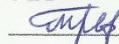


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 14 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по
УВР



Л.Н.Трефилова

30.08.2023 г.



Рабочая программа
по предмету «Родная (удмуртская) литература»
для 7 класса

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна
учитель удмуртского языка и литературы
МКОУ «Юскинская СОШ»

с. Юски, 2023

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература (удмуртская)» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- использовании в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Родная литература (удмуртская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,

участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);

- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

Требования к уровню подготовки обучающихся, заканчивающих 7 класс

Обучающиеся 7 класса должны знать и уметь:

- из эпоса, лирики, драмы выделять образы и характеры, видеть в них различия и особенности характеров;
- бегло и выразительно читать, показывая при этом настроение автора;
- выявлять особенности жанра и рода;
- видеть красоту слова;
- разбирать произведения, дать эстетическую оценку;
- выразительно читать тексты и заучивать наизусть;
- пересказать и при необходимости написать текст.
- -биографии изучаемых на уроке писателей и поэтов Удмуртии
- - какие жанры входят в Эпос, что их объединяет
- -содержание прочитанных произведений
- - особенности рассказов
- - что такое лирика, ритм и рифма, эпитет, метафора
- - кто такой лирический герой, о портрете, о пейзаже
- - что такое драма, конфликт, ремарки
- - как составить диалог
- - о народных и литературных сказках
- -читать правильно, давать сравнительные характеристики героям рассказов
- - делить текст на части, составить план пересказа
- -переводить текст с удмуртского языка на русский и с русского языка на удмуртский язык
- - подбирать рифмы к словам
- - читать правильно и выразительно
- -составлять небольшие пересказы по прочитанным произведениям
- - определять виды произведений

- - понимать прочитанный текст, давать краткую характеристику главным героям

Обучающиеся 7 класса должны научиться понимать сходства и различия образов и характеров из эпоса, лирики и драмы. Для того чтобы, уроки литературы были интересными и плодотворными, необходимо применять на уроках современные технологии, элементы этих технологий, сопоставлять литературные события с реальной жизнью.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями удмуртского языка, установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов;
- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного языка и изучаемого иностранного языка в этом мире;
- приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации (в том числе мультимедийные);
- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

Содержание учебного предмета «Родная литература (удмуртская)»

Содержание учебного предмета выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков; объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Народные песни.

Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы.

Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Кузубай Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская сказка-русалки и человека.

Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля»,

«голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветковые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Ашалчи Оки (Лина Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество.

Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Степан Ширококов. Жизнь и творчество.

Драма «Чукдор», Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антогонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Михаил Покчи-Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идеиное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказы «Оксана». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Понятие художественной детали.

Николай Байтеряков. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей

погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огъя» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе — гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, — сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Евгений Самсонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

черты.

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш — кокые...» («Гондыркуш — моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальёс!...» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказы «Душеспы» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзпы — оскон» («Рябина — надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель
Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

**Основные теоретико-литературные понятия,
требующие освоения.**

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Всего- 34 ч.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

7 класс

Е. Самсонов. «Толэзьысь төл»;
Г. Красильников. «Вож весь»;
В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возьыт». «Дэрем»;

П. Поздеев. «Утьыны сйзем кырзан». «Чебер бандит»;

Г. Юшков (коми писатель). «Висар»;
К. Герд. «Паво»;
В. Романов. «Узы». «Кырзась пужыос»;
П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»;
Т. Чернова. «Куштом пурьсь кышетъёмес»,
«Йыртэк мон ужасько»;
М. Покчи-Петров. «Дор»;
Г. Сабитов. «Мынам песятае»;
И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук».

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

		Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение	1. Азыкыл. Калык кылос.	Тема малой Родины.. «Адымилэн ас калыкеныз кусыпъёсыз».	
Фольклор	2. Обрядовые песни. «Акашка гур»; «Гершыд сюан гур» Семейные обрядовые песни: «Акашка гур»; «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие...».	Калык кырзаныёслэсь арлэн дырьёсыныз герзаськемзэс. Їыжы-выжы кусыпъёсты сйлы карон, ог-огдэ даньян мылкыд пычатон.	Роль народных песен в жизни человека. .

