

Управление образованием Администрации Муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 15 от 30.08.2024 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 15 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 89 от 30.08.2024 г.  
Директор МКОУ «Юскинская СОШ»  
И.Н.Г.лаватских



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
**«Театральное творчество»**  
для детей 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Жигалова Татьяна Леонидовна  
педагог дополнительного образования

# Раздел №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность: художественная**

*Обобщенные ориентиры направленности:* развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

*Приоритетные направления:* театриум, хореографический дивертисмент.

**Нормативно-правовая база:** дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242),
6. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Уровень программы:** ознакомительный – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности через использование и реализацию материала минимальной сложности содержания программы.

### **Актуальность программы**

С каждым годом в школе становится больше детей, которые не мотивированы к изучению родного (удмуртского) языка. Учитывая психолого-педагогическую характеристику учащихся, было принято решение включить национально-региональный компонент и обучение на родном (удмуртском) языке в процессе реализации программы. Данная работа будет способствовать проявлению интереса у детей к родному языку.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающимся, владеющими удмуртским языком, возможности закрепить и расширить имеющиеся знания, в том числе навыки владения удмуртским языком, используя средства театральной деятельности, что достигается путем постановки общей цели для всех обучающихся, сплочение их в единый коллектив.

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Данная программа направлена на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Практическая значимость обучения дает возможность приобретения практического взаимодействия с социальной средой, обеспечивающей условия для допрофессиональной ориентации и личностного роста

**Отличительной особенностью программы** является создание спектаклей на родном (удмуртском) языке и в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Замкнутым детям она поможет раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия.

**Новизна** в том, что воспитательный процесс осуществляется на родном (удмуртском) языке, кроме того, программу включено занятие по ознакомлению с историей появления театра в Удмуртской Республике.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

#### ***Адресат программы***

Программа разработана для детей в возрасте от 11 до 16 лет (учащиеся 5,6,7,8, 9, 10 классов). Количество обучающихся – (предполагаемое) 15, минимальное -10.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив.

### ***Психолого-педагогическая характеристика возраста***

В подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Ребенок вынужден постоянно приспосабливаться к физическим и физиологическим изменениям, происходящим в его организме, переживать саму «гормональную бурю».

В подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется новый образ физического «Я». В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития.

В подростковом возрасте происходит перестройка памяти. Активно начинает развиваться логическая память и скоро достигает такого уровня, что подросток переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, а также произвольной и опосредствованной памяти.

Развитие памяти определяется усложнением и увеличением объема изучаемого материала. Это приводит к окончательному отказу от дословного заучивания с помощью повторений. В процессе понимания подростки трансформируют текст и, запоминая его, воспроизводят основной смысл прочитанного.

Как реакция на более частое практическое употребление в жизни логической памяти замедляется развитие механической памяти. Наряду с этим появляется интерес подростков к способам улучшения запоминания. Активно осваиваются мнемонические приемы; если же они были сформированы в начальной школе, теперь автоматизируются, становятся стилем деятельности учеников.

Происходит дальнейшая интеллектуализация такой психической функции, как восприятие.

Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству.. Воображение подростка, конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка.

Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата, но все они используют свое творческое воображение в процессе фантазирования. Это похоже на детскую игру.

В подростковом возрасте активное развитие получает чтение, монологическая и письменная речь.

Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо выделим формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепцию».

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию,— это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение.

Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы.

Возникают и яркие, но обычно сменяющие друг друга увлечения.

### ***Практическая значимость для целевой группы***

Реализация программы на родном (удмуртском) языке дает возможность учащимся совершенствовать свои коммуникативные способности, а также получить систематизированное представление об актерском мастерстве. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор.

### ***Преимущества программы***

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как удмуртский язык и литература (инсценировка произведений удмуртской литературы), история (история театра), ИЗО и технология (изготовление реквизита, декораций, наложение



грима), физическая культура(выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений).

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), 72 учебных часа.

Срок освоения программы – 1 год/9 месяцев/36 недель.

### **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса**

Основными формами деятельности являются групповые, индивидуальные, коллективные, работа в микро-группах.

Содержание программы предусматривает следующие виды занятий: лекции, практические занятия, концерты, творческие отчеты.

**Формы обучения** – очная.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия в учебной группе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час (40 мин).

Режим занятий соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формировать у обучающихся основы актерского мастерства в процессе обучения на родном (удмуртском) языке.

### **Задачи:**

#### **Предметные результаты:**

-познакомить с основными театральными терминами и правилами поведения в театре, во время создания спектакля;

-научить основам актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю;

-научить использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности), расширить лексический запас.

