

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики



Рабочая программа  
по предмету «Родная (удмуртская) литература»  
для 11 класса

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна  
учитель удмуртского языка и литературы  
МКОУ «Юскинская СОШ»

## Пояснительная записка.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историкохронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историколитературные периоды: от фольклора к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века — 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950—1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980—2000-е годы).

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;
- совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Объем материала** по предмету родная (удмуртская) литература рассчитан по программе С. Т. Арекеевой (к.п.н.), В. Г. Пантелеевой (к.ф.н.), Л. П. Фёдоровой(к.п.н.) на 2 часа в неделю, 68 часов в год в 10 классе и в 11 классе. 2 часа в неделю, 68 часов в год. (136 часов). Объём материала остался на прежнем уровне. Исходя из этого в учебном плане на 2023 – 2024 учебный год количество часов на изучение предмета родная (удмуртская) литература осталось прежним.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- 1) гражданского воспитания:  
сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:  
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе — финно-угорской) литературы; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:  
осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;
- 4) эстетического воспитания:  
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;
- 5) физического воспитания:  
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:  
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебноисследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений; вносить коррективы в деятельность,

оценивать риски и соответствие результатов целям; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов; владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.**

#### **К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:**

- осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры; понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста; осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе; понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы; уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений; самостоятельно осмысливать

- художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;
  - сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств; осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка; работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне**

**Личностными результатами** *выпускника* средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении *выпускника* средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения.

- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);



- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

- задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);
- задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);
- задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);
- тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева, Кузубая Герда, Ашалычи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

**Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов**

### Критерии и нормы оценивания по литературе

#### 1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

*Отметка 5:* ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

*Отметка 4:* ставится за ответ, который показывает хорошее знание достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2–3 неточности в ответе.

*Отметка 3:* оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

*Отметка 2:* ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Выразительное чтение**

*Критерии оценки выразительного чтения:*

- 1) правильная постановка логического ударения;
- 2) соблюдение пауз;
- 3) правильный выбор темпа;
- 4) соблюдение нужной интонации;
- 5) безошибочное чтение.

*Отметка 5:* Все требования выполнены правильно.

*Отметка 4:* Не соблюдены 1–2 требования.

*Отметка 3:* Допущены ошибки по 3 требованиям.

*Отметка 2:* Допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

## **3. Сочинение**

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

- 4) умение делать выводы и обобщения;
- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

*Отметка «5»:* ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

*Отметка «4»:* ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

*Отметка «3»:* ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

*Отметка «2»* ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **4. Тестирование**

*Отметка «5»:* Выполнено 80–100% заданий теста

*Отметка «4»:* Выполнено 60–79% заданий теста

*Отметка «3»:* Выполнено 40–59% заданий теста

*Отметка «2»:* Выполнено менее 30% заданий теста

#### **5. Проектная работа**

*Критерии оценки*

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

*Отметка 5:* цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка 4:* цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка 3:* цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

*Отметка 2:* цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

## **6. Исследовательская работа**

### *Критерии оценки*

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества.

### Содержание учебного предмета «Удмурт литература» в 11 классе:

**Удмуртская литература 1950—1980-х годов.** «Хрущёвская оттепель» в обществе в 1960-е годы. Глубокое отражение психологии отдельного человека. Развитие лирики. Портретная характеристика, характер человека в прозе поэзии, драматургии.

Развитие в удмуртской литературе старых жанров в новое время. Сонеты, венки сонетов. Лирика **Михаил Покчи-Петрова**, выросшая между двумя веками. Венок сонетов «Шунды но жу́жа но...» (И солнце поднимается) **Гая Сабитова**. Отражение трагического жизненного пути М.Покчи-Петрова. Возвращение поэзии в русло народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Возвращение в удмуртскую литературу настоящей лирики.

Возвращение в народ имён, трудов репрессированных и уничтоженных в 1930—1950-е годы писателей. Новый взгляд на историю и теорию литературы. Дискуссии о литературе в 1960-е годы.

\**Творческий уголок:* Круглый стол на тему «Развитие удмуртской литературы в 1950 – 1980-е годы».

**Геннадий Красильников.** Творческий путь Г. Красильникова. Изображение героев с разным взглядом на современную жизнь, противоречиво оценивающих друг друга, в повести «**Тонэн кылысько**» («Остаюсь с тобой»). Главные герои, основные проблемы в дилогии «**Вуж юрт**» («Старый дом»). Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Роман «**Арлэн кутсконэз**» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Портреты главных героев Алексея Соснова и Георгия Световидова через призму восприятия нескольких героев произведения. Положительные и отрицательные черты характера героев. Сила и слабость добра. Фаина и её выбор жизненного пути. Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.

\*Г. Красильников — рассказчик. (Рассказы «Деда-баба», «Кошки с мед кошкоз» (Уходящий пусть уходит.)).

**Николай Байтеряков.** Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н. Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими во время войны. Отражение драмы вдов, матерей, испытавших потери. Стихи «**Оген кышномурт**» («Одинокая»), «**Медаль**». Реалистическое и романтическое в стихотворениях «**Лана**», «**Азвесь лодка**» («Серебряная лодка»), «**Кикыен вераськон**» («Разговор с кукушкой»). Поэмы Н. Байтерякова. Поэма «**Солдатлэн данэз**» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песне. Песни поэта.

\**Внеклассное чтение:* Поэма «Солдатъёс ке кошко» (Если солдаты уходят).

**Семён Самсонов.** Продолжатель производственной темы в удмуртской прозе.

Повесть «**Вужер**» («Тень»). Борьба с людьми с нечистой совестью. Сюжетные и композиционные особенности произведения.

\*Писатель-публицист («**Мынам гуртэ Тыло**» (Моя деревня Тыло) очерк). Место документально-художественной повести в творчестве С. Самсонова (Повесть «**Выжыкыл өвёл та**» (Это не сказка)).

**Александр Белоногов.** Думы о месте в жизни, об исторической эпохе. Мотив Родины. Стихи «**Пичи гурт**» (Маленькая деревня), «**Шур дурьсь арама кушьёсты...**» (Полянки в рощах у реки). Признаки пейзажной лирики. Проблемы, связанные с экологией. Стихи «**Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...**» (Родники, реки, деревни), «**Гудзызы, мудзызы возъёсты...**» (Перекопали, перерыли луга), «**Куасьмем ошмес дорын**» (У высохшего родника), «**Шимес уйвёт**» (Страшный сон). Особенности любовной лирики. Стихи «**Кыдёкысь одйг гуртын**» (В одной дальней деревне), «**Оло, мон адзи вётаса...**» (Может, видел я во сне), «**Адзыны гинэ...**» (Лишь увидеть), «**Тонтэк жынызэ ыштйсько кадъ шудме...**» (Без тебя, кажется, теряю половину счастья). Песни поэта. «**Мусое-инвожое**» (Милая-цветок инвожо), «**Оскыса но, оскыгэк но**» (Веря и не веря) и другие.

**Флор Васильев.** Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину. Стихи «**Бердыш**», «**Вордскем гуртам ке бергйсько...**» (Если возвращаюсь в родную деревню), «**Шаерамы уло кезыт төльёс...**» (В нашей сторонке живут холодные ветры). Человек и природа, мотив защиты природы. Стихи «**Одйгаз кызыпу арамаын...**» (В одной берёзовой роще), «**Тёды ҙазегъёс кадъ лобо пилемъёс...**» (Как белые гуси летят облака), «**Мон — язычник. Инмаре**

— **инкуазь...**» (Я – язычник, Мой Бог - природа), «**Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...**» (Уходим, видимо, мы от природы), «**Уг яратскы чышкем писпуосты...**» (Не люблю постриженные деревья). Флор Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф. Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи «**Песяйлы песязез вераллям...**» (Бабушке рассказывала бабушка), «**Сюан дйськут**» (Свадебное платье), «**Сялтым**» (Обряд купания), «**Пинал пыртон**» (Крещение ребёнка), «**Крезь**» (Гусли). Особенности любовной лирики, любовные мотивы: интимная лирика и тема «женского мира». Стихи «**Тон кытын?**» (Ты где?), «**Мон адзисько ке нылмуртэз...**» (Если я вижу девушку), «**Ульчаётй вамышьясько вал мон...**» (Я по улице, было, шагал), «**Кышномурт ву нуэ**» (Женщина несёт воду), «**Нылкышно ке тон азын ...**» (Если женщина перед тобой).

\*История создания и содержание цикла «**Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд**» (Отдал бы я твоё имя). Поэзия Флора Васильева в удмуртской и русской критике.

\**Творческий уголок*: Семинар на тему «Особенности любовной лирики 1960 – 1970-х годов».

**Роман Валишин.** Повесть «**Тёл гурезь**» («Гора ветров»). Продолжение развития удмуртской психологической прозы. Трагедия Оникея Камаева. Лирико-романтический образ Юси. Образы-символы в повести.

*Творческий уголок*: Семинар на тему «Образ жреца в удмуртской литературе»

\*Валишин-рассказчик (Рассказы «Сйзыл куазен» (В осеннюю погоду), «Вальс»).

**Пётр Поздеев.** Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста. Фольклорные мотивы в поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы. Стихи «**Луд вылын кезыт тёл пелляку...**» (Когда на лугу холодный ветер дул), «**Буран**», «**Кырза, учы!**» (Пой, соловей!), «**Палэзьвай**».

«Кизиськом, кизиськом ми чабей...» (Сеем, сеем мы пшеницу)-стихотворение с глубоким гражданским чувством. Особенности главных героев.

\*Работа Петра Поздеева над созданием сборника песен «Жингырты, удмурт кырзан!» (Звени, удмуртская песня!).

**Пётр Чернов.** Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем мире мужчины в повести «Казак воргорон». Психологизм, способы создания образов героев, система сюжета.

\**Внеклассное чтение*: Повести «Дор» (Родной край), «Өтем куно» (Званный гость).

**Анатолий Уваров.** Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт – продолжатель удмуртской сатиры. Поэтика сатирических стихов. Стихи «**Лашман Петыр**», «**Улйын но вылйын**» (Внизу и наверху), «**Ма гинэ мон ой кыл...**» (Чего только не услышал).

