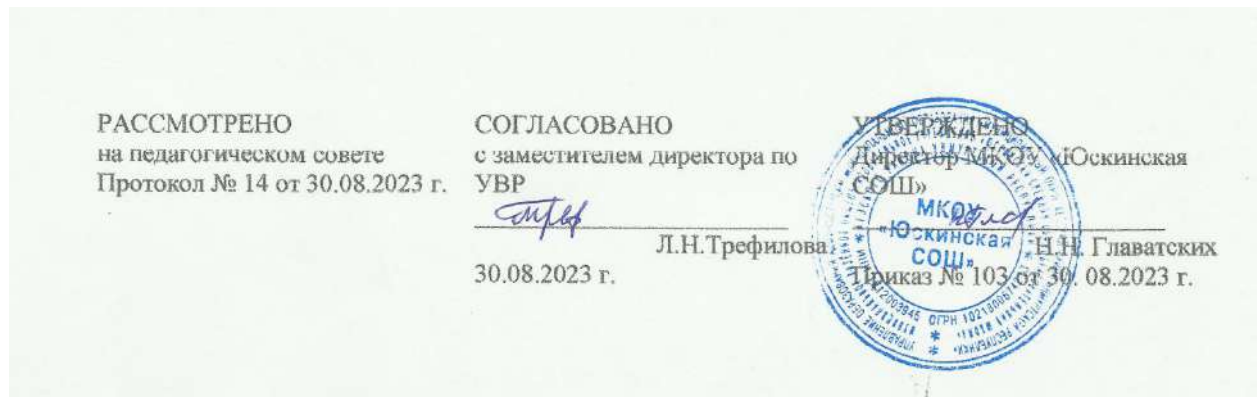


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики



Рабочая программа

учебный предмет «Родная (удмуртская) литература
для учащихся 10 класса

Составитель: Каракулова Тамара Борисовна
учитель удмуртского языка и литературы
МКОУ «Юскинская СОШ»

Пояснительная записка.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века — 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950—1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980—2000-е годы).

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих **целей**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры; совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе — 34 часа (1 час в неделю).

Объем материала по предмету родная (удмуртская) литература рассчитан по программе С. Т. Аркеевой (к.п.н.), В. Г. Пантелеевой (к.ф.н.), Л. П. Фёдоровой(к.п.н.) на 2 часа в неделю, 68 часов в год в 10 классе и в 11 классе. 2 часа в неделю, 68 часов в год. (136 часов). Объем материала остался на прежнем уровне. Исходя из этого в учебном плане на 2023 – 2024 учебный год количество часов на изучение предмета родная (удмуртская) литература осталось прежним.

Содержание обучения в 10 классе.

От фольклора — к литературе.

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора крышена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки. Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пудек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн жоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тбдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-йуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузубая Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции. Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузубая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»). Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирьёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)». Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузубая Герда: «Виль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт («Удмуртский язык»)). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузубая Герда.

Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирикодраматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы.

Кедра Митрей. Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности. Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий. Кедра Митрей — рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шбртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лбзя бесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Жапыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе. Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев. Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историкодокументальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ ВГ. Короленко. Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктыз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мбзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других. Поэма «КырJan улоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения. Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели — фронтовики».

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества. Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания. Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина. Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства. Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Луди шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»). Повесть (первая книга дилогии) «ЛудЖи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,

демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

- 2) патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе — финно-угорской) литературы; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;
- 4) эстетического воспитания:
эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;
- 5) физического воспитания:
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебноисследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов; владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,

находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным

критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

- осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;
- понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы; осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы; уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей XX века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;
- сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств; осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написания эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка; работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет ресурсы.