#### **Метапредметные результаты:**

-развить интерес к познавательной деятельности, применению полученных знаний при дальнейшем обучении удмуртскому языку.

#### **Личностные результаты:**

-формировать коммуникативные способности, навыки самостоятельной работы и работы в группе, способность проявлять творчество в театральной деятельности.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театральными	1	1		ВК

	искусства. Инструктаж по ТБ.				
1.2	История возникновения театра в УР.	1	1	-	Тест
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
2.1	Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.	5	1	4	наблюдение
2.2	Сценическая речь	5	1	4	наблюдение опрос
2.3	Сценическое искусство	5	1	4	ПА
2.4	Конкурс сценического мастерства.	5	-	5	Конкурс
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Ритмичность движений.	6	2	4	Наблюдение, упражнения
3.2	Креативная гимнастика	4	1	3	Упражнения
<b>4.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	
4.1	Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	3	-	3	коллективное обсуждение
4.2	Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	4	2	2	коллективное обсуждение
4.3	Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	5	1	4	
4.4	Музыка и декорации к мероприятиям.	5	-	5	Наблюдение
4.5	Репетиция спектакля.	15	-	15	Наблюдение
4.6	Театрализованное представление.	5	-	5	Спектакль
<b>5.</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	ИК Творческий отчёт
Итого часов:		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Введение.

1.1 План работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности. Входной контроль: тест

1.2 История возникновения театра в Удмуртской Республике

Знакомство с историей возникновения театра в УР. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Контроль: наблюдение

#### 2. Культура и техника речи

2.1 Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза, средства выразительности речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

Практическая работа: выразительное чтение литературного произведения на родном (удмуртском) языке. Расстановка пауз и логических ударений. Выразительное чтение по ролям.

Контроль: наблюдение

### 2.2 Сценическая речь

Формирование понятий роль, озвучивание, слово, действие, подтекст, манипуляции голоса.

Практическая работа: разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Контроль: наблюдение.

### 2.3 Сценическое искусство

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Контроль: наблюдение

### 2.4 Конкурс сценического мастерства.

Умение держаться на сцене. Хореографические, вокальные способности. Сценическая речь. Фантазия.

Практическая работа: конкурс

## 3. Ритмопластика

### 3.1 Ритмичность движений.

Практическая работа: психофизический тренинг: развитие координации, совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды.

Контроль: наблюдение.

### 3.2 Креативная гимнастика.

Развитие выдумки, творческой инициативы, созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

Практическая работа: музыкально-творческие игры, специальные задания, тренировка ритмичности движений.

Контроль: упражнения.

## 4. Театральная игра

### 4.1 Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.

Творческие группы. Самостоятельный выбор произведений (разных жанров) и составление сценариев. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказок по ролям. Профессия режиссёра.

Практическая работа: чтение и обсуждение сценариев. Обсуждение возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Контроль: коллективное обсуждение.

### 4.2 Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей

Работа над образом. Анализ мимики лица. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге.

Практическая работа: обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене, отработка ролей, репетиция отдельных эпизодов, выбор танцевальных элементов.

Контроль: коллективное обсуждение.

4.3 Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.

Формирование понятий речь, ритм, речевые интонации, логическое ударение, диалог, монолог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, дыхательная гимнастика, игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Контроль: наблюдение.

4.4 Музыка и декорации к мероприятиям.

Музыкальное сопровождение спектакля. Изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш. Понятие о театральных профессиях (звукорежиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов. Выявление наиболее удачных моментов. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Контроль: наблюдение.

4.5 Репетиция спектакля.

Репетиция отдельных эпизодов. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Практическая работа: подготовка зала к спектаклю. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Контроль: анализ, наблюдение.

4.6 Театрализованное представление.

Творческий отчёт. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: выступление.

Контроль: спектакль.

## **5. Заключительное занятие.**

Подведение итогов работы детского объединения.

Контроль: творческий отчёт

### **1.4 Планируемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

**Метапредметные результаты:** развитие интереса к познавательной деятельности, применение полученных знаний при дальнейшем обучении удмуртскому языку.



**Личностные результаты:** формирование коммуникативных способностей, приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группе, способность проявлять творчество в театральной деятельности.

**Предметные результаты:** знание основных театральных терминов и поведения в театре, во время создания спектакля; владения основами актерского мастерства: громко, четко и выразительно произносить текст, всегда обращаться лицом к зрителю; умение использовать вербальные и невербальные средства выразительности (мимика, жест, пантомимика, средства интонационной выразительности), расширение лексического запаса.

## РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1	Сентябрь	1.1	1	кабинет №2	ВК
2	Сентябрь	1.2	1	кабинет №2	
3	Сентябрь	2.1	1	кабинет №2	
4	Сентябрь	2.1	1	кабинет №2	
5	Сентябрь	2.1	1	кабинет №2	
6	Сентябрь	2.1	1	кабинет №2	
7	Сентябрь	2.1	1	кабинет №2	
8	Сентябрь	2.2	1	кабинет №2	
9	Октябрь	2.2	1	кабинет №2	
10	Октябрь	2.2	1	кабинет №2	
11	Октябрь	2.2	1	кабинет №2	
12	Октябрь	2.2	1	кабинет №2	
13	Октябрь	2.3	1	кабинет №2	
14	Октябрь	2.3	1	кабинет №2	
15	Октябрь	2.3	1	кабинет №2	
16	Октябрь	2.3	1	кабинет №2	
17	Октябрь	2.3	1	кабинет №2	
18	Ноябрь	2.4	1	кабинет №2	
19	Ноябрь	2.4	1	кабинет №2	
20	Ноябрь	2.4	1	кабинет №2	
21	Ноябрь	2.4	1	кабинет №2	
22	Ноябрь	2.4	1	кабинет №2	
23	Ноябрь	3.1	1	кабинет №2	
24	Ноябрь	3.1	1	кабинет №2	
25	Ноябрь	3.1	1	кабинет №2	
26	Ноябрь	3.1	1	кабинет №2	
27	Декабрь	3.1	1	кабинет №2	
28	Декабрь	3.1	1	кабинет №2	
29	Декабрь	3.2	1	кабинет №2	
30	Декабрь	3.2	1	кабинет №2	

31	Декабрь	3.2	1	кабинет №2	
32	Декабрь	3.2	1	кабинет №2	
33	Декабрь	4.1	1	кабинет №2	ПА
34	Декабрь	4.1	1	кабинет №2	
35	Январь	4.1	1	кабинет №2	
36	Январь	4.2	1	кабинет №2	
37	Январь	4.2	1	кабинет №2	
38	Январь	4.2	1	кабинет №2	
39	Январь	4.2	1	кабинет №2	
40	Январь	4.3	1	кабинет №2	
41	Январь	4.3	1	кабинет №2	
42	Февраль	4.3	1	кабинет №2	
43	Февраль	4.3	1	кабинет №2	
44	Февраль	4.3	1	кабинет №2	
45	Февраль	4.4	1	кабинет №2	
46	Февраль	4.4	1	кабинет №2	
47	Февраль	4.4	1	кабинет №2	
48	Февраль	4.4	1	кабинет №2	
49	Февраль	4.4	1	кабинет №2	
50	Март	4.5	1	кабинет №2	
51	Март	4.5	1	кабинет №2	
52	Март	4.5	1	кабинет №2	
53	Март	4.5	1	кабинет №2	
54	Март	4.5	1	кабинет №2	
55	Март	4.5	1	кабинет №2	
56	Март	4.5	1	кабинет №2	
57	Март	4.5	1	кабинет №2	
58	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
59	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
60	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
61	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
62	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
63	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
64	Апрель	4.5	1	кабинет №2	
65	Апрель	4.6	1	кабинет №2	
66	Апрель	4.6	1	кабинет №2	
67	Май	4.6	1	кабинет №2	
68	Май	4.6	1	кабинет №2	
69	Май	4.6	1	кабинет №2	
70	Май	5	1	кабинет №2	ИК
71	Май	5	1	кабинет №2	
72	Май	5	1	кабинет №2	

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

**кадровое обеспечение** - программу реализует педагог с высшим образованием или средним профессиональным образованием в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки". Для осуществления деятельности, соответствующей дополнительной общеобразовательной программе, необходимо знание и владение родным (удмуртским) языком.

**материально-техническое обеспечение:** наличие учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам, оснащенный учебно - методической литературой.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- ноутбук, укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет;
- разработки сценариев, праздников;
- сборники тестов и заданий для диагностической результативности учащихся;
- комплекс физкультурминуток;
- универсальная аптечка.

**информационное обеспечение** – для успешной реализации программы разработан и создан учебно-методический комплект, в который входят учебно-методические пособия, материалы для контроля по усвоению учебного материала, спецлитература и другой информационный материал, есть доступ к Интернету.

## 2.3 Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы

**формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, который включает в себя традиционные формы контроля в виде тестирования:

**входной контроль** – проводится на вводном занятии в форме теста.

**текущий контроль** – проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения за успехами каждого учащегося.

**промежуточная аттестация** – проводится с целью эффективности реализации и усвоения учащимися образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в декабре. **ПА** включает в себя проверку практических умений и навыков в виде тестовой формы и творческого конкурса.