	3. Свадебные обрядовые песни. «Вож бадяр но, ой, кадь ик...»; «Ой, кылёз ук...»; «Чебер льольыр бамъёсы...»; «Ӧсэти но потыкум...».	Ныл келян, солдат келян гуръёсын тодматон, аспӧртэмлыксэс эскерон.	
Литература	4. Герой, образ, характер.	Герой, характер, образ.	Текстысь главнойзэ висъяны, конспект лэсьтыны быгатано.
	5. Григорий Егорович Верещагин. «Огназ черсись» кылбур; «Шакырес луэ сюрес» кылбур.	Верещагинлэн творческой сюресэныз тодматон. Сирота ныллэсь сюлэм куректонзэ суредан. Гуртысь улонэз возьматон амальёс.	Кылбуръёсты юанъёсыя эскерыны.
	6. Кузубай Герд. «Чагыр инме»; «Зильыр-зильыр шур бызем.	1. Ваче пумит луись дуннеосты суредан. 2. Вашкала осконэн тодматскон. Шурлэн образзэ.	Кылбуръёслы анализ лэсьтыны быгатано.
	7. «Сяськаяськись льӧмпу».	3. Инкуазьлэсь шулдырзэ возьматон.	Решение проектных задач.
	8. Ашальчи Оки. «Сюрес дурын»; «Нюлэскы ветлыкым».	Ашальчи Окилэсь улон сюресэ. Кылбуръёсын калык философияз возьматон.	Кылбурез учкытэк вераны быгатано.
	9. Герой эпического произведения . Кедра Митрей. «Секыт зибет» роман.	Ашальчи Окилэн но Кузубай Гердлэн лирической геройёссы. Маин висъясько лирической но эпической геройёс.	Анализ к стихам,.
		1. Кедра Митрейлэн секыт улон сюресзэ. 1. Дангырлэсь но Дыдыклэсь романтической мылкыдзэс, яратон кусыпъёссэс возьматон.	Дангырлы но дыдыклы описание сётыны.
	10. Портрет героя. «Борзем валэн лыктэм муртъёс люкет».	Тодыны кулэ вылтусзэ суредан (портрет) амалзэ.	Герйёслэсь характерзэс усътысь амальёсты шедьтыны.
	11 «Ваменэссэ Дангыр куштэ – выль ним кутэ» Образ главного героя.	Проиведенилэсь пуштрессэ тодоно. Кыче инты басытэ черк но школа Дангырлэн улоназ. Главослысь идейно-тематической пуштрессэс	Геройлэсь воштыськемзэ вераны быгатано.
			Геройёслэсь будэмзэс возьматыны.

	12.Интерьер дома. Понятие исторического романа. «Сюлэм пыже, сюлэм пугэ, батыр кужым тиялске».	Интерьерлэн текстын кутиськемзэ. Историчекой роман сярись валан сётоно.	Асьсэлэсь улон интызэс суредан. «Дангырлэн гожтэтэз»
	13.Филипп Кедров. «Катя» повесть.«Эриктэм лушкан» глава.	Ф.Кедров сярись тодэмзэс юнматон но будэтон.	Катялэсь образзэ суредан амальёсты.
	14. Образ удмуртской женщины. «Шур дурын».	Удмурт нылкышнолэн эрике потэмзэ.	
	15.Идея повести. «Шимес уж». Образы героев.	Главалэсь идейной пуштрессэ. Текстын чошатоньёслэн кутиськемзы.	Узырьёсты сатира амалэн возматон. Текстысь кумиськись кыльёслы снонимьёс шедьтыны быгатоно.
	16.Тима Вень – коми писатель. «Трипан Вась» верос.	Писательлэн творчествоныз тодматскон. 20 даурлэн кутсконэз. Та вакытысь коми крестьянинлэсь характерзэ возматон.	Чебер но вольыт лызыны быгатоно.«Трипан Вась» верослэсь пуштрессэ тодоно..
	17.Николай Байтеряков.«Анныкей».	1.Н.Байтеряковлэн творческой сюресэныз тодматсконэз азыланьтон.. 2.Кылбурын возматэм тыллэн образэныз тодматон.	Кылбурез чебер но вольыт лыдыны быгатоно. Учкытэк вераны дышетоно.дышетоно..
	18. Флор Иванович Васильев.«Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» кылбур. Человек и природа в стихах.	.Ф.Васильевлэн. творчествоныз тодматсконэз азыланьтон. .Анайлэсь но нылпиослэсь кусыпъёссэс суредан. .Адымилэсь но инкуазьлэсь кусыпъёссэс суредан. Чошатон. Метафора.	Кылбурез чебер но вольыт лыдыны. Анай сярись но инкуазь сярись кылбурьёты чошатыны быгатоно.

