

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № 14 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
с заместителем директора по  
УВР



Л.Н.Трефилова

30.08.2023 г.



Рабочая программа  
по предмету «Родная (удмуртская) литература»  
для 8 класса

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна  
учитель удмуртского языка и литературы  
МКОУ «Юскинская СОШ»

с. Юски 2023

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

## **Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

<b>Темы</b>
<p><b>Фольклор</b></p> <p><b>Малые жанры фольклора.</b>            Приметы и поверья, пословицы и поговорки.            Место малых жанров фольклора в художественной литературе.            Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзьбёрсыкошкозтолэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).</p>
<p><b>Литература</b></p>
<p><b>Иван Яковлев</b>            Поэма «<b>Янтамыр батыр</b>» («<b>Богатырь Янтамыр</b>»)            Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.</p>
<p><b>Михаил Худяков</b>            Героический эпос «<b>Песнь об удмуртских батырах</b>» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.</p>
<p><b>Иван Михеев</b>            Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.</p>
<p><b>Алексей Денисов</b>            Повесть «<b>Мынампленьсьпегэме</b>» («<b>История моего бегства из плена</b>»).</p>

Жанровое своеобразие произведения, его соотносительность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

**Кузубай Герд**

«Матй»

**Иван Соловьев**

«Кузь нюк» («Длинный лог»)

**Игнатий Гаврилов**

«Санй»

Произведения, созданные на основе легенд о беглых, и их жанровое разнообразие. Фольклорно-романтическая концепция произведений. Образ главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Общее и особенное в поэтике. Выражение авторской позиции.  
Жанровое решение проблемы героя.

**Михаил Петров**

Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас».

**Николай Байтерьяков**

Стихотворения «Огенкышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыенвераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эш-Тэрек».

Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика. Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эш-Тэрек». Герои и характеры.

**Даниил Яшин**

Стихотворения «Вамыштоноке – мед кылёзпытъы...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон – Уралысь» («Я – с Урала»).

Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики.

**Геннадий Красильников**

Повесть «Тонэнкылисько» («Остаюсь с тобой»).

Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

**Григорий Данилов**

Повесть «Пинал мылкыд – юмалйöплыд» («Молодо-зелено»).

Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта.

Юмористические сцены произведения.

**Фёдор Пукроков**

Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

**КузубайГерд**

Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»).

Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

**Даниил Яшин**

Стихотворение «Кинкызыгожтысал» («Кто бы как написал»).

Поэтика юмористической лирики.

**Степан Ширококов**

Комедия «Яратонкеöвл» («Если нет любви»).

Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

*8 класс*

Нылпиослы Библия;

Г. Красильников. «Деда-баба»;  
Г. Юшков (коми писатель). «КонöСемö»;  
А.Клабуков. «Палбам». «Можайтыпы»;  
К. Иванов (чувашский писатель). «Нарспи»;  
С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда».

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в школе**

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### **Модуль «Урочная деятельность»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;



привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Поурочное планирование по удмуртской литературе для 8 класса.**

№	Тема урока	К о л- в о ч а с	Доп. материал	Основное содержание по темам	Планируемые результаты освоения материала
1	<b>Введение.</b> Устное народное творчество и литература.	1	Т.Г.Владыкина «Ингур».	Традиции литературы и фольклора,	Фольклорлэнпорт эмлыкес
2	Устное народное творчество. Малые жанры УНТ. Приметы, поверья, загадки...	1	Д.Яшин «Удмурт фольклор», «Арлэнныпиосы з» «Вордскем кыл»№7,2010.	Инкуазь но адыми кусьпъёс. Калыклэн дуннеез шодэмез но валэктэмез. Ужазинлыкесинкуазенгерзан. Инкуазьлэн но адямилэнкусьпъёссы. Тирлык-бурлык онер (материальная культура) но визьбур онер (духовная культура).Кусьпъёстырадьясь но адямиездуньясьдэмланъёс-визькыльёс. Улоньспортэмучыръёсты но сямъёстыдунъян. Валэктись, нодьяськыльёс.	Игра: «найди пару».
3	<i>Фольклор и современная поэзия.</i> <i>Ф.Васильев</i> <i>«Толэзьборсьыкошкозтолэзь».</i>	1	Т.Г.Владыкин «Ингур»	ЭскероноФ.Васильевлэськылбурсузьетсэ. роль народных приметов.	