Модуль «Урочная деятельность»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование 10 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. От фольклора к литературе					
1.1	Сбор и исследование фольклора. Баллада Михаила Можгина «Беглой». Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы. Г. Верещагин- миссионер, ученый, писатель. Поэма «Батыр дись» («Богатырская одежда»)	9			https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 2. Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.					
2.1	Первые удмуртские просветители (И. Яковлев, И Михеев, Г. Прокопьев, М.Ильин)	1	.		https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы					
3.1	Литература революционного периода (М. Прокопьев, Т Борисов, Д. Майоров, М. Тимашев)	1			https://udmkyl.ru/
3.2	Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Поэмы "Завод", Чагыр чын» ("Голубой дым"), «Бригадиръёс» («Бригадиры»), «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»).	7			https://udmkyl.ru/
3.3	Ашальчи Оки. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	6			https://udmkyl.ru/
3.4	К. Митрей. Кедр Митрей – рассказчик. Трагедия «Эш-Тэрек» Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Поэма «Юбер батыр»	6			https://udmkyl.ru/
3.5	Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Роман-трилогия «Лозя бесмен»	7			https://udmkyl.ru/
3.6	Михаил Коновалов «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Роман "Вурысо бам" ("Лицо со шрамом").	7			https://udmkyl.ru/
3.7	Михаил Петров Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас» История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Тематика и образная система поэзии. Поэма «Кырзан улоз» ("Песня будет жить")	9			https://udmkyl.ru/
3.9	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору. Жанровые особенности драмы "Кезыт ошмес" ("Холодный ключ") и трагедии "Камит Усманов". Трилогия «Вордиськем пальёсын» ("В родных краях").	9			https://udmkyl.ru/
3.10	Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).	5			https://udmkyl.ru/
Итого по разделу		57			
Подведение итогов за год. Контрольная работа (итоговый тест)		1	1		
Общее количество часов по программе		68	1		

Поурочное планирование 10 класс родная (удмуртская) литература

№ п/п	Тема урока	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	
1	От фольклора к литературе	1			https://udmkyl.ru/
2	Сбор и исследование фольклора.	1			https://udmkyl.ru/
3	Баллада М.Можгина «Беглой».	1			https://udmkyl.ru/
4	Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными	1			https://udmkyl.ru/
5	Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы	1			https://udmkyl.ru/
6	Григорий Верещагин - миссионер, ученый, писатель.	1			https://udmkyl.ru/
7-8	Поэма «Батыр дйсь» («Богатырская одежда»)	2			https://udmkyl.ru/
9	<i>Развитие речи.</i> Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».	1			https://udmkyl.ru/
10	Первые удмуртские просветители (И. Яковлев, И Михеев, Г. Прокопьев, М.Ильин)	1			https://udmkyl.ru/
11	Литература революционного периода (М. Прокопьев, Т Борисов, Д. Майоров, М. Тимашев)	1			https://udmkyl.ru/
12	К. Герд. Тематическое богатство поэзии Кузебая Герда	1			https://udmkyl.ru/
13	Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда	1			https://udmkyl.ru/
14	Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда	1			https://udmkyl.ru/
15	Поэмы «Завод» и «Чагыр ёын» («Голубой дым»).	1			https://udmkyl.ru/
16	Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда	1			https://udmkyl.ru/
17	Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда	1			https://udmkyl.ru/
18	Любовная лирика поэта.	1			https://udmkyl.ru/
19	Ашальчи Оки. Развитие в поэзии А. Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы.	1			https://udmkyl.ru/
20	Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы	1			https://udmkyl.ru/
21	Лирико-драматическая наполненность любовной лирики.	1			https://udmkyl.ru/
22	Тема поэта и поэзии.	1			https://udmkyl.ru/
23	Драматизм творческой судьбы.	1			https://udmkyl.ru/
24	Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ А.Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».	1			https://udmkyl.ru/
25	К. Митрей. Творческая биография К. Митрея.	1			https://udmkyl.ru/
26	Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Трагедия «Эш-Тэрек»	1			https://udmkyl.ru/
27	Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»).	1			https://udmkyl.ru/
28	Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр»	1			https://udmkyl.ru/
29	Кедра Митрей – рассказчик. (Рассказы «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»)).	1			https://udmkyl.ru/
30	Творческий практикум: подготовка презентации	1			https://udmkyl.ru/