	19. Владимир Романов.«Ваёбыж кар». «Атай».	1.В.Романовлэсь творческой сюрессэ. Лирической герой. Тодоно, ма со диалог. драма.	ЛКылбурьэсты чебер но вольыт лыдзыны. Лирической геройлэсь мылкыдызлэсь вошьяськемзэ возьматыны
	20.Творческая мастерская В.Романов и Ф.Васильев.	Ма со чошатон.	В. Романовлэсь но Ф.Васильевлэсь кылбурьэссэс чошатон.
	21. Владимир Емельянович Владыкин. «Дуннеын вань куинь буёл» кылбур. «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...».	1.В.Е.Владыкинлэн творчествоез. 2.Дуннелэсь зугырес (противоречивой) луэмзэ возьматон. Горд, сьод но тоды буэльёслэн удмуртёслэн улонэнынызы герзаськемзы. .Вордэм музейемлэсь бордаз кыскись кужымзэ суредан.	Кылбурез прозаической текст карыса вер Творческая мастерская № 5. «Мынам яратоно буёлэ» темая вераськон аны быгатано.
	22. Михаил Покчи-Петров. «Кык сяськаос» кылбур. Эссе.«Кык сяськаос – кык улон амальёс» - дискуссия .	Покчи-Петровлэн улоныз тодматон. Эссе жанрен тодматон.	Кылбурез чебер но вольыт лыдзыны быгатано. Эссэ гожтыны быгатано.гожтыны быгтоно.
	23. Татьяна Чернова. «Гондыркуш - кёкые...» «Выжыкыл дуннее».	Адями но сое вордйськем музейемениз герзась нюжаос. «Адями но чеберлык».	Чошатыны М. Покчи-Петровлэн «Дор» кылбурениз Кылбурез чебер, учкытэк вераны быгатон. .
	24.Роман Галяскарович Валишин.«Узвесь пыры» верос.	1.Р.Г.Валишинлэн творчествоеныз тодматскон.	Вопросы
	25.»Льомпу вай» верос.	2.Веросын детальлэн но лейтмотивлэн интызы.	Зеч сьолэмо Катъырналэсь но сьолько Ориналэсь кусыпъёссэс чошатыны.