4	Поэма И.Яковлева «Янтамыр батыр». Позиция автора в поэме.	1	Е.Владыкин «Дауркураос»,	Идейное содержание поэмы. Просветительство» өрлэсьпуштроссэвалэктыны.Кылбур чиослэсьвакытэнкусыпъёссэсвисьяны но валэктыны.Литературнойвакытлыту пасьтемаосты, образъёстыэскерыны.Писательёслэсь литературалэназинсконсюрес вылаз интызэсвалэктыны.Произведениосты ог-огенызыёшатыны но огкадь но пöртэмтодметъёссэсвисьяны.Литературалэськалыктворчествоенкусыпъёссэ эскерыны.Батырьёссярысь удмурт легенда вылынкылдэм поэма. Эскероно, кызысуредамынпоэмаынудмуртьёслэн «зарнидаурзы».	Образ Янтамыр-батыра
5	Эпос М.Худякова «Выжы книга»(Песнь об удмуртских батырах.	1	«Вордскемкыл» №9, 2003.	Национальные обычаи удмуртов. Удмурт калыклэнортчемсюресэзсярысьлегендаосьяавторенкылдытэм эпос. Сюжетъёс но соослэнрадьяськемзы. Эскеронобатырьёслэсьобразъёссэс.	«Шонер-алэсьтизыудмуртьёс?» беседа
6	Жанр житие в удмуртской литературе.	1	И.А.Уваров «Югдытисьёс»	Вашкалачерклитератураентодматскон	
7	М. Михеев «Матфейлэсьзечивор». « Жизнь Стефана Пермского».	1	Переводы М.Михеева	И.Михеевлэнберыктонбордынужамез. Калыкъёстыдышетонудысынтыршеме з. «Нырысетйлыдзонкнигае» пыремверосьёсыз. «Удмурт календаръёсты» поттйсь но удмурт журналистикалыкутсконсётйсь. Евангелиос («Зечивор») удмурт кылын. Иисус Христослэнбыремез (Евангелиысьлюкет).Зуч религиозно-житийной литература но солэн удмурт	Сравнительный анализ переводов И.Михеева и А.Атаманова

				<p>литератураепычамез. «Житиелэн» тодметъёсыз. «Степан Пермскийлэнулэмез» (берыктӱз И. Михеев). Марсо Евангелие? Кинсо Иисус Христос? Зуч религиозно-житийной литература но солэн удмурт литератураепычамез. Житие жанр удмурт литератураын.</p>	
8	<p>Беглоиада в произведениях удмуртских писателей начала XX века. Повесть И.Соловьева«Кузьнюк».</p>	1	<p>«Вордскемкыл» №2, 2008 В.Владыкин «Ингур», Л.С.Христюбов ва «Калыксямъёсты чакласа»</p>	<p>Произведениынжугэ мужпумезэскерон .Армиекелянйылолъёс.Беглоийёсырыс ьлегендаосъяпортэмжанренгожтэмпро изведениос.</p>	<p>Рассуждение «МалыбыризМати » Л.С.Христюбов а «Калыксямъёстыч акласа»</p>
9	<p>Кузубай Герд. Повесть «Мати».</p>	1		<p>Образ кылдытонамалъёсты<b>сэрттыны- пертчыны.</b>  Произведениысьобразъёслэсьгерзетзэ <b>счакланы.</b>  Пӧртэмпроизведениослэсьсюжетсэс но отысьгеройёсты<b>чошатыны.</b> Гуртысь, солдатысьпегземадямлэннадзонъёсыз, улонсюресэз, бырёмезярысьверанъёсыяваторлэнкы лдэмалпанъёсыз. Эскероносолдатэкелянсямъёссэ удмурт адымлэсь.</p>	
10	<p>Фольклорные сюжеты в повести «Мати».</p>	1		<p>Калык «Мати»но «Кузьнюк» повестьёсын</p>	<p>Л.С.Христюбов а «Калыксямъёстыч акласа»</p>