Особенности гражданской лирики. Стихи «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни).

*Творческий уголок*: Круглый стол по теме «Чалмись кылме тон улзыты, нунал...» (День, ты сохрани мой утихающий язык).

\*Переводна удмуртский язык карело-финского эпоса «Калевала», место перевода во всеобщей удмуртской литературе.

**Егор Загребин.** Мастер по написанию пейзажных зарисовок, коротких рассказов. Ведущий автор современной удмуртской драматургии. Работа над разными жанрами драматургии.

Драма «**Асьмелэн со одйг**» (У нас это одно общее). Судьба деревни и её жителей конца XX века.

*Творческий уголок*: Круглый стол по теме «Что я думаю о будущем моей деревни» (С опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» (У нас это одно общее)).

**Генрих Перевошиков.** Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман. Проблемы в диалогии «**Йёвалег**» («Гололёд»), создание образов, способы развития сюжета. Основной конфликт, связанный с человечностью, признаки психологизма.

\*«Йёвалег» в удмуртской критике.

**Владимир Романов.** Взаимоотношения поэта с Флором Васильевым. Продолжение начатого Ф.Васильевым поэтического пути: мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности. Стихи «**Кылёс**» (Слова), «**Кырзась пужыос**» (Поющие узоры), «**Кузь сюрес вылэ басьто мон...**»

(В длинную дорогу я возьму). Основа лирики, связанной с военной тематикой. Стихи «**Пиосмурт пельпум**» (Мужское плечо), «**Вожьяськон**» (Зависть), «**Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...**» (Если садит отец на плечи). Особенность любовной лирики. Стихи «**Я мар тыныд мынам яратонэ?**» (Ну что тебе моя любовь), «**Гожгэт**» (Письмо), «**Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...**» (Не знаю, когда в тебя влюбился).

\*Стихи, посвящённые творчеству: «**Пушкинлэн кылбурьёсыз**» (Стихи Пушкина), «**Болдино. Пушкинлэн юртэз**» (Болдино. Дом Пушкина).

\**Творческий уголок*: Семинар на тему «Беседа с Пушкиным...».

### **Сегодняшний и завтрашний день удмуртской литературы (1985—2000-е годы).**

Современность и проблемы, которые стоят перед литературой. Причины изменений содержания и облика удмуртской литературы. Доведение до читателя ранее забытых имён и произведений. Значительное оживление переводческой деятельности.

Мир поэзии. Развитие современной поэзии по трём руслам: творчество пожилых писателей, женская лирика, творчество молодых - «новой волны».

Своеобразная лирика **Сергея Матвеева**; философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и единение.

Поэтический стиль **Эрика Батуева**, своеобразное видение мира. Строки, связанные с мотивом ухода из жизни.

Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза.

**Лидия Нянькина** — автор рассказов. Творчество, сходное со свободным полётом.

Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии.

Детская литература. Творчество зрелых и молодых писателей. Жанровые искания; труды, притягивающие взгляд. Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе.

\*Ведущий конфликт трагедии «**Эбга Петра Захарова**, связь с древней историей удмуртов.

**Алла Кузнецова**. Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души. Стихи «**Мон сюрс пол куллы...**» (Я тысячу раз умирала), «**Вось**» (Боль), «**Уг бёрдйськы**» (Не плачу). Строки, пропитанные односторонней любовью; стихи, воспевающие пламенную силу любви. Стихи «**Вожан**» (Ревность), «**Тау тыныд**» (Спасибо тебе), «**Инмын лоба ке шуд тури...**» (Если в небе летает журавль счастья), «**Малпасько тонэ...**» (Думаю о тебе).

\*Свободолюбивое произведение с глубокой философией «**Кобла мон...**» (Я кобыла). Поэтическое своеобразие стихотворения.

**Никвлад Самсонов**. Интересный автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера и конфликта. Место художественной детали.

«**Лыз наличникъёс**» (Синие наличники) — рассказ, раскрывающий психологию мужчины, его взгляд на мир. Признаки психологизма. Основа конфликта. Образы-символы.

\**Внеклассное чтение*: Рассказы «**Ежалэс улмо**» (Неспелое яблоко), «**Чорьяло атасьёс Чуньышурын**» (В Чуньышуре поют петухи).

**Михаил Федотов**. Лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова. Лирика, наполненная желанием воссоздания песни бесермян; Мотив возвращения на родину, ухода из города. Стихи «**Татчы вуйсько, но — быре жадёнэ...**» (Сюда приезжаю – пропадает усталость), «**Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...**» (Нашёл, видимо, себе последний угол), «**Тодско на мон...**» (Помню ещё я), «**Ньыль сэрго коркае тон мынам...**» (Дом ты мой, с четырьмя углами). Темы, связанные со смертью, уходом из жизни; их разнообразность их содержания. Стихи «**Кыкто**» (Двойники), «**Акшан пыртй адско съод вужерьёс...**» (Сквозь сумерки видны чёрные тени), «**Уйбыртон**» (Бред), «**Кулэм муртлэн дневникысьтыз**» (Из дневника умершего). Любовная лирика. Стихи «**Тонтэк та дунне но ёвёл ук...**» (Без тебя нет и этого мира), «**Тодад ёд вай ни ке монэ...**» (Если меня уже не вспомнишь), «**Мыным тонэн гинэ умой!**» (Мне только с тобой хорошо!) Тема «Поэт и жизнь». Стихи «**Герд**», «**Йыркур**» (Гнев), «**Вазь чукна ик мон гур эстйсько**» (Рано утром я печку топлю).

\**Творческий уголок*: Семинар на тему «Одинаковые образы в мире поэзии».

**Олег Четкарёв**. Писатель, развивающий и обновляющий возможности жанра «повесть». Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы, конфликты в повести «**Чагыр но дыдык ...**» (И сизый голубь). Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев. Образ маргинального героя в удмуртской прозе.

\**Внеклассное чтение*: Повесть «Пиртэш толэзь» (Щербатый месяц).



**Галина Романова.** Поэтесса с удмуртским характером. Поэтический мир эпического содержания, мотив оценивания и чувства скоротечности времени. Стихи «**Вашкала мадэс**» (Старинная побасенка), «**Тон лобзы, кырзанэ!**» (Ты лети, моя песня!), «**Вуж юрт**» (Старый дом), «**Жыны улон сюрес ке ортчемын...**» (Если пройдена половина жизненного пути). Оценивание-поэтизация увиденного случая из жизни. Стихи «**Вал вортгэ!...**» (Мчится конь!), «**Пересь турна**» (Старик косит) Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. Стихи «**Мбздем сюлэм**» (Соскучившееся сердце), «**Быдэс даур тонэ вити...**» (Целую вечность тебя ждала). «**Тоды юсь сямен ортчоз**» (Как белая лебедь, пройдёт) -стихотворение, воспевающее женскую красоту. Признаки психологизма, поэтические особенности.

**Татьяна Чернова.** Поэтический мир романтического содержания, ведущие образы. Стихи «**Шедьтэ сяьскадэс**» (Найдите свой цветок), «**Чагыр тыль**» (Голубое перо). Мотив воспевания женственности, материнства. Стихи «**Нылы но анае...**» (Моя дочь и моя мама), «**Малпаськон**» (Думы). Любовная лирика лирико-драматического содержания. Взаимосвязь темы любви и темы поэзии. Заимствованные из фольклора образы и другие средства художественной изобразительности. «**Вожан сяьскаез тйялго...**» (Сорву цветок ревности), «**Монэ куштйид ке, аналтйид ке...**» (Если меня бросишь, позабудешь), «**Тон кошкид, мон кыли...**» (Ты ушёл, я осталась), «**Лэзь монэ**» (Отпусти меня). «**Кылбур — кыл бурд...**» (Стихотворение – словесное крыло) — своеобразное произведение, посвящённое полёту по поэтическому миру.

*\*Творческий уголок:* Семинар по теме «Целую гору своих стихов сожгла ...»: «Мысли-думы о женщине-поэтессе Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

**Людмила Кутянова.** Поэтесса, близкая по творческому содержанию Ашальчи Оки. Приёмы создания образа лирической героини; поэзия, впитавшая чувство печали. Стихи «**Бубыли**» (Бабочка), «**Тон-а со?**» (Ты это?), «**Ашальчи Окилы**». Глубокий психологизм любовной лирики. Мотив «любовь - расставание», место символа и детали. Стихи «**Зундэс лэсьтйи**» (Кольцо сковала), «**Укноме чильтэрен мон уг возья...**» (Своё окно я кружевом не закрою), «**Жужыт корказь**» (Высокие сени), «**Адзид-а тон?**» (Видел ты?), «**Тон но йёно**» (И ты гордый). Пламенная гражданская и философская лирика. Стихи «**Озы потэ улэм**» (Так хочется жить), «**Одйгбэсэй одйгээ...**» (Одного в одни двери).

*\*Творческий уголок:* Семинар по теме «Корни без ростков высыхают ...»: Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки». **Вячеслав Ар-Серги.** Автор – продолжатель лирической и психологической прозы. Мастерство в применении таких приёмов для создания психологизма, как подтекст, особенность речи, специально искажённое изображение. Рассказы «**Телефон дурын**» (У телефона), «**Палэзпу — оскон**» (Рябина - вера), «**Акшанысь кышномурт**» (Женщина из сумерек), «**Пислэг**» (Синица). Желание понять философию, жизнь мужчины-жителя деревни в рассказе «**Пислэг**» (Синица). Тема ответственности в рассказе «**Сьолькен кошкись**» (Уходящий с грехом). Приёмы создания образа героя, особенности по поэтике. *\*Творческий уголок:* Семинар по теме «Женские образы в рассказах Вячеслава Ар-Серги».