	<i>по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр»</i>				
31	Григорий Медведев Творческая эволюция писателя.	1	1		https://udmkyl.ru/
32-33	Г.Медведева роман-трилогия «Лёзя бесмен».	2			https://udmkyl.ru/
34-35	Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабея Ондй.	2			https://udmkyl.ru/
36	Своеобразие языка романа	1			https://udmkyl.ru/
37	Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».	1			https://udmkyl.ru/
38	Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности.	1			https://udmkyl.ru/
39	«Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании.	1			https://udmkyl.ru/
40	Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении.	1			https://udmkyl.ru/
41	Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»).	1			https://udmkyl.ru/
42	Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние	1			https://udmkyl.ru/
43	Зооморфные мотивы в изображении героев	1			https://udmkyl.ru/
44	Проблема коллективизации.	1			https://udmkyl.ru/
45	Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя.	1			https://udmkyl.ru/
46	Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки».	1			https://udmkyl.ru/
47	История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).	1			https://udmkyl.ru/
48	Герои и их прототипы.	1			https://udmkyl.ru/
49	Образ В.Г. Короленко	1			https://udmkyl.ru/
50	Тематика и образная система поэзии. («Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мёзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт»).	1			https://udmkyl.ru/
51	Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери.	1			https://udmkyl.ru/
52	Композиционные особенности произведения «Кырзан улоз»	1			https://udmkyl.ru/
53	Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики».	1			https://udmkyl.ru/
54	Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору	1			https://udmkyl.ru/
55	Драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов».	1			https://udmkyl.ru/
56	Трилогия «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»).	1			https://udmkyl.ru/
57	Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра.	1			https://udmkyl.ru/
58	Образ молодого литератора Сергея Климова	1			https://udmkyl.ru/
59	Тема города и деревни.	1			https://udmkyl.ru/
60	Отражение коллективизации в романе				https://udmkyl.ru/
61	Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.	1			https://udmkyl.ru/

62	<i>Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».</i>	1			https://udmkyl.ru/
63	Трофим Архипов Развитие в творчестве писателя производственной тематики.	1			https://udmkyl.ru/
64	Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).	1			https://udmkyl.ru/
65	Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны.	1			https://udmkyl.ru/
66	Образы рядовых работников тыла и руководителей.	1			https://udmkyl.ru/
67	Семейные конфликты в повести. Психология героев	1			https://udmkyl.ru/
68	Контрольная работа (итоговый тест). Итоги за год	1			
	Общее количество часов по программе	68			

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

- задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);
- задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);
- задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);
- тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева,

Кузубая Герда, Ашалычи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

Критерии и нормы оценивания по литературе

1. Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает хорошее знание достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2–3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Выразительное чтение

Критерии оценки выразительного чтения:

- 1) правильная постановка логического ударения;
- 2) соблюдение пауз;
- 3) правильный выбор темпа;
- 4) соблюдение нужной интонации;
- 5) безошибочное чтение.

Отметка 5: Все требования выполнены правильно.

Отметка 4: Не соблюдены 1–2 требования.

Отметка 3: Допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка 2: Допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

3. Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- 4) умение делать выводы и обобщения;
- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки изложения фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2»: ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. Тестирование

Отметка «5»: Выполнено 80–100% заданий теста

Отметка «4»: Выполнено 60–79% заданий теста

Отметка «3»: Выполнено 40–59% заданий теста

Отметка «2»: Выполнено менее 30% заданий теста

5. Проектная работа

Критерии оценки:

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.
3. Разнообразии источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

Отметка 5: цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям

проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка 4: цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

Отметка 3: цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

Отметка 2: цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

6. Исследовательская работа

Критерии оценки:

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценивания по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания устных ответов
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, даёт верное определение литературоведческих терминов, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки, имеются небольшие недочёты в содержании текста
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки; излагает материал неполно, непоследовательно, не умеет обосновывать свои суждения и приводить свои примеры
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения; имеются серьёзные ошибки по содержанию текста или полное отсутствие знаний и умений

Письменный ответ:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, работа последовательна, отличается богатством словарного запаса, достигнуто стилевое единство;

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (есть незначительные отклонения от темы), имеются незначительные нарушения последовательности, но стиль работы отличается единством и выразительностью;

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, есть фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности;

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, отсутствует связь между частями.

Тестовые работы:

- «5» - 80 – 100 %
- «4» - 60 – 79 %
- «3» - 40 – 59 %
- «2» - меньше 40 %

Выразительное чтение:

- «5» - читает выразительно, не запинаясь, не искажает слова, умеет выделять голосом нужную информацию;
- «4» - читает выразительно, но искажает некоторые слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);
- «3» - читает запинаясь, искажает слова (неправильно ставит ударение, неправильно их читает);
- «2» - читает медленно, переходит на слоговое чтение, искажает слова (неправильно ставит ударение в слове, неправильно их читает), не умеет выделять голосом нужную информацию.