11	Поэма-легенда И.Гаврилова «Сани». Художественные особенности в поэме «Сани».	1	«Кенеш», «Вордскемкыл» №7 2002, магнитофонная запись	Выразительное чтение поэмы. Тодматоно И. Гавриловен но «Сани» поэма-легендаен. Маинукшало Камит но Сани геройлыко эпосысыбатырьёслы Писательлэсьулон но гожьяськонсюрессэдышетыны. Писательлэн чеберлыко дуннеезлы дуньетсётыны. Произведенилэсь сюжетсэ, тематиказэ, проблематиказэ эскерыны.	Понятие о лиро-эпической повести. Идейное содержание поэмы.
12	М.Петров. Поэма «Италмас».	1		Тодматоно Михаил Петровен, удмурт легендая но М.Лермонтовлэн «Незабудкаезья» кылдэм поэмаез.	
13	Романтические особенности в поэме «Италмас». Италмасовская строфа.	1		. Поэмалэн вариантёсыз, соостыпортэм вакытысь лыдзисьёслэнд унъямзы.. Эскероно поэмалэсь романтической тодметьёссэ. Ма со италмас строфа?	
14	Н.Байтеряков «Эштэрек» поэма. Художественные особенности поэмы.	1	«Инвожо» №7 1999. «Вордскемкыл» №9 1987	Понятие о лиро-эпической поэме. Кылбурчилэн романтической традициосты азинтэмез. Огенкылемкышномуртьёс но бырем солдатёсазынкылкутон. Кылбурьёслэн крезьгурзы. Романтизмлэсь тодметьёссэ эскероно	Идейное содержание поэмы
15	Стихотворение Н.Байтерякова «Азвесь лодка». «Огенкышномурт».	1		Мелодия и поэтика стихотворения	Выразительное чтение стихотворения.

16	Лирическая повесть. Г.Красильникова«Тонэнкылысько».	1	«А я остаюся с тобою...» <sup>1</sup> Л.С.Христолюбова.	Писательлэн улон сюресэз. «Тонэнкылысько» повестентодматскон.	Жизненный путь писателя. Составить план.
17	Воспитательная направленность повести «Тонэнкылысько» .	1		Анализ сюжетов повести.	Образ Парок агая.
18	Особенности повествования в повести «Тонэнкылысько».	1		Повестьын жутэмужпумъёс. Повествовани лэн портэм лыкез. Писательлэн жанровой традициосы зузырмытэмез. Характеръёс.	
19	Урок-дискуссия «Шонер-а лэсь тиз Алеша гуртэужаныкылыса».	1	Р.И.Яшина «Удмурт стилистика а очеркъёс»	Профоринтационная работа в повести.	Интервью Алёши Курбатова.
20	«Алэшалэсь улонзэпожасьёс» Отрицательные герои повести.	1	«Вордскемкыл» № 2007	Верало ас малпанъёссэс	Сочинение рассуждение
21	Повесть Ф.Пукрокова«Кизиленыл».	1		Комментированное чтение повести.Егитъёслэн улоназыяратон лэн интыезярысь авторлэн малпаськемез. Пиналъёсполын чеберяратон лэсь жуужа мзэ но кырсья моадямиослэсь сое кышкатэмзэс возьматон.	Выразительные чувства повести.
22	Тема первой любви.	1	Диск с записями удмуртских песен	Отношение главных героев:	Сравните: трагедия Шекспира «Ромео и
23	Вопросы чести и долга в повести.	1	.Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»	Васса-лирический герой.	Джульетта».