**Рабочая программа рассчитана на усвоение материала на базовом уровне.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне:**

- 1) **Личностными результатами выпускника** средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне**, являются:
  - ценностное отношение к родной литературе как хранителю этно культуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
  - приобщение к литературному наследию своего народа;
  - сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
  - осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважи-
  - тельное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;
- 2) **Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» на **базовом уровне** проявляются в умении **выпускника** средней школы:
  - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления
- сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

3) **Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,
- приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе;
- о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Модуль «Урочная деятельность»**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематическое планирование

№	Темы	Часы	Часы по развитию речи	Часы по внеклассному чтению
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	2	1	
2.	Геннадий Красильников	8	1	1
3.	Николай Байтеряков	3	1	1
4.	Семён Самсонов	3		1
5.	Александр Белоногов	2		
6.	Флор Васильев	4	1	1
7.	Роман Валишин	4	1	1
7.	Пётр Поздеев	1		1
8.	Пётр Чернов	1		1
9.	Анатолий Уваров	2		1
10.	Егор Загребин	2	1	
11.	Генрих Перевощиков	4	1	
12.	Владимир Романов	3		1
13.	Удмуртская литература сегодня и завтра	1		
14.	Сергей Матвеев	1		
15.	Эрик Батуев	1		
16.	Лидия Нянькина	1		
17.	Пётр Захаров	1		
18.	Алла Кузнецова	1		
19.	Никвлад Самсонов	1		
20.	Михаил Федотов	1	1	
21.	Олег Четкарёв	1		
22.	Мир женской души (Г.Романова, Т.Чернова, Л.Кутянова)	1	1	
24.	Вячеслав Ар-Серги	1		
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>Всего:</b>	<b>68 часов</b>		

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	ЭОР-ы, дополнит.литература
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	«Хрущёвская оттепель» в обществе в 1960-е годы. Глубокое отражение психологии отдельного человека. Развитие лирики. Портретная характеристика, характер человека в прозе, поэзии, драматургии. Возвращение в народ имён, трудов репрессированных и уничтоженных в 1930—1950-е годы писателей. Новый взгляд на историю и теорию литературы	Устные ответы на вопросы	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2.	Удмуртская проза и лирика 1950-1980-х годов.	Развитие в удмуртской литературе старых жанров в новое время. Сонеты, венки сонетов. Лирика <b>Михаил Покчи-Петрова</b> , выросшая между двумя веками. Венок сонетов «Шунды но жужа но...» (И солнце поднимается) <b>Гая Сабитова</b> . Отражение трагического жизненного пути М.Покчи-Петрова. Возвращение поэзии в русло народной песни. Лирика <b>Степаниды Ивановой</b> . Возвращение в удмуртскую литературу настоящей лирики	Индивидуальное задание	Электронное пособие об удмуртск. писателях  <a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3.	Развитие удмуртской литературы в 1950 – 1980-е годы. Урок развития речи.	Дискуссии о литературе в 1960-е годы. Мини-сочинение «Особенности удмуртской литературы 1950 – 1980-х годов»	Мини-сочинение «Особенности удмуртской литературы 1950 – 1980-х годов»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4.	Г.Красильников. Историческое время в произведениях Г.Красильникова.	Творческий путь Г. Красильникова. Изображение героев с разным взглядом на современную жизнь, противоречиво оценивающих друг друга, в повести « <b>Тонэн кылысько</b> » («Остаюсь с тобой»), в диалогии «Вуж юрт», «Тёлсяська» («Олексан Кабышев»)	Устный рассказ «Творческий путь Г.Красильникова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5.	Г.Красильников. «Старый дом» и его обитатели.	Главные герои, основные проблемы в диалогии « <b>Вуж юрт</b> » («Старый дом»). Худож. приёмы: деталь, хар-ка хозяев через портретную хар-ку дома, метафоры, противопоставлен. Высказывания, говорящая фамилия	Характеристика дома и его хозяев	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6.	Олексан – «отлетевшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт».	Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Воспитательная система семьи Кабышевых	Ответ на вопрос: «Олексан – это «отлетевшая щепка»?»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

7.	«Утро в Атабаево» по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз».	Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Фаина Петрова	Составление схемы на тему «Дорога Фаины от дома до больницы» с последующим устным объяснением	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8.	Выбор жизненного пути Фаины (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»).	Образ Фаины Петровой, выбор жизненного пути, говорящая фамилия, художественные детали, сила и слабость добра.	Написание характеристики	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
9.	Кто же это -Алексей Петрович Соснов? (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»).	Образ Алексея Петровича Соснова через призму восприятия нескольких героев произведения, говорящая фамилия, художественные детали, сила и слабость добра.	Ответ на вопрос: «Кто же это -Алексей Петрович Соснов?»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10.	«Всё ли золото, что блестит» (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»).	Портрет главного героя Георгия Световидова. Положительные и отрицательные черты характера героя. «Золото» - внешний вид Г.Световидова, «черные ботинки» - внутренний мир, говорящая фамилия	Жизненная философия Г.Световидова - конспект	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
11.	Положительные и отрицательные черты характера героев романа «Арлэн кутсконэз» Г. Красильникова.	Образы Ларисы Преображенской, Глаши, Поленьки, журналиста Краева, больных – Риммочки, Иллариона Матвеева. Художественная деталь в создании образов.	Устная характеристика героев	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз».	Темы сочинений: - Образ Фаины Петровой; - Образы А.П.Соснова и Г.И.Световидова; - Мастерство Г.Красильникова в создании образов героев; - Свободная тема	Сочинение	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
13	Г. Красильников- автор рассказов.	Рассказы «Деда-баба», «Кошкисез мед кошкоз» (Уходящий пусть уходит.). Геннадий Красильников в удмуртской и русской критике.	Устный пересказ	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Проблема ответственности в поэзии Н.Байтерякова.	Николай Байтеряков. Стихи «Оген кышномурт» («Одинокая»), «Медаль». Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими во время войны. Отражение драмы вдов, матерей, испытавших потери.	Ответы на вопросы-стр. 213 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

15	Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. (По поэзии Н.Байтерякова).	Реалистическое и романтическое в стихотворениях «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикиен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	Ответы на вопросы-стр. 217 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
16	Песенная лирика Н.Байтерякова.	Близость лирики поэта к песне. Песни поэта.	Наизусть	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
17	Поэмы Н.Байтерякова. (Урок внеклассного чтения).	Поэма «Солдатлэн данэз» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Поэма «Солдатыёс ке кошко» (Если солдаты уходят).	Проект на тему «Солдат-защитник»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	Поэтический мир Н.Байтерякова. (Урок развития речи).	Анализ одного стихотворения Н.Байтерякова	Письменный анализ одного стихотворения Н.Байтерякова	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
19	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер».	Семён Самсонов. Продолжатель производственной темы в удмуртской прозе. Повесть «Вужер» («Тень»). Борьба с людьми с нечистой овестью.	Устный рассказ «Творческий путь С.Самсонова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
20	Образы героев повести «Вужер» С.Самсонова.	Образы Паши Егорова, Полины Зотовой, Парамона Зотова, Ивана Комарова	Устная характеристика героев	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
21	Особенность сюжета повести «Вужер» С.Самсонова.	Сюжетные и композиционные особенности произведения. «Перевернутая пирамида»	Стр. 223 учебника - конспект	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	С.Самсонов – писатель-публицист. (Урок внеклассного чтения).	Писатель-публицист («Мынам гуртэ Тыло» (Моя деревня Тыло) очерк). Место документально-художественной повести в творчестве С.Самсонова (Повесть «Выжыкыл өвöлта» (Это не сказка)).	Выступление с докладами	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
23	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова.	Александр Белоногов. Думы о месте в жизни, об исторической эпохе. Мотив Родины. Стихи «Пичи гурт» (Маленькая деревня), «Шур дурысь арама кушьёсты...» (Полянки в рощах у реки). Признаки пейзажной лирики. Проблемы, связанные с экологией. Стихи «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» (Родники, реки, деревни), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» (Перекопали, перерыли луга), «Куасьмем ошмес дорын» (У высохшего родника), «Шимес уйвöт» (Страшный сон).	Устный рассказ на тему «Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
24	Любовная лирика Александра Белоногова.	Особенности любовной лирики. Стихи «Кыдёкысь одйг гуртын» (В одной дальней деревне), «Оло, мон адзи вöтаса...» (Может, видел я во сне), «Адзыны гинэ...» (Лишь увидеть), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» (Без тебя, кажется, теряю половину счастья). Песни поэта.	Наизусть	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

		« <b>Мусое-инвожое</b> » (Милая- цветок инвожо), « <b>Оскыса но, оскытэк но</b> » (Веря и не веря) и другие.		
25	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева.	Флор Васильев. Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину. Стихи « <b>Бердыш</b> », « <b>Вордском гуртам ке бертйсько...</b> » (Если возвращаюсь в родную деревню), « <b>Шаерамы уло кезыт тӧльёс...</b> » (В нашей сторонке живут холодные ветры).	Устный рассказ на тему «Творческий путь Ф.Васильева»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
26	Пейзажная лирика Флора Васильева.	Человек и природа, мотив защиты природы. Стихи « <b>Одйгаз кызыпу арамаын...</b> » (В одной берёзовой роще), « <b>Тӧды жазегъёс кадь лобо пилемъёс...</b> » (Как белые гуси летят облака), « <b>Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...</b> » (Я – язычник, Мой Бог - природа), « <b>Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...</b> » (Уходим, видимо, мы от природы), « <b>Уг яратскы чышкем писпуосты...</b> » (Не люблю постриженные деревья).	Рисунок-проект на тему «Пейзажная лирика Флора Васильева»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	Ф.Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф.	Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи « <b>Песяйлы песязез вераллям...</b> » (Бабушке рассказывала бабушка), « <b>Сюан дйськут</b> » (Свадебное платье), « <b>Сялтым</b> » (Обряд купания), « <b>Пинал пыртон</b> » (Крещение ребёнка), « <b>Крезь</b> » (Гусли).	Стр. 243-245 учебника - конспект	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28	Любовная лирика Флора Васильева.	Особенности любовной лирики, любовные мотивы: интимная лирика и тема «женского мира». Стихи « <b>Тон кытын?</b> » (Ты где?), « <b>Мон адзйсько ке нълмуртэз...</b> » (Если я вижу девушку), « <b>Ульчаейт вамышьгьясько вал мон...</b> » (Я по улице, было, шагал), « <b>Кышномурт ву нуэ</b> » (Женщина несёт воду), « <b>Нылкышно ке тон азын ...</b> » (Если женщина перед тобой).	Наизусть, тест	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
29	Цикл стихов Флора Васильева «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» (Урок внеклассного чтения).	История создания и содержание цикла « <b>Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд</b> » (Отдал бы я твоё имя); Поэзия Флора Васильева в удмуртской и русской критике.	Выступления с докладами	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
30	Любовь в стихах Флора Васильева. (Урок развития речи).	Анализ стихотворения о любви Ф.Васильева	Анализ стихотворения о любви Ф.Васильева	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
31	Повесть Романа Валишина «Тӧл гурезь».	Повесть Романа Валишина «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Продолжение развития удмуртской психологической прозы. Сюжетная особенность.	Тест	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>