	26. Вячеслав Ар-Серги (Сергеев). «Кристя» верос.	1.В.Ар-Серги лэн творчествоныз тодматсконэз азыланьтон. Ма со конфликт.	Кристя но куака. Чошатон характеристика . Творческая мастерская «Быгатысал ке куака вераськыны...»
	27.Геннадий Красильников. «Оксана» верос.	Г. Красильниковлэсь творчествозэ. «Оксана» верослэсь пуштроссэ. Геройёсты суредан амальёсты.	Веросэз юаньёсья эскерыны. Оксаналы характеричтика гождыны.
	28. Творческая мастерская на тему «Мёзмон» или «Сюлэмысь шырпу» лирическое рассуждение.	Вордйськем шаерез но матысь адямиез яратон: Кудйз кужмогес?	Сётэм темая малпаньёссэс усьтыны быгатано.
	29.Евгений Самсонов.«Арама кузя».	Искусство удысын ужась адямилэсь пичи дырзэ возьматон.	
	30.Степан Широбоков «Чукдор» драма.	Творческий путь И.Гаврилова. Внутренний мир людей искусства,. Драмаысь герой. Сое возьматон амальёс	Алексей Волин но Сергей Климов. Сергей климов но Катя Сергеева.Та геройёслэсь пуш дуннезэс возьматыны.
	31.Драматический герой . Степан Широбоков- драматург. «Чукдор» драма.	Лирической герой, прозаической герой, Драмаысь герой. Жизнь и творчество С.Широбокова..	Геройёсты чошатон амальёсты возьматыны быгатано. Пьесаез рольёсья чебер лыдзыны быгатано.
	32.Человек и природа в драме «Чукдор».	Тема экологии. Бережное отношение к природе,	«Кызы утиськомы инкуазез?» темая малпаньёссэс вераны быгатано. Драмаез рольёсья чебер лыдзыны быгатано.
	33Л.Прозоров- удмуртский художник. Творческая мастерская «Мынам яратоно герое».	Урок развития речи	Работа с картинами художника
	34. Творческая мастерская «Мынам яратоно герое». Ар чоже ортчез тодэ ваён.	Повторение пройденного за год.	Яратоно героенызы «кенешыны».

Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы: «5» - 90 – 100 % «4» - 60 – 89 % «3» - 41 – 59 % «2» - 0-40 %

Выразительное чтение: «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;

«4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);

«2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

Приложение. №1 Итоговый тест

1. Фольклор со...

- А) улонысь одиг-кык учырьёесты возматись пичи эпической произведение
- Б) калыкен кылдытэм кырзанъёс, выжкыльёс, мадиськонъёс но мукет произведениос.
- В) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярись валанъёссы но валэктонъёссы.

2. Литература кыче куинь родъёслы (динъёслы) люкиське?

- А) эпос, лирика, драма
- Б) эпос, лирика, сатира
- В) лирика, эпос, поэзия

3. Нырысети удмурт нылкышно поэтесса со...

- А) А.Оки
- Б) С.Иванова
- В) Л.Кутянова

4. Удмурт литератураын нырысети роман

- А) Г.Красильников «Тонэн кылисько»
- Б) К.Митрей «Секыт зибет»
- В) М.Петров «Вуж Мултан»

5. Кин авторез «Анныкей» кылбурлэн?

- А) А.Оки
- Б) Ф.Васильев
- В) Н.Байтеряков

6. «Сюрес дурын», «Нюлэскы ветлыкым» кылбуръёслэн авторзы

- А) Ф.Васильев
- Б) К.Герд
- В) А.Оки

7. Кыче произведениысь та геройёс: Койык, Катя, Занали, Сидор, Ивашка, Максим...

- А) «Чукдор» С.Широбоков
- Б) «Лариса» Т.Архипов
- В) Ф.Кедров «Катя»

8. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет:

-Шайтан адыми, мар люкетськод?- чырти бертиз кырмыса, жок дорысь зурак кыскиз Занали.- Кузёяськид, тырмоз, трос юид милесьтым вирмес! Пот татысь!- огзэс огзы учкизы кадь Заналиен Катя.

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б) К.Митрей «Секыт зибет»

В) Ф.Кедров «Катя»

9. Кин авторез та кылбур чурьёслэн ?

Мами,

Малы-о киосыд сюрмылэмын:

Куинь муртлэсь ужзэ

Огнад быдэстэменыд-а?

- А) Ф.Васильев
- Б) Л.Кутянова
- В) Н.Байтеряков

10. Кинлы сиземын В.Романовлэн «Атай» кылбурез?

- А) Ф.Васильевлы
- Б) С.Широбоковлы
- В) Н.Байтеряковлы

11. «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире» кылбурьёслэн авторзы

- А) Ф.Васильев
- Б) С.Широбоков
- В) В.Владыкин

12. Кин авторез та кылбур чурьёслэн ?

Тудвуос ортчыса, кезьытёс бырыку,

Тулыс куазь дуннез улзытон вакытэ,

Возь вылысь бадь улэ вож турын потыку,

Кык лемлет сяськаос жужазы вал артэ.