24	Очерк жизни и творчества Г.Данилова. «Пиналмылкыд-юмалйолпыд».	1	Писательлэнпорт ретэз, книгаосыныз выставка	Словарной уж нуон. Повестьлэнпуштросэнызтодматскон	Написать характеристикуЗараевой.
25	Чудесные школьные годы в повести Г.Данилова.	1	Диск с записями удмуртской песни про школьные годы.Воспоминания о своих школьных годах выпускников в газете «Зечбур!».	Школьные годы глазами героев повести и пожилых односельчан.Повестьыннылпиослэсья спортэмлыкохарактерьёссэсвозьматон  Образьёсты юмор пырсуредан. Произведенилэн жанр ласяньтодметьёсыз. Классты, эшъёсты, соослэнсямъёссы, выросъёссысярысь сочинение гожтоно.	Сравните: день самоуправления.( В школе и в повести)
26	Жизнь и творчество С.Широбокова.	1	«Зечбур!» газет. «Кенеш» №12, 2002,	Сатира но юмор сярысьвалан.	Пояснения терминов записать в тетрадь, чтение по ролям.
27	С.Широбоков. Комедия «Ой, чеберныльес».	1			
28	Сатира и юмор в фольклоре и в литературе. Комедия С.Широбокова «Яратонкеовол».	1		Проориентационная тема в комедии. Масосатира но юмор? Произведенилэсьсюжетсэ, тематиказэ, проблематиказээскерыны.  Авторлэнулоньсытырмымтэоспумысеппальпотэмез. Жанровой тодметьёсыз.  Комедиясь образьёсбордынужано.	Уж сярысьвизькылъёс сэгожтонотетраде

29	Кузубай Герд. «Пагза» но «Воз» басняос.	1	«Вордскемкыл» И.А.Крылов «Лебедь, шука и рак»	Маевозьматэ автор сетэм образ пыр, Шедьтэиндылонзэ, малы со дышетэ.	Чошатоно:»Воз» басня удмурт но зучкыльёсын
30	Кузубай Герд.»Пуныос» но «Парсь» памфлетъес.  Герд и И.А.Крылов–великие баснописцы.	1		Басня но памфлет традиосыз удмурт литератураепычатон.	
31	Д.Яшин. «Кинкызыгожтысал».	1		Юмор амалэнгожтэмкылбуръес. Соослэнпоэтиказы.  Ма со пычкылон? Гражданской лирикалэсьтодметъёссэ <b>висьяны</b> .	
32	Петр Елкин- удмуртский художник.	1		Художникен но суредъёсынызтодматон.	
33	Повторение пройденного.	1	Повторение пройденного.		
34	Урок внеклассного чтения	1	Г.Красильников «Деда-баба»	Кытысь та кыльёс; Кин сое гожитиз; Кин сое вера....	Объяснить значение пословиц.



### ***Список литературы для самостоятельного чтения***

1. Нылпиослы Библия.
2. Г. Красильников «Деда баба».
3. А. Клабуков «Палбам», «Можайтыпы».
4. К. Иванов «Нарспи»

### **Литература**

1. Ванюшев В.М. «История удмуртской советской литературы, 1.2 том». - Устинов: Удмуртия, 1987
2. Перевозчиков Г.К., Петрова П.Н. «Арлэннылпиосыз». - Ижевск: Удмуртия, 1991
3. Уваров А.Н. «Писатели и литературоведы Удмуртии». - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006
4. «Писатели Удмуртии». - Ижевск, 1988

### **Электронные пособия:**

1. Электронный диск «Удмурт калыквыжыкыльес «Олозэм, олодаур»
2. Электронное приложение к журналу «Вордскемкыл» № 7 – 2001 «Самодеятельные художники Удмуртии»
3. <http://aln-udm.narod.ru/index>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://methodist.tw1.ru/index>
6. <http://www.udmurt.info/udmurt>
7. <http://uralistica.com>

### **Критерии оценивания по литературе**

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

#### Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

**Тестовые работы:** «5» - 80 – 100 %    «4» - 60 – 79 %    «3» - 40 – 59 %    «2» - меньше 40 %

**Выразительное чтение:** «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

*Ар чоже ортчез тодэ ваён. Контрольной уж.*

**1.** Ылпумъялэ веранэз.

Вашкала литератураысь святой адямилэн улэмез-вылэмез сярысь пыр-поч мадён – со...