32	Трагедия Оникея Камаева. (По повести «Тёл гурезь» Р.Валишина).	Трагедия Оникея Камаева. Художественные приёмы для создания образа героя.	Устный рассказ на тему «Трагедия Оникея Камаева»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	Лирико-романтический образ Юси. (По повести «Тёл гурезь» Р.Валишина).	Лирико-романтический образ Юси. Художественные приёмы для создания образа героя.	Письменная характеристика	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
34	Образы-символы в повести «Тёл гурезь» Р.Валишина.	Образы-символы: Тёл гурезь, языческое дерево вяз, кукушка, ветер, молния	Стр. 261-267 учебника, конспект	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
35	Сочинение «Образ жреца в удмуртской литературе». (Урок развития речи).	Сочинение, части текста-сочинения	Сочинение «Образ жреца в удмуртской литературе».	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
36	Роман Валишин- автор рассказов. (Урок внеклассного чтения)	Рассказы «Сйзыл куазен» (В осеннюю погоду), «Вальс».	Индивидуальные сообщения	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
37	Пётр Поздеев - поэт и фольклорист.	<b>Пётр Поздеев.</b> Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста. Фольклорные мотивы в поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы. Стихи « <b>Луд вылын кезыт тёл пелляку...</b> » (Когда на лугу холодный ветер дул), « <b>Буран</b> », « <b>Кырза, учы!</b> » (Пой, соловей!), « <b>Палэзъвай</b> ». «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» (Сеем, сеем мы пшеницу)-стихотворение с глубоким гражданским чувством. Особенности главных героев.	Стр. 275 учебника-ответы на 2,3 вопросы	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
38	Сборник «Жингырты, удмурт кырзан!» (Урок внеклассного чтения).	Работа Петра Поздеева над созданием сборника песен «Жингырты, удмурт кырзан!» (Звени, удмуртская песня!).	Устное выступление на тему «Сборник песен «Жингырты, удмурт кырзан!»»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
39	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон».	Пётр Чернов. Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем мире мужчины в повести «Казак воргорон» (Мужчина-бобыль). Психологизм, способы создания образов героев, система сюжета.	Стр. 280-283, устный рассказ	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
40	Повести «Дор», «Өтем куно» Петра Чернова. (Урок внеклассного чтения).	Повести «Дор» (Родной край), «Өтем куно» (Званный гость). Изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем мире героев	Устные высказывания по вопросам	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

41	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик.	Анатолий Уваров. Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт- продолжатель удмуртской сатиры. Поэтика сатирических стихов. Стихи « <b>Лашман Петыр</b> », « <b>Улйын но вылйын</b> » (Внизу и наверху), « <b>Ма гинэ мон ой кыл...</b> » (Чего только я не услышал).	Устный рассказ по теме: «Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
42	Особенности гражданской лирики Анатолия Уварова.	Стихи «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни).	Устный анализ стихотворений «Уть, Инмаре» (Сохрани, Господь), «Выжые» (Мои корни).	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
43	Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» (Урок внеклассного чтения).	Переводна удмуртский язык карело-финского эпоса «Калевала», место перевода во всеобщей удмуртской литературе.	Комментированное чтение частей эпоса «Калевала» на удмуртском языке	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
44	Пейзажные зарисовки Егора Загребина.	Егор Загребин. Мастер по написанию пейзажных зарисовок, коротких рассказов.	Устное выступление по одному из рассказов	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
45	Драма Егора Загребина «Асьмелэн со одйг».	Е. Загребин - ведущий автор современной удмуртской драматургии. Работа над разными жанрами драматургии. Драма « <b>Асьмелэн со одйг</b> » (У нас это одно общее). Судьба деревни и её жителей конца XX века.	Чтение по ролям, стр. 297-299, вопросы на стр. 299 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
46	Сочинение-рассуждение «Что я думаю о будущем моей деревни?»	Сочинение-рассуждение «Что я думаю о будущем моей деревни» (С опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» (У нас это одно общее). Части сочинения-рассуждения	Сочинение-рассуждение «Что я думаю о будущем моей деревни?»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
47	Творческий мир Генриха Перевощикова.	Генрих Перевощиков. Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман. Проблемы в дилогии « <b>Йовалег</b> » («Гололёд»), создание образов, способы развития сюжета. Основной	Устный рассказ на тему «Творческий мир Генриха Перевощикова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
48	Свидетель несчастного случая. (По дилогии «Йовалег» Г. Перевощикова.	Содержание 1 главы дилогии « <b>Йовалег</b> » («Гололёд»), герои.	Устный рассказ	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
49	Судьба Леонтия Макаровича Загребина.	Образ Л.М. Загребина, злободневные проблемы современной жизни	Письменный ответ на вопрос: «Кто такой Леонтий Макарович Загребин?»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

50	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йёвалег» Г.Первощикова.	Сюжетная линия, связанная с образом журналиста Романа Овчинникова; конфликт, связанный с человечностью, признаки психологизма.	Письменная характеристика Романа Овчинникова	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
51	Дилогия Г. Первощикова «Йёвалег» в удмуртской критике. (Урок развития речи).	Изучение критических заметок с последующим конспектированием	Конспект	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
52	Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова.	Владимир Романов. Взаимоотношения поэта с Флором Васильевым. Продолжение начатого Ф.Васильевым поэтического пути: мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности. Стихи « <b>Кыльёс</b> »(Слова), « <b>Кырзась пужыос</b> »(Поющие узоры), « <b>Кузь сюрес вылэ басьто мон...</b> »(В длинную дорогу я возьму).	Рисунок-проект на тему «Удмуртская ментальность в поэзии Владимира Романова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
53	Военная тематика в лирике Владимира Романова.	Основа лирики, связанной с военной тематикой. Стихи « <b>Пиосмурт пельпум</b> » (Мужское плечо), « <b>Вожьяськон</b> » (Зависть), « <b>Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...</b> » (Если садит отец на плечи).	Стр. 313 учебника-ответ на 5 вопрос	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
54	Любовная лирика Владимира Романова.	Особенность любовной лирики. Стихи « <b>Я мар тыныд мынам яратонэ?</b> » (Ну что тебе моя любовь), « <b>Гожтэт</b> » (Письмо), « <b>Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...</b> » (Не знаю, когда в тебя влюбился).	Наизусть	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
55	Беседа с Пушкиным. (Урок внеклассного чтения).	Стихи, посвящённые творчеству: « <b>Пушкинлэн кылбурёсыз</b> » (Стихи Пушкина), « <b>Болдино. Пушкинлэн юртэз</b> » (Болдино.Дом Пушкина).	Стр.316 – учебник, работа над вопросами	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
56	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы).	Современность и проблемы, которые стоят перед литературой. Причины изменений содержания и облика удмуртской литературы. Доведение до читателя ранее забытых имён и произведений. Значительное оживление переводческой деятельности. Мир поэзии. Развитие современной поэзии по трём руслам: творчество пожилых писателей, женская лирика, творчество молодых - «новой волны». Детская литература. Творчество зрелых и молодых писателей. Жанровые искания; труды, притягивающие взгляд.	Конспект: стр. 317-321 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
57	Своеобразная лирика Сергея Матвеева.	Философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и уединение.	Стр. 321-323 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

58	Мотив ухода из жизни в удмуртской лирике 90-х годов.	Поэтический стиль <b>Эрика Батуева</b> , своеобразное видение мира. Строки, связанные с мотивом ухода из жизни. <b>М.Федотов</b> . Темы, связанные со смертью, уходом из жизни; разнообразность их содержания. Стихи « <b>Кыкто</b> » (Двойник), « <b>Акшан пыртй адско съод вужерьёс...</b> » (Сквозь сумерки видны чёрные тени), « <b>Уйбыртон</b> » (Бред), « <b>Кулэм муртлэн дневникысьтыз</b> » (Из дневника умершего).	Анализ стихотворений Э.Батуева и М.Федотова	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
59	Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова.	<b>Михаил Федотов</b> . Лирика, наполненная желанием воссоздания песни бесермян; Мотив возвращения на родину, ухода из города. Стихи « <b>Татчы вуисько, но — быре жадёнэ...</b> » (Сюда приезжаю – пропадает усталость), « <b>Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...</b> » (Нашёл, видимо, себе последний угол), « <b>Тодско на мон...</b> » (Помню ещё я), « <b>Ныль сэрго коркае тон мынам...</b> » (Дом ты мой, с четырьмя углами). Любовная лирика. Стихи « <b>Тонтэк та дунне но өвёл ук...</b> » (Без тебя нет и этого мира), « <b>Тодад өд вай ни ке монэ...</b> » (Если меня уже не вспомнишь), « <b>Мыным тонэн гинэ умой!</b> » (Мне только с тобой хорошо!) Тема «Поэт и жизнь». Стихи « <b>Герд</b> », « <b>Йыркур</b> » (Гнев), « <b>Вазь чукна ик мон гур эстйсько</b> » (Рано утром я печку топлю).	Письменный высказывание на тему «Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
60	Литература – как зеркало жизни. (Урок развития речи).	Сочинение «Зеркальное отражение 90-х годов в удмуртской литературе»	Сочинение	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
61	<b>Лидия Нянькина</b> — автор рассказов.	Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза. Творчество, сходное со свободным полётом.	Стр.325-327 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
62	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» <b>Петра Захарова</b> .	Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии. Связь с древней историей удмуртов в трагедии “Эбга” Петра Захарова	Чтение по ролям	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
63	Творческий мир Аллы Кузнецовой.	Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души. Стихи « <b>Мон сюрс пол кулылй...</b> »(Я тысячу раз умирала), « <b>Вёсь</b> »(Боль), « <b>Уг бёрдйськы</b> » (Не плачу). Строки, пропитанные односторонней любовью; стихи, воспевающие пламенную силу любви. Стихи	Устный рассказ на тему «Творческий мир Аллы Кузнецовой»	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

