференцирующего обучения, технология практической деятельности, здоровьесберегающая технология, интерактивные образовательные технологии, ИКТ-технологии.

Алгоритм учебного занятия: структура занятия и его этапов зависит от формы организации учебного занятия. Традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, рефлексия.

2.5 Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Театральное творчество»

Деятельность объединения «Театральное творчество» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Театральное творчество» составляет 15-20 человек. Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальная и групповая.

2. 6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Результат воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Золотой сундучок	Воспитывать любовь к природе	сентябрь	
2	Мир профессий	Расширить у учащихся представление о мире профессий	октябрь	

3	День матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	ноябрь	
4	Бальные танцы	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к танцевальному искусству	декабрь	
5	Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	декабрь	
6	Конкурс патриотической песни	Формировать у учеников понимание ценности нашей истории, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к Родине	февраль	
7	Живая классика	Развивать речь. Мотивировать учащихся на достижение планируемых результатов	март	
8	День смеха	Развивать эмоциональный опыт детей	апрель	
9	День Победы	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	май	
10	День защиты детей	Учить детей беречь свое здоровье и здоровье близких.	Май	

2.7. Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. «Праздник в школе». М.: «Айрис-пресс. Рольф», 2000г.
2. Баряева Л.Б., Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
3. Белюшкина И.Б., Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999
7. Журнал «Воспитание школьников», № 1 2008 год
8. Журнал «Последний звонок». – 2003-2018год
9. Журнал «Классный руководитель» 2005(№ 6)-2007(№ 10) год
10. Журнал «Театр круглый год» №3,4, 2005г. М.: «Информполиграф»
11. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
12. Комисарова Е. В., Швецова А. А., «Школьный капустник». М.: «Русское слово», 2002
13. Колчеев Ю., Игровая театральная педагогика.- ж.Воспитание школьников, №4-6,1998.
14. Кралина Н.П., Удмуртские народные сказки: для детей среднего и старшего школьного возраста. – Ижевск: Удмуртия, 2003. – с.141
15. Царегородцева Е. Г., Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016,

Литература для учащихся

1. Безымянная О. Театральное творчество.- М., 2001.
2. Газета «Последний звонок», 2002-2018 год.
3. Журнал «Кизили», 2020-2022 года.
4. Сухоцкая Н. В школьном театре.- М., 1971.
5. Курапцева Н. Наш друг – театр.- М., 1982.

Интернет источники:

1. Общие вопросы истории театра. Особенности театрального искусства: URL: https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstv
2. Сценическая речь (мастер-класс) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA>
3. Развитие театрального искусства URL: <http://www.zvuki.ru/R/P/20933/>
4. Культура сценической речи (мастер-класс) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA>
5. Театральные декорации: виды и особенности URL: <http://cultmas.ru/distantionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoratcii-vidy-i-osobennosti/>

Приложения

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся

1. Вводный контроль

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка, изобразительное искусство
- б) литература, актерское мастерство
- в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

2. Промежуточный контроль

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 сценических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

3.Итоговый контроль.

1.Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

2.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

1. Дружная семья. 6. Человек под дождем.

2. Я все сам знаю. 7. Грустный фильм.

3. Большойначальник. 8. Выигрышный лотерейный билет.

9. Маленький хомячок в колесе.

5. Веселый малыш. 10. Восхищенный пейзажем турист.

Приложение 2

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).