10 - ТҮЙ КЛАССЛЫ ЭСКЕРОН-ДУНҮҮҮЯН УЖЬЭС

10 класс инъет ёзо школаын дышетсконэз азинтэ. Соин ик та ар куспын нылпиос азьвыл басытэм тодон -валанъёссэс огъя сёзнэтэ (системае) вуттыса, пöртэм писательёслэсь нимъёссэс огазеясь öръёсты, катлыкъёсты (закономерностьёсты) висьяны но удмурт литературалэсь азинскемзэ син аязы пуктыны быгатыны кулэ. Таин валче йылпумъян уже пыртэм юанъёс но ужъёс литературалэн историысьтыз вакытъёссэ чакласа радъямын:

- удмурт литература 1889-1919-тй арьёсы;
- удмурт литература 1919—1938-тй арьёсы;
- удмурт литература 1938-1956-тй арьёсы;

Чектэм ужъёс нылпиослэсь арлыдзэс но дышетскон программалэсь куронъёссэ чакласа малпамын. Та материалъёс экзаменъёслы дасясыкыны бадзым юрттэт сётозы. Кызь вить дэмлам эскерон ужъёс пöлысь кызь куинез нылпилэсь инъет луись уровеньен басытэм тодон-быгатонъёссэ эскерыны чакламын, нош 24-тй но 25-тй ужъёс - выль уровеньен быгатонл ыкъёссэ.

Чектэмын та выллем ужъёс:

- юанлы валэктонъёс пöлысь огзэ яке кыксэ быръёно;
- юанлы аслыд валэктон сётано;
- таблицаын сётэм валэктонъёсты лыдпусъёсын герзано;
- сётэм юанлы валэктонэз текстысь шедьтоно но ултйз гожен пусъёно;
- юанлы валэктонъёсты таблицеае гожтоно;
- юанья малпандэ вакчияк гожтоно но мукет.

10-тй класслы чаклам йылпумъян уж нылпилэсь пöртэм пумо быгатонлыкъёссэ шарая:

- чеберлыко произведенилэсь историен герзаськем кусыпъёссэ эскерыны;
- литературалэсь вакытъян амальёссэ валэктыны;
- реализм но романтизм, символизм но футуризм амалэн суредам чеберлыко дуннеослэсь тодметъёссэс висьяны;
- произведенилэсь исторической инъетсэ, фольклорно-романтической тодметъёссэ висьяны;
- литературной вакытлы тупась образъёсты но соосты суредан амальёсты висьяны;
- пöртэм гожтосъёслэсь композицизэс но отысь геройёсты чöшатыны;
- гожъясьчилэн гожъяськон манерез, кылтйрлыкез, чеберлыко дуннеез сярись огъян лэсьтыны;
- гожтослэсь мукет произведениосын герзетсэ (литературной контекстсэ) шедьтыны, огкадьзэ но пöртэмзэ висьяны;
- авторлэн улон но ужан сюресэз сярись ватсам материалъёс, критической статьяос утчаны но соосты ог-огенызы чöшатыны;
- литературной произведениен но зэмос улонэн герзаса сочинение но эссе гожъяны.

Эскерон ужъёслэн пуштроссы

Эскероно быгатонлыкъёс	Ужлэн пöртэмлыкез	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
2. Гожъясьчи лэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ (событиоссэ) чаклан	Инты нимъёся гожъясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
3. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ чаклан	Сётэм валэктонъёся гожъясьчиосты тодмано, валэктонзэ гожтоно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
4. Гожъясьчиосты улон но ужан вакытсыя тодон	Гожъясьчиосты лыдггусъёсын радъяно	0/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 5 б – выльй балл
5. Гожъясьчилэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышъёссэ чаклан. Кылбур сйзэнэз тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
6. Литературно-критической статьяосыз тодон но соосын ужаны быгатон	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
7. Литература валатонъёсты тодман	Сётэм валэконъя валатонзэ (терминзэ) тодоно но гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
8. Кылбурлы анализ лэсьтон. Сётэм тодметъёся произведенийез тодман	4 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б – валэктон шонер сётэмын
9. Кылбурлы анализ лэсьтон	5 валэктон пöлысь куиньзэ быръёно	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
10. Кылбурлы анализ лэсьтон. Чеберман амальёсты тодман	Чеберман амальёсты тодмано но гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выльй балл
11. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылбур чуръёслэсь фольклор инъетсэ шöдон	Сётэм кылбур чуръёсысь фольклор кабыёсты тодмано но гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
12. Кылбурлы анализ лэсьтон. Кылъёсты рифмаян	Сётэм кылъёсты, рифма пöрмытэмзэс чакласа, гожъёсын герзано. Кылбурез тодмано.	0/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 7 б – выльй балл
13. Произведенилы анализ лэсьтон. Сётэм тодметъёся произведенийез тодман	Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон öвöл сётэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл

14. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Сэтэм темаосъя произведениосты тодмано, произведенилэсь нимзэ гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
15. Произведенилы анализ лэсьтон. Литература өржэслэсь пöртэмлыкэс шöдон	Пусъем литература өржэслы тупась произведениосты гожтоно	0/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 2 б – выльй балл
16. Произведенилы анализ лэсьтон. Литературно-критической статьяосыз тодон но соосын ужаны быгатон	Цитатая героюз тодмано но гожтоно	0/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б – валэктон шонер сэтэмын
17. Произведениосты тодман.	Лыдпусъёсын авторзэ, произведенизэ, геройзэ но жанрзэ герзано.	0/1/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 9 б – выльй балл
18. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Текстысь люкетъя сэтэм ужжэслы валэктонъёс гожтоно.	0/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 8 б – выльй балл
19. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Произведениосын пумиськись архетипжэслэсь валэктонъёссэс гожтоно.	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выльй балл
20. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Сэтэм символжэсья произведениез тодмано но гожтоно.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
21. Текстлэсь пуштроссэ валан, пуштрэсэзъя ужаны быгатон	Таблицаысь валатонжэсты герзано.	0/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 3 б – выльй балл
22. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Произведениосты потэм вакытжэссыя таблицае гожтоно	0/1/1/1/1/1/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 10 б – выльй балл
23. Удмурт литературалэсь азинскемзэ валан	Литературалэн историысьтыз вакытжэссызлы тупась валэктон гожтоно	0/1/1/1/1	Инъет луйсь	0 б. – валэктон өвөл сэтэмын; 1 б. – котькуд шонер валэктонлы; 4 б – выльй балл
24. Произведенилы анализ лэсьтон	Произведенилы анализ лэсьтоно	0/4/8	Выльй уровень	0 балл – валэктон өвөл сэтэмын; 4 балл – валэктон тырмыт сэтэмын, но вольыт өвөл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвөл сэтэмын; 8 балл – валэктон шонер сэтэмын, вольыт кылын гожтэмын

25. Эссе гожтон. Огьяньёс лэсьтыны быгатон. Малпанъёсты гожтыны быгатон	Эссе гожтоно	0/5/10	Вылй уровень	0 балл – валэктон өвөл сётэмын; 5 б. – валэктон тырмыт сётэмын, но вольыт өвөл гожтэмын, яке валэктон тырмыт өвөл сётэмын; 10 б. – валэктон шонер сётэмын, вольыт кылын гож
---	--------------	--------	--------------	---

23 инъет луись ужъёсты быдэстыса, дышетскись 82 балл люканы быгатэ. Со сяна 18 балл люканы луонлыксы вань вылй уровеньен ужъёсты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись уровень

74-82 балл (90-100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

61-73 балл (75-89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» от-меткалы.

41-60 балл (50-74%) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

0-40 балл (0-49 %) – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Вылй уровень

18 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;

9 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1-тй вариант

Инъет луись

1. Гожтэ, кыче авторен герзаськемын та инты нимъёс?

Покчивуко, Кукарка, Бадзым Уча, Ижкар, Москва – _____

2. Сётэм веранъёсы писательёслэсь нимтульёссэс гожтэ.

1. _____ Нырысетй удмурт роман гожтйз

2. _____ нырысьсэ фантастика амалэн верос гожтйз.

3. _____ Сценариезъя пуктэмын «Тень Алангасара» фильм.

4. Писательёсты улон но ужан вакытсыя лыдпусъёсын ра

- Михаил Петров
- Михаил Можгин
- Ашальчи Оки

5. Валэктонъя терминэз тодэ но гожтэ.

_____ – туж вашкала вапумъёсысь вуэм образ, учыр, суред. Герзаськемын миф дуннеен, соин ик соослэн пуштроссы котыр ласянь паймытйсь, куддыръя туалал визьмын валэктонтэм.

6. Сётэм тодметъёсыя кылбурез тодэ но пусье.