		<p>«<b>Вожан</b>»(Ревность), «<b>Тау тыныд</b>»(Спасибо тебе), «<b>Инмын лоба ке шуд тури...</b>»(Если в небе летает журавль счастья), «<b>Малпасько тонэ...</b>»(Думаю о тебе).</p> <p>Свободолубивое произведение с глубокой философией «Кобла мон...» (Я кобыла). Поэтическое своеобразие стихотворения.</p>		
64	Никвлад Самсонов – автор рассказов.	<p>Автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера и конфликта. Место художественной детали.</p> <p>«<b>Лыз наличникъёс</b>» (Синие наличники) — рассказ, раскрывающий психологию мужчины, его взгляд на мир. Признаки психологизма. Основа конфликта. Образы-символы.</p> <p>Рассказы «<b>Ежалэс улмо</b>» (Неспелое яблоко), «<b>Чоръяло атасьёс Чуньышурын</b>» (В Чуньышуре поют петухи).</p>	Ответы на вопросы на стр. 347 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
65	Повесть «Чагыр но дыдык ...» Олега Четкарёва.	<p>Олег Четкарёв-писатель, развивающий и обновляющий возможности жанра «повесть». Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы, конфликты в повести «<b>Чагыр но дыдык ...</b>» (И сизый голубь). Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев. Образ маргинального героя в удмуртской прозе.</p>	Ответы на вопросы на стр. 368 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
66	Рассказы Вячеслава Ар-Серги.	<p><b>Вячеслав Ар-Серги.</b> Автор – продолжатель лирической и психологической прозы. Мастерство в применении таких приёмов для создания психологизма, как подтекст, особенность речи, специально искажённое изображение. Рассказы «<b>Телефон дурын</b>» (У телефона), «<b>Палэзпу — оскон</b>» (Рябина - вера), «<b>Акшанысь кышномурт</b>» (Женщина из сумерек), «<b>Пислэг</b>» (Синица). Желание понять философию, жизнь мужчины-жителя деревни в рассказе «<b>Пислэг</b>» (Синица). Тема ответственности в рассказе «<b>Сьёлыкен кошкись</b>» (Уходящий с грехом). Приёмы создания образа героя, особенности по поэтике.</p>	Ответы на вопросы на стр. 404 учебника	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
67	Мир женской души.	<p>Творчество женщин-поэтесс. Галина Романова. Поэтесса с удмуртским характером. Поэтический мир эпического содержания, мотив оценивания и чувства скоротечности времени. Стихи «<b>Вашкала мадёс</b>» (Старинная побасенка), «<b>Тон лобзы, кырзанэ!</b>»(Ты лети, моя песня!), «<b>Вуж юрт</b>»(Старый дом), «<b>Жыны улон сюрес ке ортчемын...</b>»(Если пройдена половина жизненного пути).</p>	Доклады	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

		<p>Оценивание-поэтизация увиденного случая из жизни. Стихи «<b>Вал вортгэ!..</b>» (Мчится конь!), «<b>Пересь турна</b>» (Старик косит)</p> <p>Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. Стихи «<b>Мöздем слюэм</b>» (Соскучившееся сердце), «<b>Быдэс даур тонэ вити...</b>» (Целую вечность тебя ждала).</p> <p>«<b>Тöды юсь сямен ортчоз</b>» (Как белая лебедь, пройдёт) - стихотворение, воспевающее женскую красоту. Признаки психологизма, поэтические особенности.</p> <p>Т.Черновой, Л.Кутяновой</p>		
68	Мир женской души. (Урок развития речи)	<p>Творчество женщин-поэтесс. <b>Татьяна Чернова.</b> Поэтический мир романтического содержания, ведущие образы. Стихи «<b>Шедьтэ сяськадэс</b>» (Найдите свой цветок), «<b>Чагыр тыль</b>» (Голубое перо).</p> <p>Мотив воспевания женственности, материнства. Стихи «<b>Нылы но анае...</b>» (Моя дочь и моя мама), «<b>Малпаськон</b>» (Думы). Любовная лирика лирико-драматического содержания. Взаимосвязь темы любви и темы поэзии. Заимствованные из фольклора образы и другие средства художественной изобразительности. «<b>Вожан сяськаез тйялго...</b>» (Сорву цветок ревности), «<b>Монэ куштйд ке, аналтйд ке...</b>» (Если меня бросишь, позабудешь), «<b>Тон кошкид, мон кыли...</b>» (Ты ушёл, я осталась), «<b>Лэзь монэ</b>» (Отпусти меня).</p> <p>«<b>Кылбур — кыл бурд...</b>» (Стихотворение – словесное крыло) — своеобразное произведение, посвящённое полёту по поэтическому миру. Т. Чернова и Анна Ахматова.</p> <p><b>Людмила Кутянова.</b> Поэтесса, близкая по творческому содержанию Ашальчи Оки. Приёмы создания образа лирической героини; поэзия, впитавшая чувство печали. Стихи «<b>Бубыли</b>» (Бабочка), «<b>Тон-а со?</b>» (Ты это?), «<b>Ашальчи Окиль</b>». Глубокий психологизм любовной лирики. Мотив «любовь - расставание», место символа и детали. Стихи «<b>Зундэс лэсьтй</b>» (Кольцо сковала), «<b>Укноме чильтэрен мон уг возья...</b>» (Своё окно я кружевом не закрою), «<b>Жужыт корказь</b>» (Высокие сени), «<b>Адзид-а тон?</b>» (Видел ты?), «<b>Тон но йöно</b>» (И ты гордый). Пламенная гражданская и философская лирика. Стихи «<b>Озы потэ улэм</b>» (Так хочется жить), «<b>Одйгöсэтй одйгээ...</b>» (Одного в одни двери).</p>	Доклады; тест	<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Арекеева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-й классы учебник. – 2-й изд., тупатъямын. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.

2. Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-й классы учебник. – 2-й изд., тупатъямын. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.

3. Удмурт литература: 10-й классы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

4. Удмурт литература: 11-й классы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бусыгина Л.В., Ямаева Н.П. «Удмурт литература» предметя дышетскон ужъемышьгёсты дунъян сёзнэт. 10–11-й классъёс: Учебно -методической пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2021. – 80 б

2. Арекеева С.Т. Удмурт литература. 10-й класс: Методикая пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 80 б.

3. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-й класс: Методикая пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 72 б.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 12.07.2023).

Туала удмурт гождьяськисьёс = Современные удмуртские писатели [Электронный ресурс]: библиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики. URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 12.07.2023).

Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL: [https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская\\_литература](https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература) (дата обращения: 12.07.2023).

[Современные удмуртские писатели - izdania.unatlib.ru](http://izdania.unatlib.ru)

## Литература:

Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-11-й классъёслы учебник.- Ижевск: Удмуртия, 2008.

## Контрольно-измерительные материалы:

Тестъёс.

### I. Шедьгэ кузьёсты:

*И.Николай Семёнович, Геннадий Дмитриевич, Семён Александрович, Флор Иванович, Генрих Ксенофонтович, Владимир Васильевич, Александр Егорович, Пётр Константинович, Татьяна Николаевна, Людмила Дмитриевна, Галина Васильевна, Алла Алексеевна.*

*Кузнецова, Байтеряков, Васильев, Красильников, Перевощиков, Самсонов, Романов, Чернова, Белоногов, Кутянова, Чернов, Романова.*

### 2. ЛИРИКА ЭПОС ДРАМА

*Повесть, кылбур, элегия, роман, драма, сонет, трагедия, верос, комедия.*

3. *«Вужер», «Шунды но жужа но ...», «Солдатъёс ке кошко», «Йёвалег», «Оген кышномурт», «Арлэн кутсконэз», «Вуж юрт», «Кузь сюрес вылэ басьто мон ...», «Асьмелэн со одйг», «Казак воргорон», «Тёл гурезь», «Лыз наличникъёс», «Мон - язычник»*

*Сонет тугоко, поэма, кылбур, драма, роман-диалогия, повесть, роман, повестьёсын трилогия, кырзан, драма, верос.*

1. - **Вордскиз** крестьян семьяын Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи селоын 1923 арын 9 гудырикошконэ (августэ). Семилеткаез йылпумъяса, пинал кылбурчи дышетсконзэ Можга педучилищын азинтыны малпаз. Мылысь-кыдысь ветліз литературно-творческой кружоке. Висеменыз, педучилищын дышетсконзэ йылпумъятэк, вордйськем гуртаз бертійз. Быгатэмезъя колхозэ ужаны потаз. 19 аресъем егит пияш Быдзым Отечественной войнае кошкиз. Сое танкистэ дышетізы. Уно бойёсы пыраз, уно шуг-секытэз адзиз. Улэн кылиз. Вордйськем интыяз берен вуиз 1947 арын. Тодмо луо «Кылбуръёс» (1953), «Гуртысь чуръёс» (1958), «Шур ву сямен» (1962), «Сюлэмме кузьмасько»(1966) но мукет кылбур сборникъёсыз. Гожтэ «Эш-Тэрек», «Солдатъёс ке кошко» произведениос. Кылбуран удысын азинконъёсыз понна сётэмын Удмуртиысь калык кылбурчи дано ним.

3. - **Вордскиз** Пичи Пурга ёросысь Сыръезиур (Тыло) гуртын 1931 арын 1 куарусёнэ (сентябре) колхозын ужасьёслэн семьязы. Дышетскиз Можга городысь фельдшерской школаын. 1951 арысен кивалтиз ас ёросысьтыз Бобья-Уча медпунктэн. 1952 арын «Советской Удмуртия» газетлэн редакцияз ужаны отизы. 1956 арын йылпумъя Удмурт пединститулэсь кылъя но литература факультетсэ, нош берлогес Москваысь Высшой литературной курсэз. Удмурт литератураын тужгес тодмо луо солэн «Яратійсько тонэ», «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромом», «Тугаськем бугор», «Кам вадьсын гудыръя», «Выжыкыл өвёл та», «Вужер» но мукет произведениосыз.