**итоговая аттестация**- проводится в конце прохождения образовательной программы. Оценка качества обучающегося по завершению обучения по ОП, портфолио творческих достижений ДО «Театральное творчество» (наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю), диагностика творческих способностей, характеристика уровня творческой активности воспитанника, отзывы воспитанников объединения и их родителей о конкурсах, смотрах, в которых они принимали участие. **ИА** проводится в творческой форме.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом дополнительной образовательной программы.

**формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** по итогам подведения диагностики ЗУН, мониторинга личностного развития, предусмотренные программой, участие в конкурсах и фестивалях, их результативность, мини-защита детских творческих работ, портфолио индивидуальных достижений воспитанников разного уровня, данные фиксируются в

годовом аналитическом отчете, анкетирование, итоги конкурсов размещаются на сайте образовательной организации.

### Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Введение.	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению программы.
Культура и техника речи	Упражнения	Работа над дикцией, выразительностью речи:приобретение навыков сценического общения.
	ПА Конкурс	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции.
Ритмопластика	упражнения	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо дать правильный ответ по знанию теоретического материала.
	Упражнения	Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.
Театральная игра	Коллективное обсуждение	Выбор литературного материала. Распределение ролей.
	наблюдение	Диалоги героев, репетиция, показ
Заключительное занятие	ИА Творческий отчёт	Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат). Придумать и показать миниатюры.

### 2.4 Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
1. Введение	1.1 Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	Маленькие пьесы (тексты знакомых произведений)	Сборники удмуртских народных сказок
	1.2 История	Театральный словарь.	История удмуртского

	возникновения театра в УР		государственного национального театра, URL: <a href="http://udmteatr.ru/pages/view?id=1">http://udmteatr.ru/pages/view?id=1</a>
2. Культура и техника речи	2.1 Культура речи. Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, средства выразительности речи	Тексты для чтения разного уровня сложности для развития дикции и речи. Скороговорки, пословицы	Е. Г. Царегородцева Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016, <a href="http://egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...">egti.ru&gt;uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-...</a>
	2.2 Сценическая речь	Видеоуроки( <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=899941771863784503&amp;text=">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=899941771863784503&amp;text=</a> ) Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...</a>
	2.3 Сценическое искусство	Видеоуроки ( <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text">https://yandex.ru/video/preview/?text</a> ) Игры и упражнения.	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...</a>
	2.4 Конкурс сценического мастерства.	Игры –пантомимы, этюды	О. Н. Субботина «Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству», <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...">infourok.ru&gt;sbornik-zanyatij...scenicheskoy-rechi-i...</a>
3. Ритмопластика	3.1 Ритмичность движений.	Танец -импровизация	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001. Белюшкина И.Б. и др.



			<p>Театр, где играют дети. – М., 2001.</p> <p>Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).</p> <p>Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.</p> <p>Гапелин Е.Р. Театральное творчество. СПб. 1999</p>
	3.2 Креативная гимнастика	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	<p>Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.</p> <p>Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.</p> <p>Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).</p>
4.Театральная игра	4.1 Выбор произведения. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом.	Сценарии в соответствии с репертуаром	
	4.2 Движение и мизансцены в постановке. Этюдные пробы ролей.	<p>Сценические этюды на воображение.</p> <p>Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</p> <p>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</p>	Приложение 2

	4.3 Речь и ритм. Техника речи. Речевые интонации.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
	4.4 Музыка и декорации к мероприятиям.		
	4.5 Репетиция спектакля.	Дидактический материал	
	4.6 Театрализованное представление.	Сценарий (в соответствии с выбранной темой), декорации, аппаратура.	
5. Заключительное занятие		Тексты произведений, выбранные детьми для подготовки творческого отчёта.	Список литературы для детей

**Методические особенности организации образовательного процесса** – очное обучение, основная форма – занятие, большую часть которого составляет – практическая. Для повышения эффективности ОП и достижения результатов возможны дистанционное обучение в условиях сетевого взаимодействия педагога с учеником и его родителем, по согласию родителей, другие индивидуальные формы обучения.

**Методы обучения и воспитания**

- **практический** / решение ситуативных задач, тренинги, упражнения/

- **наглядно-иллюстративный** / работа с плакатами, иллюстрациям, видео-, фотоматериалами/

- **частично- поисковый**

- **убеждения, поощрения, мотивация**

**формы организации образовательного процесса** – основной формой реализации программы является – групповое занятие. Занятия организуются в форме практических работ. В ходе изучения проводятся теоретические опросы по знанию основных понятий. Используется принцип повторения, что улучшает процесс запоминания. Программа предусматривает как групповые занятия, так индивидуальные и коллективные.