- 1) евангелие
- 2) миф
- 3) житие
- 4) беглоиада
- 5) легенда

**2.** Мултэссэ пусье.

- 1) эпиграмма
- 2) памфлет
- 3) фельетон
- 4) верос
- 5) пародия

**3.** Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

\_\_\_\_\_ – драматической текстын авторлэншудйсьёслы (артистьёслы) куд-ог дэмланъёсыз.

**4.** Мултэссэ пусье.

- 1) Толалтэ трос лымыя – гужем трос зоре.

- 2) Кык шепо ю-нянь шедьтйд ке, шудо луод.
- 3) Писпу возиське выжыосыныз, нош аядми – эшъёсыныз.
- 4) Тöло зор кема уг зор.
- 5) Нуназе усем лымы кема уг улы: толэз вае уйин усем лымы.

5. Одйг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кыльёсты лыдпусъёсын кузьялэ.

1	сиресь гозы	1	чудеса в решете
2	öвöлтэмзэ вань карыны	2	как банный лист
3	паймод но бырод	3	встал на левую ногу
4	кырызж кут кутчам	4	плести три короба

Валэктонэз:

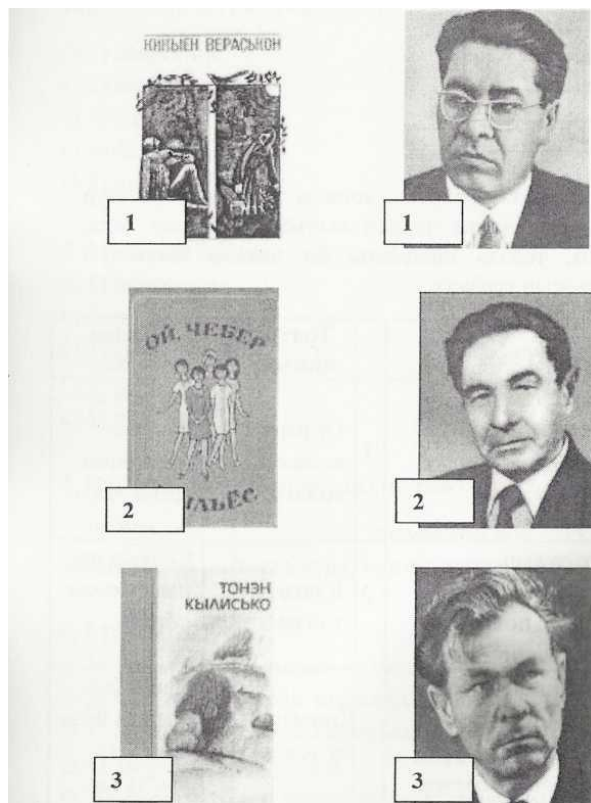

6.Ф. Васильевлэн «Толэзьбöрсьыкошкозтолэзь...» кылбурциклысьтызчуръёсазпыремчакланкыльёсьятолэзезтодэ. Кылбурчуръёсты, толэзьнимъёстыночакланкыльёстытупамзыялыдпусъёсынгерзалэ.

Кылбур чуръёс	Толэзьнимъёс	Чаклан кыльёс
---------------	--------------	------------------

1	Шунды учке яке зоре, Усе пужмер, лымы ваське – Сизьым пöртэм нунал вошке, Сйзьыл лыктэ ке шаере.	1	Гудырикошконтол эзь	1	Августэ куинь сюлмаськонъёс: арано, гыроно, кизёно.
2	Юосты чьпшке лудын, Виль кидыс сие куштэ. Чужланес куаръёс пöлын Крезь сиен кадь жингыртэ.	2	Куакатолэзь	2	Сйзьыл нунал сизьым пöртэм.
3	Йö вылэ пуксиз ни ке чечег, Йö чигиськоз, вырзоз, вырзоз шуред. Котькинлы но вазиське зечен Шудэн- бурен тырмем тулыс куазед.	3	Коньывуон толэзь	3	Чечег быжыныз йöез чигтэ, тулысэз вае.