5. - **Кылбурчи** вордскиз 1934 арын 15 тулыспалэ (феврале) Яр ёросысь Бердыш гуртын дышетісьлэн семьяз. Дышетскиз Глазовысь педучилищын но В.Г.Короленко ним пединститутын. Институтлэн берпум курсысеныз бырийзы комсомоллэн Глазовысь горкомаз секретаре. Отысен выжиз Глазов ёросысь «Ленин сюрес» газетлэн редакцияз. Ужас «Удмуртиысь комсомолец», «Советской Удмуртия» газетъёслэн редакциясыз, Удмуртиысь писательёслэн Союязы, «Молот» журналлэн редакцияз, 1974 арысен быръемян республикаысьтымы писательёслэн Союззылы председателе. 1967 арын «Тон сярысь» книгаез понна сётэмын Удмуртиысь комсомоллэн премиез. 1978 арын «Времена жизни» но «Куар усён толэзе» кылбур книгаосыз понна кылбурчылы Удмурт АССР-ысь Государственной премия чакламын вал (кулэмез бере). Гожъяз философской пуштроем кылбуръёс. 1978 арын автокатастрофаын бырыны шедиз.

6. - **Вордскиз** 1928 арын 7 посьтолэзе (июле) Алнаш черко гуртын (селоын) крестьян семьяын. Солэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез – лыдзиськон. Дасэті классэ вуытояз, райцентрысь библиотекаын солэн лыдзымтэ книгаез ик ой вал. Ужас «Алнаш колхозник», «Советской Удмуртия» газетъёслэн



редакциязы, Дышетске Москваысь М.Горький нимо Литературной институтын. 1963 арысен 1974 арозь Удмуртиысь писательёслэн Союзэнызы кивалтэ. 1975 арын 11 оштолэзе (апреле), секыт висьяса, улонысь кошкыз. Литературае пырыз, прозаик лубыса. Тодмо луо солэн «Вуж юрт», «Тёлсяска», «Арлэн кутсконэз» произведениосыз. Литератураез азинтонын умой тыришемез понна писатель орденъёсын но медальёсын пусъемын. 1972 арын солы сётізы Удмурт АССР-лэсь Государственной премизэ.

**С.А.Самсонов, Г.Д.Красильников, Ф.И.Васильев, Н.С.Байтеряков.**

### **11-ТӢ КЛАССЛЫ ЭСКЕРОН-ДУНӢЯН УЖӢЕС**

11 класс йылпумъя инъет ёзо школаын дышетсконэз. Соин ик та ар куспын нылпиос азьвыл басытэм тодонваланъёссэс огъя сӧзнэтэ (системае) вуттыса, пӧртэм писательёслэсь нимъёссэс огазеясь ӧрӧёсты, катлыкӧёсты (закономерностьёсты) висъяны но удмурт литературалэсь азинскемзэ син аязы пуктыны быгатыны кулэ. Таин валче йылпумъян уже пыртэм юанъёс но ужӧёс литературалэн историысьтыз вакытъёссэ чакласа радъямын:

- удмурт литература 1889-1919-тӢ арӧсы;
- удмурт литература 1919—1938-тӢ арӧсы;
- удмурт литература 1938-1956-тӢ арӧсы;
- удмурт литература 1956-1988-тӢ арӧсы;
- литературамылэн туалал вакытэз.

Ӧктэм ужӧёс нылпиослэсь арлыдзэс но дышетскон программалэсь куронъёссэ чакласа малпамын. Та материалӧёс экзаменъёслы дасяськыны бадӟым юрттэт сётозы. Кызь вить дэмлам эскерон ужӧёс пӧлысь кызь куинез нылпилэсь инъет луйсь уроренен басытэм тодон-быгатонъёссэ эскерыны чакламын, нош 24-тӢ но 25-тӢ ужӧёс - вылі уроренен быгатонл ыкӧссэ.

Ӧктэмьн та выллем ужӧёс:

- юанлы валэктонъёс пӧлысь огзэ яке кыкэс быръёно;
- юанлы аслыд валэктон сётано;
- таблицаын сётэм валэктонъёсты лыдпусъёсын герзано;
- сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но ултӧз гожен пусъёно;
- юанлы валэктонъёсты таблицае гожтоно;
- юанъя малпандэ вакчияк гожтоно но мукет.

11-тӢ класслы чаклам йылпумъян уж нылпилэсь пӧртэм пумо быгатонлыкӧссэ шарая:

- чеберлыко произведенилэсь историен герзаськем кусыпъёссэ эскерыны;
- литературалэсь вакытъян амальёссэ валэктыны;
- реализм но романтизм, символизм но футуризм амалэн суредан чеберлыко дуннеослэсь тодметъёссэс висъяны;
- произведенилэсь исторической инъетсэ, фольклорно-романтической тодметъёссэ висъяны;
- литературной вакытлы тупась образъёсты но соосты суредан амальёсты висъяны;
- пӧртэм гожтосъёслэсь композицизэс но отысь геройёсты ӧошатыны;
- гожъясьчилэн гожъяськон манерез, кылтӧрлыкес, чеберлыко дуннеез сярисъ огъян лэсьтыны;
- гожтослэсь мукет произведениосын герзетсэ (литературной контекстэ) шедьтыны, огкадзэ но пӧртэмзэ висъяны;
- авторлэн улон но ужан сюресэз сярисъ ватсам материалӧёс, критической статьяос угчаны но соосты ог-огенызы ӧошатыны;
- литературной произведениен но зэмос улонэн герзаса сочинение но эссе гожъяны.

**Эскерон ужьёслэн пуштроссы**

<b>Эскероно быгатонлыкъёс</b>	<b>Ужлэн пöргэмлыкез</b>	<b>Дуньян баллъёс</b>	<b>Ужлэн уровенез</b>	<b>Дуньян критерийёс</b>
1. Гожьясьчиез туспуктэмезъя тодман	Туспуктэмъя гожьясьчиез тодмано, валэктозэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
2. Гожьясьчи лэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	Инты нимъёсья гожьясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
3. Гожьясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ чаклан	Сётэм валэктонъёсья гожьясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
4. Гожьясьчиосты улон но ужан вакытсыя тодон	Гожьясьчиосты лыдггусъёсын радъяно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 5 б – выльй балл
5. Гожьясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ чаклан. Кылбур сйзёнэз тодман	4 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
6. Литературно-критической статьясыз тодон но соосын ужаны быгатон	4 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
7. Литература валатонъёсты тодман	Сётэм валэконъя валатонэз (терминэз) тодоно но гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
8. Кылбурлы анализ лэсьтон. Сётэм тодметъёсья произведениез тодман	4 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
9. Кылбурлы анализ лэсьтон	5 валэктон пöлысь куиньзэ бырьёно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
10. Кылбурлы анализ лэсьтон. Чеберман амальёсты тодман	Чеберман амальёсты тодмано но гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выльй балл
11. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылбур чурьёслэсь фольклор инъетсэ шöдон	Сётэм кылбур чурьёсысь фольклор кабъёсты тодмано но гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
12. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылъёсты рифмаян	Сётэм кылъёсты, рифма пöрмытэмзэс чакласа, гожъёсын герзано. Кылбурез тодмано.	0/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 7 б – выльй балл
13. Произведенилы анализ лэсьтон. Сётэм тодметъёсья произведениез тодман	Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
14. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштроссэзъя ужаны быгатон	Сётэм темаосъя произведениосты тодмано, произведенилэсь нимзэ	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы;

	гожтоно.			3 б – вылий балл
15. Произведенилы анализ лэсьтон. Литература өръёслэсь пöртэмлыксэс шöдон	Пушем литература өръёслы тупась произведениосты гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – вылий балл
16. Произведенилы анализ лэсьтон. Литературно-критической статьяосыз тодон но соосын ужаны быгатон	Цитатая героез тодмано но гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
17. Произведениосты тодман.	Лыдпусъёсын авторзэ, произведенизэ, геройзэ но жанрзэ герзано.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 9 б – вылий балл
18. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрөсэзъя ужаны быгатон	Текстысь люкетъя сётэм ужъёслы валэктонъёс гожтоно.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 8 б – вылий балл
19. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрөсэзъя ужаны быгатон	Произведениосын пумиськись архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – вылий балл
20. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрөсэзъя ужаны быгатон	Сётэм символъёсыя произведениез тодмано но гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – вылий балл
21. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрөсэзъя ужаны быгатон	Таблицаысь валатонъёсты герзано.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – вылий балл
22. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Произведениосты потэм вакытёссыя таблицае гожтоно	0/1/1/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 10 б – вылий балл
23. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Литатуралэн историысьтыз вакытёсызлы тупась валэктон гожтоно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – вылий балл
24. Произведенилы анализ лэсьтон	Произведенилы анализ лэсьтоно	0/4/8	Вылий уровень	0 балл – валэктон öвöл сётэмын; 4 балл – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт öвöл гожтэмын, яке валэктон тырмыт öвöл сётэмын; 8 балл – валэктон шонер сётэмын, вольыт кылын гожтэмын
25. Эссе гожтон. Огъянъёс лэсьтыны быгатон. Малпанъёсты гожтыны быгатон	Эссе гожтоно	0/5/10	Вылий уровень	0 балл – валэктон öвöл сётэмын; 5 б. – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт öвöл гожтэмын, яке валэктон тырмыт öвöл сётэмын;

23 иньет луись ужьёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен ужьёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

**Иньет луись уровень**

74-82 балл (90-100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

61-73 балл (75-89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» от- меткалы.

41-60 балл (50-74%) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

0-40 балл (0-49 %) – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

**Вылй уровень**

18 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;

9 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

**1-тй вариант**

**Иньет луись уровень**

1. Писательёсты тодмалэ но нимтульёссэс гожтэ.



2. Гожтэ, кыче авторен герзаськемын та инты нимьёс?

Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва – \_\_\_\_\_

Бердыш, Глазов, Ижкар – \_\_\_\_\_

3. Сэтэм вераньёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. \_\_\_\_\_ Нырысетй удмурт роман гожтйз

2. \_\_\_\_\_ нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.

3. \_\_\_\_\_ Сценариезья пуктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя лыдпусъёсын радъялэ.

- Анатолий Григорьев
- Михаил Петров
- Михаил Можгин
- Татьяна Чернова
- Ашальчи Оки

5. Пусъе, кыће удмурт кылбурчины Флор Васильевлэн «Мон – язычник...» кылбурез сйезмын.

- 1) М. Петровлы
- 2) М. Федотовлы
- 3) В. Романовлы
- 4) В. Ар-Сергины

6. Пусъе, кудйз критик Роман Валишин сярысь тазы шуиз:

«Роман Валишинлэсь гождяськон манерзэ эскерыку, синме йӧтэ солэн кыће ке деталь басьтыса сое символ выллем трос верась карыны яратэме. Тросэзлэн соослэн нимъёсы но символъёс: «Весь» (чуж чиясь медальон, «весь», Анналэсь вань улонзэ мыдлане кожытйз); «Усы пинь» (мунчо борддоре шуккем вуж усы пинь Семонлы ялан тодаз вайытэ атаезлэсь йӧнтэм быремзэ); озы ик вераны луоз «Виль лымы», «Кынмытэ сяськаос», «Чырс аръян» сярысь но».

- 1) Виктор Шибанов
- 2) Зоя Богомолова
- 3) Фома Ермаков
- 4) Алексей Ермолаев

7. Валэктонъя терминэз тодэ но гождэ.

\_\_\_\_\_ – туж вашкала вапумъёсысь вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытйсь, куддыръя туалы визьмын валэктонтэм.

8. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусъе.

Сюжетэ эпической кылбур;

Удмурт гуртысь бер сйзыл суред;

Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиэз); Рифмаос огшорыесь (сюрес – кутэс, етйн – уйин, черсон – ыжгон); Одыг эпитетэз но өвӧл.

- 1) Кузубай Герд. «Бусы»
- 2) Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
- 3) Ф. Васильев. «Сюан дйськут»
- 4) Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

9. Кузубай Гердлэн «Гужем жыт» кылбурезлы куинь тупась валэктонъёсты пусъе.

- 1) Текстын дас ныйль чур, кык катрен но кык терцет.

- 2) Образъёсыз герзаськемын миф дуннеен.
- 3) Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ.
- 4) Лирической малпан азинске тезис – антитезис – синтез амалья.
- 5) Жанрезья сонет луэ.

**10.** Гожтэ, кыче чеберман амальёс пумисько сётэм кылбур чуръёсын.

1	Чагыр, чагыр дыдыке! <b>Малы</b> пыддэ жобаськод? Чебер пие, гыдыке! <b>Малы</b> ялан бөрдйськод?  <i>Г. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке...»</i>	
2	.. Ваче зег йьгоёс шуккисько – <b>Жингыр! Жингыр-жин! жинграло.</b> Куддыр, чингыли гырлы кадъ. Тилинь-тинь! <b>Тринь-тринь!</b> шуэ.  <i>Кузедбай Герд. «Бусы»</i>	
3	<b>Мон – язычник. Инмаре – инкуазь. Мудоре</b> мынам – <b>быдэс инбам.</b> Султйсько ке мон чукна ик вазь, Шундылы йыбырттйсько поннам.  <i>Ф. Васильев. «Мон – язычник...»</i>	

**11.** Гожтэ, кыче фольклор кабъёс кутэмын сётэм кылбур чуръёсын.

1	Кин кытын вордйськиз – Со отчы ик яраз. Удмуртлэн сюлэмыз Кыстйське дор палаз...  <i>А. Кузнецова. «Кин кытын вордйськиз...»</i>	
2	Зоры, зоры, зоры, Кисьты чылкыг зор вудэ, Сёты мыным, сёт шуддэ, Зоры, зоры, зорые.  <i>Л. Кутянова. «Зорые»</i>	

**12.** Сётэм кыльёсты, рифма пörмыгэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

СЮРЕС	КЫРЗАЛО
ПОТТО	КУЛЬТО
ЕТЙН	КУТЭС
ЧЕРСОН	УЙИН
ВЕТЛО	ЫЖ ГОН

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

**13.** Сётэм тодметъёсыя произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ.

Комедилэн вань тодметъёсызъя гожтэм произведение: кылыз но капчи, яркыт, пезьгыт, характеръёсыз но син шоры йӧтӧсь, туннэ нуналлэсь тусбуйзэ возьматӧсь. Валтӧсь малпанзэ: котырысьтымы шуг-секытӧс – со асьмелэн ик будэтэм «емышъёсмы».

Валэктонзэ: \_\_\_\_\_

14. Сӧтэм темаосъя произведениосты тодэ но гожтэ.

1	Егит пияшлэн секыт адӟонзэ: беглойлэн нюлэскын ватскыса улэмез.	
2	Удмуртъёслэн XVIII дауре Пугачёв кивалтэм улсын бугыръясконэ пырыськемзы.	
3	Туннэ нуналысен калыклэсь историзэ дунъян.	

15. Гожтэ кыкэ сыӧе произведениосты, кудаз пӧлэстӧсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёссы.

Валэктонзэ: \_\_\_\_\_

16. Удмурт гождясьчилэн, критиклэн А. Н. Уваровлэн кыльёсызъя героез тодэ но нимзэ гожтэ.

«Та геройлэн огшоры вырӧсьёсыз но маскара пото. Котыраз люкаськемъёсты со амалтэк серекъятыны быгатэ, кинэ ке но шӧдтэк шорысь сереме уськытэ. Озыы \_\_\_\_\_ адямиослэсь умойтэм сямъёссэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртъёсты со сыӧе югдуре вуттэ – соосыз асьмэлэсь умойтэм сямъёссэс калык азын шара но меӧак возьматыны кутско».

17. Лыдпусъёсын авторзэ, произведенизэ, жанрзэ но геройзэ герзэлэ.

№	Автор	№	Произведение	№	Жанр	№	Герой
1	Кедра Митрей	1	«Гаян»	1	роман	1	Максим
2	Г. Красильников	2	«Эш-Тэрек»	2	верос	2	Лӧда
3	М. Коновалов	3	«Пыртос»	3	трагедия	3	Салават

Валэктонзэ:


18. Текстсы люкетзэ лыдӧе но ужъёсты быдэстэ.

\_\_\_\_\_ черод вуиз.

–Господа присяжнойёс, тӧ азын сизыым обвиняемойёс пуко, сизыым удмуртъёс. Соосын ӧош ик подсудимойёслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тӧляд приговорды, господа присяжнойёс, та сизыым удмуртъёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыклы яке шимес ӧашӧем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыӧ ӧукна кадь пыроз. <...>

Тӧлесьтыӧ оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриськы, господа присяжнойёс, тӧлесьтыд оправдательной ириговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин ӧош ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адямиос. Со трос сюрс куараез ӧд ке кылэ, калык тӧледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адямиосты, соку тӧляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды

луоз: ас улонам мон калык понна ӱеч уж лэсьтӱ!

1. Сӱтэм люкетъя тодӱ произведениез. Производенилӱсь авторзӱ, нимзӱ, жанрзӱ гожтӱ.

Валӱктонӱз: \_\_\_\_\_

2. Текстӱ геройлӱсь нимзӱ гожтӱ.

3. Гожтӱ, ма вакытӱ луэм но кыӱе учырез произведениын возыматӱ автор.

Валӱктонӱз: \_\_\_\_\_

4. Текстусь ӱошатонӱссӱ шедьтӱ но ултӱз гожен пусье. Чаклалӱ, мар муген автор соосты текстӱ пыртӱ.

5. Гожтӱ, кыӱе литература ӱрлӱн куронӱсызья кылдытӱмын произведение.

Валӱктонӱз: \_\_\_\_\_

**19.** Лыдӱзем произведениосады пумиськем архетипӱӱслӱсь валӱктонӱссӱс гожтӱ.

1. Бубыли – \_\_\_\_\_

2. Тӱдды льӱмпу – \_\_\_\_\_

3. Шур ву – \_\_\_\_\_

4. Мумыкор – \_\_\_\_\_

**20.** Гожтӱ, кыӱе произведениосын пумисько сӱтэм символӱс.

1. Пичи ӱуж кобы, вуюись, узвесь пыры – \_\_\_\_\_

Бубыли, палзӱпу, сӱрем зенелик – \_\_\_\_\_

Душес, завод мугор, пиштӱсь дуннеос – \_\_\_\_\_

**21.** Ас кожады лыдӱзем произведениостӱс тодады вае но таблицаысь валатонӱӱсты кузьялӱ.

1	Н. Байтеряков	1	выжыкыл
2	Г. Верегцагин. «Батыр дӱсь»	2	Юбер батыр
3	Кедра Митрей	3	«Лана»

Валӱктонӱз:


**22.** Потэм вакытӱсӱс чакласа, сӱтэм таблицае быдӱн кык произ- ведение гожтӱ.

1889-1919-тӱ арьӱс	
1919-1938-тӱ арьӱс	
1938-1956-тӱ арьӱс	
1956-1988-тӱ арьӱс	
1988-тӱ арысен туннӱ нуналозь	

**23.** Удмурт литературалӱн историысьтыз пусьем вакытӱӱсызлы тупась быдӱн кык тодметӱссӱ гожтӱ.



1889-1919-тй арьёс

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1956-1988-тй арьёс

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

***Вылй уровень***

**24.** М. Коноваловлэн «Гаян» романэзлы пичияк (ог дасо предложенилэсь) анализ лэсьтэ.

Произведенилэн темаезлы, пафосэзлы саклык висьялэ. Чаклалэ, кыће литература ёрьёс шөдйсько та произведениын.