- А) А.Оки
- Б) М.Покчи Петров
- В) В.Владыкин

13. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет:

«... Озыы Кристялэн эшез кылдиз. Куака нуналлы быдэ вуылиз, зор дыръя но пыралляз. Куддыр уйлы но мунчо сиге кыльбылиз. Кристя сое весь сюдылиз – люкталляз, ас котжожьёссэ вералляз ...»

- А) В.Сергеев «Кристя»
- Б) К.Митрей «Секыт зибет»
- В) Ф.Кедров «Катя»

14. Кыче произведениысь басьтэмын та люкет:

«... Берло ми ваньмы ни, малы Оксана сомында шундыберган мерттэм вылэм. Акташын вуз карыса, со сюрес вылэ, кошкыны шуыса, коньдон люкам...»

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б) Ар-Серги «Кристя»
- В) Ф.Кедров «Катя»

15. Кыче произведениын возматэмын П.И.Чайковскийлэн образез?

- А) Г.Красильников «Оксана»
- Б) Е.Самсонов «Арама кузя»
- В) Ф.Кедров «Катя»

16. Кин гожтиз «Чукдор» пьесаез?

- А) С.Широбоков
- Б) И.Гаврилов
- В) В.Романов

17. Олицетворение –со...

- А) лултэм предметэз луло карыса веран
- Б) кыче ке арбериез яке явениез мукетыныз чошатон
- В) чебер, лэчыт веран

18. Одиг макелэсь тодметъёссэ мукет маке вылэ выжтыса веремез шуо ...

- А) олицетворение
- Б) эпитет
- В) метафора

19. Героез гажаса, солэсь урод сямъёссэ яке юмокое шедемез небыт серекъян со ...

- А) юмор
- Б) сатира
- В) памфлет

20. Тодмо мае ке мултэс бадзыматыса веран со...

- А) деталь
- Б) гипербола
- В) антитеза

21. Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адямиос кадъ возьматисько пойшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёсэс серекъя, со...

- А) басня
- Б) сатира
- В) юмор

22. Одиг яке коня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал, со...

- А) анафора

Б) антитеза

В) аллитерация

23. Фразаын яке кылбур чурьёсын огкадь кутскон (единоначалие), со...

А) анафора

Б) амфибрахий

В) дактиль

24.Очерк -со

А) Улонысь зэмос учырӕс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дырӕя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярысь.

Б) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.

В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.

25. Пейзаж-со..

А) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

Б) улонысь одиг-кык учырӕстысь возматись пичи эпической произведение

В) нимысьтыз крезьгурен герзаськем пичигес поэтической произведение.

26.Верос-со..

А) улонысь одиг-кык учырӕстысь возматись пичи эпической произведение

Б) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке.

В) Улонысь зэмос учырӕс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дырӕя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярысь.

27. Пьеса-со...

А) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

Б) драматической текстын авторлэн шудисьӕслы куд-ог дэмланӕс

В) калык улонын кыче ке но луэм яке зэмос вылэм адями сярысь веран, кылбурен яке прозаен гожтэм маке

28.Портрет-со...

А) чеберлыко произведениын нимаз- нимаз геройӕслэсь вылтуссэс, туссэс-буйзэс, диськутсэс, выростьӕссэс, ветлон манерзэс кылтирлык амалэн суредан.

Б) Улонысь зэмос учырӕс но адямиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дырӕя мечак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярысь.

В) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

29.Идея – со..

А) произведенилэн валтись малпанэз

Б) произведениын инкуазь сярысь гожтэм люкетэз

В) Чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо серемес пичи верос. Отын улэп адымиос кадъ возматисько пойшурьёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но портэм арбериос. Соос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адымиослэсь умойтэм сямъёссэс серекъя.

30.выжыкыл –со...

А) Улонысь зэмос учыртьёс но адымиос сярысь пичи эпической произведение. Отын чем дыръя мечак верамын адымилэн кытын улэмез но ужабез сярысь.

Б) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

В) паймымон яке осконтэм пуштросо улонын зэмос луисьтэм учыртьёс сярысь произведение