Валэктонэз:


7. Тупамзыя гожен герзалэ.



8. Сэтэм биографической справкалэн буш интыосаз кулэ кыльёс ватсалэ.

\_\_\_\_\_ кылбур шыкысэз узыр нопадзым. 1922-тй арын «Крезьчи» бичетэз потэ, 1927-тй арын – «\_\_\_\_\_», 1931 – тй арын лызисьёсдоры вуэ «\_\_\_\_\_» кылбурьёсын бичетэз.

9. Таблицаез быдэстэ.

	а	б	в	г
	Гожьясьчи	Произведение	Жанр	Валтись герой

1	Кузубай Герд		повесть	Матй
2	И. Гаврилов	«Санй»		Санй
3	Г. Красильников	«Тонэн кылисько»	повесть	
4		«Мынам пленысь пегземе»	автобиографической повесть	«мон» – герой

**10.** Быдэн кык произведение нимёсты таблице гожтэ.

а	б	в
Героен (геройёсын) тодмато	Метафора (символ) луо	Кабзэ (жанрзэ) шараяло

**11.** Фольклор кабъёслэсь кыче произведениысь луэмзэс тодэ. Валэктонъёстэс лыдпусъёсын герзэлэ.

1	Музьем, пе, тэркы кадъ, со бадзым ошлэн сюр йылаз мертчиськемын, ош, пе, куинь бадзым чорыгыёс вылын сылэ, нош соосыз бадзым ву вылын уяло.	1	Г. Красильников. «Тонэн кылисько»
2	Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тōды кечез адзи...	2	Ф. Васильев. «Толэзь бōрсы кошкоз толэзь...»
3	Писпуосты шунит дйсен дйся, Китэк, тйртэк но выж лэсьтэ. Укно синъёс вылэ суред дася, Пинальёсты со паймытэ.	3	Ф. Пукроков. «Кизили ныл»

Валэктонэз:


--	--

12. Тодэ, кыче произведение йышпумъяське таҕе кыльёсын:

*Вордйськем музьеме–тани со – син азиям. Солы мон ас поннам верасько:  
– Мон тонэн кылисько!*

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

13. Азыланьтэ веранэз. Повестьысь геройлэсь фамилизэ гожтэ.

Та повестьын пиосмурт автор ваньмыз сярэсь маде егит нылмуртлэн синмыныз учкыса, солэн малпан-чакламтьёсыз пыр. Ваньмыз сярэсь мадись татын – \_\_\_\_\_

14. Сётэм портретъёсыя геройёсты тодэ.

1	Визьмо, амало, муҕез шур сьöры капчиен гинэ ҕыжыны вормись батыр.	1	Эраст Митрофанович
2	...тöдыалэс-ҕуж бабля йырсиез, көсыталэс вольыт ымнырыз, öжытак губырес нырыз, ҕыжыт ымдуръёсыз но вылланы купырськем синкашъёсыз – ваньмыз модаосын журналысь суредын кадь адзиське.	2	Камит
3	Кыллы шаплы, визьмо, Жужыт, сзэь мугоро. Егит вал со беглой, Чылкыт, сзэь ымныро.	3	Марданатай

Валэктонэз:




**15.** Гожтэ, кыџе произведениослэн пуштроссылы тупа та визькыл:

*Кытын ке тынад ас кыыныд лэсьтэм ужд вань, отын ик тынад интыед.*

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**16.** Сэтэм люкетъя произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ. Гожтэ, кыџе калык сям суредамын та люкетын:

*...вөсям вазь жук веряз, мумыкор борды йотскиз, собере туж бөрдыса коркась потйз. Сузэрез капка усътйз, со усътэм капкаетй ... огназ гинэ потса кошкиз. Капкаез ворсаса, музонзэ усътыса, калык но ураме потйз.*

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**17.Д.** Яшинлэн пыџкылонэзъя произведениез тодэ но пусье.