**25.** «Кин со сыће – туалала улонысь герой?» темалы эссе гожтэ. Эсселэн быдзалаез ог 150 кыл луыны кулэ.

**ВАЛЭКТОНЬЁС**

Ужлэ н №	Вари англэ н №	Ужьёслы валэктоньёс
1.	1.	1 – Григорий Медведев 2 – Флор Васильев 3 – Лидия Нянькина
	2.	1 – Михаил Коновалов 2 – Михаил Федотов 3 – Людмила Кутянова
2.	1.	1 – Кузубай Герд 2 – Флор Васильев
	2.	1 – Михаил Петров 2 – Эрик Батуев
3.	1.	1 – Кедр Митрей 2 – Григорий Медведев 3 – Вячеслав Ар-Сергилэн
	2.	1 – Михаил Можгин 2 – Кедр Митрей 3 – Флор Васильев
4.	1.	5. Анатолий Григорьев 3. Михаил Петров 1. Михаил Можгин 4. Татьяна Чернова

		2. Ашальчи Оки
	2.	2. Михаил Коновалов 4. Людмила Кутянова 1. Григорий Верещагин 3. Игнатий Гаврилов 5. Лидия Нянысина
5.	1.	3
	2.	4
6.	1.	4
	2.	2
7.	1.	Архетип
	2.	Футуризм
8.	1.	4
	2.	2
9.	1.	1,4,5
	2.	1,3,5
10.	1.	1 – анафора 2 – аллитерация 3 – метафора
	2.	1 – метафора, аллитерация 2 – эпитет 3 – эпитет, анафора
11.	1.	1 – визькыл 2 – куриськон
	2.	1 – визькыл 2 – калык сям
12.	1.	сюрес – кутэс потто – культо етйн – уйин черсон – ыж гон ветло – кырзало Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»
	2.	инкуазь – вазь вуись юос – шепъёс йыбырттйсько – кылйсько инбам – поннам оскисьсэ – мышсэ Флор Васильев. «Мон – язычник...»
13.	1.	А. Григорьев. «Атас Гири»
	2.	Л. Нянькина. «Имитация»

14.	1.	1 – «Беглой» 2 – «Гаян» 3 – «Арчакар сутэмын»
	2.	1 – «Огназ черсйсь» 2 – «Вуж Мултан» 3 – «Серекъялод, оло бөрдод...»
15.	1.	Кузубай Герд. «Чугун сюрес» Кузубай Герд. «Чагыр кышет» Флор Васильев. «Мон – язычник...»
	2.	Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым...» Ашальчи Оки. «Лулы мынам...» Ашальчи Оки. «Кык гожтэт» Ашальчи Оки. «Та бадзым кузьымме» М. Коновалов. «Гаян»
16.	1.	Чупыргы Вася
	2.	Гаян
17.	1.	1-2-3-2 2-3-2-1 3-1-1-3
	2.	1-2-1-3 2-3-2-1 3-1-3-2
18.	1.	1 – М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман 2 – В. Г. Короленколы 3 – XIX-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын улйсь удмуртъёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж. 4 – шимес ёашъем кадь, тулыс шундыё ёукна кадь 5 – реализм амаллэн куронёсызья.
	2.	1 – В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон» верос. 2 – Исьтёп кышно 3 – Бубыли но палэзпу. 4 – Бубыли адями лулэн герзаськемын. 5 – Реализм амал
19.	1.	1 – адями лул 2 – нълмурт 3 – чылкытатйськон, выльдйськон 4 – выжылэн кужымез, семьялэн шудбурез
	2.	1 – эрик 2 – ноку кутонтэм, сузёнтэм шуд 3 – умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон 4 – вашкала секыт, пеймыт улон

20.	1.	1 – Р. Валишин. «Узвесь пыры» 2 – В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон...» 3 – Кузубай Герд. «Завод»
	2.	1 – Кузубай Герд. «Чугун сюрес» 2 – Г. Красильников. «Пыртос» 3 – Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
21.	1.	1-3 2-1 3-2
	2.	1-3 2-2 3-1

22.	1.	<p><b>1889-1919-тй аръёс:</b>  Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»  М. Можгин. «Беглой»  Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p><b>1919-1938-тй аръёс:</b>  Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»  Кузубай Герд. «Вордйськем музеймы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»  Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузымме»  М. Коновалов «Гаян»</p> <p><b>1938-1956-тй аръёс:</b>  И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p> <p><b>1956-1988-тй аръёс:</b>  Г. Красильников. «Пыргос», «Чупыргы Вася вөта»  Ф. Васильев. «Мон – язычник», «”Куазьлэсь уд луы зөк”, – шуиз меми...», «Уг яратскы чышкеш писпуосты», «Сюан дйськут»  Р. Валишин. «Узвесь пыры»  Л. Кутянова. «Зорые»  Т. Чернова. «Серекъялод оло бөрдод»  А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»  Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»</p> <p><b>1988-тй арысен туннэ нуналозь:</b>  А. Григорьев. «Атас Гири»  А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зезег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»  М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»  Г. Перевошиков. «Узы сяськаян вакытэ»  В. Ар-Серги. «Палэзыпу – оскон»  Л. Нянькина. «Имитация»  атуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»</p>
-----	----	---

	2.	<p><b>1889-1919-гй арьёс:</b>  Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке»  М. Можгин. «Беглой»  Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p><b>1919-1938-гй арьёс:</b>  Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин»  Кузубай Герд. «Вордйськем музьеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод»  Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузымме»  М. Коновалов «Гаян»</p> <p><b>1938-1956-гй арьёс:</b>  И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p> <p><b>1956-1988-гй арьёс:</b>  Г. Красильников. «Пыртос», «Чупыргы Вася вöта»  Ф. Васильев. «Мон – язычник», «”Куазьлэсь уд луы зöк”, – шуиз меми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут»  Р. Валишин. «Узвесь пыры»  Л. Кутянова. «Зорые»  Т. Чернова. «Серекъялод оло бөрдод»  А. Кузнецова. «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...»  Г. Романова. «Куинь пиосмуртьёс понна»</p> <p><b>1988-гй арысен туннэ нуналозь:</b>  А. Григорьев. «Атас Гири»  А. Перевозчиков. «Ар гурезь», «Зазег сюрес яла...», «Арчакар сутэмын...»  М. Федотов. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»  Г. Перевошиков. «Узы сяськаян вакытэ»  В. Ар-Серги. «Палэзпу - оскон»  Л. Нянькина. «Имитация»  Эрик Батуев. «Арлыдтэм вужер», «Дор»</p>
23.	1.	<p><b>1889-1919-гй арьёс:</b>  1. Инъет кылдытйзы берыктэм Евангелиос.  2. Жанр ласянь гожтосъёс матын фольклор жанрьёслы – кырзанлы, легендалы, ишанлы.  3. Кылдо пичи жанрьем гожтосъёс – кылбуръёс но веросъёс.</p> <p><b>1956-1988-гй арьёс:</b>  1. Сталинизм вакытысь валтйсь социальной конфликт пумен лябгес луэ, нюрьяськон адямилэн пушдуннеяз выже.  2. Азыпал радэ потэ психологизм.  3. Кылбурет удасын «шыпыт лирика» öр висъясъе.  4. Кылбурчиос бадзым (глобальной) ужпумъёс бордысь выжо пичи родинаез возматон вылэ.  5. Инкуазь суредъесты но вашкала сямъесты выль сямен валэктон.</p>
	2.	<p><b>1919-1938-гй арьёс:</b></p>

		<p>1. Литературае трос выль жанръёс пыро: кылбурет удасын – сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азыпала пото бадзым жанръёс – роман, трилогия.</p> <p>2. Валтйсь тема – вылез но вужез куспын нюръяськон.</p> <p>3. Утопия пуштроем гожтос кылдэ.</p> <p>4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо.</p> <p><b>1988-тй арысен туннэ нуналозь:</b></p> <p>1. Егит гожъясьчиос, литературамылэсь азьвыл вормонъёссэ ыштытэк, утчанъёс-экспериментъёс бордын ужало.</p> <p>2. Трос гожтосъёс этнофутуризм öрын кылдо.</p> <p>3. Жанр ласянь проза вакчигес луэ, нимысьтыз висъяське повесть, азинске верос.</p>
24.	1.	<p>М. Коноваловлэн «Гаян» романэз – со удмурт литератураын кыкетйез исторической роман («Секыт зйбет» бере) луэ. Автор XVIII-тй даурлэсь пумзэ возматэ, Пугачёв восстание вакытэ удмуртъёслэсь улэм-вылэмзэс суредат. Удмуртъёслэсь мукет калыкёсын ёош асьсэ эриксы понна нюръяськемзэс возматэ.</p> <p>Романын геройёсты но событиосты суреданын реализмлэн но фольклор текстлэн (волшебной выжыкыллэн) тодметъёссы, озьы ик романтизмлэн но тодметёсыз шөдйсько. Романлэсь пушсузетсэ пурьысьтам пересьлэн веранэз но озьы ик заводлэн но нюлэслэн ваче пумит луэмзы радъяло. Вань та амальёс юртто гожъясьчиосы геройёсызлэсь сямъёссэс, мылкыщёссэс мургес возматаны.</p> <p>Роман трагической мылкыд кельтэ.</p>
	2.	<p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз – со нырысетйез удмурт гожтос-утопия луэ. Автор, фантастика амалэз уже кутыса, Кенешо кунлэсь азылане мынэмез сярысь (2128 арысь улон) малпаське. 1928-тй но 2128-тй арьёсты огдыре ваче пумит пуктыса но ог-огенызы герзаса, азыланяз шудо-буро улонлы оскемзэ вера.</p> <p>Кирлолэсь характерзэ кылдытонын быгатыса юморез кутэ. Верос паймон, капчи серекъян мылкыд кельтэ.</p> <p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз матын В. Маяковскийлэн «Летающий пролетарий» поэмаезлы, кудаз зуч кылбурчи лыдзисьсэ вуттэ 2125-тй аре. Гожъясьчиослы кыдёкысь вуоноысь техника, сиён-юон, ужан но шутэтскон удысьёс тунсыко луо. Улонысь пöртэм воштйськонъёсты возматэ: одйез – дунне адзытон экранэз, мылкыдэз вошъясь крезез, омыр нюртэмен лобась аэропланъёсты но омырен ветлйсь паровозъёсты... Мукетыз – летунъёсты, авиамилициез, авиаболэз, аэро-столовоез, ньыльдон этажьем коркаос-коммунаосты суредат.</p>
25.	1.	
	2.	