**Формы организации учебного занятия** – конкурсы, театрализованное представление, игры, уроки творчества/. Используются **педагогические технологии**- технология индивидуального обучения, технологии коллективного и группового взаимообучения, технологии развивающего обучения, технологии коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология дифференцирующего обучения, технология практической деятельности, здоровьесберегающая технология, интерактивные образовательные технологии, ИКТ-технологии.

**Алгоритм учебного занятия:** структура занятия и его этапов зависит от формы организации учебного занятия. Традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, рефлексия.

## **2.5 Рабочая программа воспитания**

### **1. Характеристика объединения «Театральное творчество»**

Деятельность объединения «Театральное творчество» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Театральное творчество» составляет 10 – 15 человек. Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальная и групповая.

### **2. 6. Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

#### **Результат воспитания:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

## **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Золотой сундучок	Воспитывать любовь к природе	сентябрь	
2	Мир профессий	Расширить у учащихся представление о мире профессий	октябрь	
3	День матери	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	ноябрь	
4	Бальные танцы	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к танцевальному искусству	декабрь	
5	Новогодние приключения	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	декабрь	
6	Конкурс патриотической песни	Формировать у учеников понимание ценности нашей истории, чувство ответственности за свои поступки;	февраль	

		воспитывать любовь к Родине		
7	Живая классика	Развивать речь. Мотивировать учащихся на достижение планируемых результатов	март	
8	День смеха	Развивать эмоциональный опыт детей	апрель	
9	День Победы	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	май	
10	День защиты детей	Учить детей беречь свое здоровье и здоровье близких.	Май	

## 2.7. Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Литература для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. «Праздник в школе». М.: «Айрис-пресс. Рольф», 2000г.
2. Баряева Л.Б., Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
3. Белюшкина И.Б., Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999
7. Журнал «Воспитание школьников», № 1 2008 год
8. Журнал «Последний звонок». – 2003-2018год
9. Журнал «Классный руководитель» 2005(№ 6)-2007(№ 10) год
10. Журнал «Театр круглый год» №3,4, 2005г. М.: «Информполиграф»
11. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
12. Комисарова Е. В., Швецова А. А., «Школьный капустник». М.: «Русское слово», 2002

13. Колчеев Ю., Игровая театральная педагогика.- ж.Воспитание школьников, №4-6,1998.
14. Кралина Н.П., Удмуртские народные сказки: для детей среднего и старшего школьного возраста. – Ижевск: Удмуртия, 2003. – с.141
15. Царегородцева Е. Г., Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016,

#### **Литература для учащихся**

1. Безымянная О. Театральное творчество.- М., 2001.
2. Газета «Последний звонок», 2002-2018 год.
3. Журнал «Кизили», 2020-2022 года.
4. Сухоцкая Н. В школьном театре.- М., 1971.
5. Курашцева Н. Наш друг – театр.- М., 1982.

#### **Интернет источники:**

1. Общие вопросы истории театра. Особенности театрального искусства: URL: [https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya\\_istoriya\\_zrelischnyh\\_iskusstv](https://studme.org/1911082613653/kulturologiya/teoriya_istoriya_zrelischnyh_iskusstv)
2. Сценическая речь (мастер-класс) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA>
3. Развитие театрального искусства URL: <http://www.zvuki.ru/R/P/20933/>
4. Культура сценической речи (мастер-класс) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MTW9DqE8puA>
5. Театральные декорации: виды и особенности URL: <http://cultmas.ru/distantionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti/>



## Приложения

### Приложение 1

#### Контрольно-измерительные материалы для обучающихся

##### **1. Вводный контроль**

1. Что такое театр?
  - а) место для зрелищ
  - б) красивое здание со сценой
  - в) дом, где живут актеры
2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)
  - а) музыка, изобразительное искусство
  - б) литература, актерское мастерство
  - в) математика

##### **Практические задания:**

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

##### **2. Промежуточный контроль**

###### **Практические задания.**

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 сценических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

##### **3. Итоговый контроль.**

1. Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
2. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:
  1. Дружная семья. 6. Человек под дождем.
  2. Я все сам знаю. 7. Грустный фильм.
  3. Большой начальник. 8. Выигрышный лотерейный билет.
  9. Маленький хомячок в колесе.
  5. Веселый малыш. 10. Восхищенный пейзажем турист.

### Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).