*Бригадир, тырпыосыныз тят-тят карыса, зыретэн табань сие. Кескентэк ёс вёл-вёл усътйськиз но, корка пинал ни пыриз.*

– *Ых-хы,*—олопаймиз, оло маке вераны турттэ вал бригадир.

–*Төро өтиз, конторае өтчам люкало кадъ,*—вераз со ни.

–*Придёт, шу, өжыт погода,* — бам вылысьтыз бинетсэ зыретэсь чиньыеныз тупатэ. Мыйыкезлэн пал пумыз бинет улэ пачкам. — *Понимаешь, был у меня фистонка,* — жэгагемзлэсь музгэ валэктыны кутскиз бригадир. — *Положил его на тйр. Ка-ак дал молотэн!.. Он мне прямо в ушу!*

- 1) М. Коновалов. «Вурысо бам»
- 2) Г. Медведев. «Лёзя бесмен»
- 3) Ф. Кедров. «Катя»
- 4) Т. Блинов. «Улэм потэ»

**18.** Сэтэм произведениослэсь жанрзэс гожтэ.

1	Кузубай Герд. «Пагза»	
2	Д. Яшин. «Кин кызьы гожтысал»	
3	М. Петров. «Италмас»	

19. Кылбур чурьёсты сюжет азинкемъя радъялэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

А) Кож дурысь одйгназ сяськаез басьтыса,  
Ярдурын со кырзям, чидантэм бёрдыса..,

Б) Одйг пол Италмас ас ёзо нылъёсын  
Эмезян, пе, мынэм кыдёкысь нюлэскы.

В) Со выйиз мур кожлэн зйр бергась мур вуаз,  
Люкиськиз даураз...

Г) Ар ёже мадёнэз веразы пи синъёс,  
Уз, уз маде озьы чебересь кылбуръёс,  
Шулдыресь кырзанъёс.

Д) Туж кема пукизы, туж уно мадизы,  
Ог-огзэс гажаны оскон кыл сётйзы.

Валэктонэз:

1	2	3	4	5

20. Гожтэ, кыче чеберман амальёс кутэмын М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз сётэм чурьёсаз:

**Яратон** – садъёсын *шыпыртйсь уй тёлъёс,*

**Яратон** – со кема витъялэм *уйвётъёс.*

**Яратон** – со ачиз *ётъытэк но лыктэ,*

**Яратон,** *пе, синтэм, нош шимес пеймытэ*

*Со тодма чик тылтэк.*

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**21.** Сэтэм кылбур чурьёслэсь мертэтсэс тодэ но гожтэ.

1	Пеймыт вуыш толэзь Миське ас вужерзэ. Льөмпу возьма толлэсь Небыт зьпыртэмзэ.  Н. Байтеряков. «Эштэрек»	
2	Палэзьзэ октыны өтьыса, Мыкырске палэзьпу бакчаын. Берпумзэ кырзэнзэс кузьмаса, Юберъёс но пуко кызьпуын.  Ф, Васильев. «Толэзь бёрсы кошкоз толэзь...»	
3	Тон понна вань улонме сйзисько, Вань чеберме но тыныд кузьмасько – Тон понна!  <i>Т. Чернова. «Тон понна»</i>	

**22.** Сэтэм кыльёсты, рифма пөрмытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ, авторзэ но нимзэ гожтэ.

КИКЫЕ  
АРЪЁСМЕ  
ТУЛЫСЭЗ  
ТӨЛЗЫНЫ  
БУРЕ ВАЙЫНЫ

КЫРЗАНЫ  
ВОЙНАЕ  
УДЫСЭЗ  
АР ВАТСАНЫ  
КУРОНМЕ

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**23.** Синквёйнын «ватэм» героез тодэ, нимзэ гожтэ.

*Нылмурт.*

*Чупамон мусо, чебер.*

*Яратэ, ыштэ, вые.*

*Возь вылысь зарни сяська*

*Люкиськонлы.*

Валэктонэз: \_\_\_\_\_