Сюжето эпической кылбур;

Удмурт гуртысь бер сйзыл суред;

Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз-действиез); Рифмаос огшорысь (сюрес – кутэс, етйн – уйин, черсон – ыжгон); Одыг эпитетэз но өвөл.

- 1) Кузубай Герд. «Бусы»
- 2) Ашальчи Оки. «Лулы мынам»
- 3) Ф. Васильев. «Сюан дйськут»
- 4) Г. Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»

7. Кузубай Гердлэн «Гужем жыт» кылбурезлы куинь тупась валэктонъёсты пусье.

Господа присяжнойёс, тй азын сизьым обвиняемойёс пуко, сизьым удмуртъёс. Соосын ёош ик подсудимойёслэн скамья вылазы быдэс удмурт калык пуке. Тйляд приговорды, господа присяжнойёс, та сизьым удмуртъёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыклы яке шимес ёашъем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыё ёукна кадь пыроз. <...>

Тйлесьтыщ оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриськы, господа присяжнойёс, тйлесьтыд оправдательной ириговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин ёош ик вите правосудилэн зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адымиос. Со трос сюрс куараез од ке кылэ, калык тйледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адымиосты, соку тйляд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна ёеч уж лэсьтй!

1. Сётэм локетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.

Валэктонэз: _____

2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.

3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыёе учырез произведениын возматэ автор.

Валэктонэз: _____

4. Текстысь ёошатонъёссэ шедьтэ но ултйз гожен пусье. Чаклалэ, мар муген автор соосты текстэ пыртэ.

5. Гожтэ, кыёе литература ёрлэн куронъёсызья кылдытэмын произведение.

Валэктонэз: _____

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипъёслэсь валэктонъёссэс гожтэ.

1. Бубыли – _____

2. Тоды льёмпу – _____

3. Шур ву – _____

4. Мумыкор – _____

20. Гожтэ, кыёе произведениосын пумисько сётэм символъёс.

1. Пичи ёуж кобы, вуюись, узвесь пыры – _____

Бубыли, палэзпу, сөрем зеленек – _____

Душес, завод мугор, пиштйсь дуннеос – _____

21. Ас кожады лыдзем произведениостэс тодады вае но таблицаысь валатонъёсты кузьялэ.

1	Н. Байтеряков	1	выжыкыл
2	Г. Верещагин. «Батыр дйсь»	2	Юбер батыр
3	Кедра Митрей	3	«Лана»

Валэктонэз:

22. Потэм вакытсэс чакласа, сётэм таблицае быдэн кык произведение гожтэ.

1889-1919-тй арьёс	
1919-1938-тй арьёс	
1938-1956-тй арьёс	

23. Удмурт литературалэн историысьтыз пусъем вакытёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэ гожтэ. 1889-1919-тй арьёс

1. _____

2. _____

Вылй уровень

24. М. Коноваловлэн «Гаян» романэзлы пичияк (ог дасо предложенилэсь) анализ лэсьтэ.

Произведенилэн темаезлы, пафосезлы саклык висьялэ. Чаклалэ, кыёе литература ёрьёс шодйсько та произведениын.

25. «Кин со сыңе – туалал улонысь герой?» темалы эссе гожтэ. Эсселэн быдзалаез ог 150 кыл луыны кулэ.

ВАЛЭКТОНЬЁС
10-тй класс

Ужлэ н №	Вари англэ н №	Ужъёслы валэктоньёс
1.		
	2.	1 – Михаил Коновалов 2 – Михаил Федотов 3 – Людмила Кутянова
2.	1.	1 – Кузубай Герд 2 – Флор Васильев
	2.	1 – Михаил Петров 2 – Эрик Батуев
3.	1.	1 – Кедр Митрей 2 – Григорий Медведев 3 – Вячеслав Ар-Сергилэн
	2.	1 – Михаил Можгин 2 – Кедр Митрей 3 – Флор Васильев
4.	1.	5. Анатолий Григорьев 3. Михаил Петров 1. Михаил Можгин 4. Татьяна Чернова 2. Ашальчи Оки
	2.	2. Михаил Коновалов 4. Людмила Кутянова 1. Григорий Верещагин 3. Игнатий Гаврилов 5. Лидия Нянысина
5.	1.	3
	2.	4
6.	1.	4
	2.	2
7.	1.	Архетип
	2.	Футуризм
8.	1.	4
	2.	2
9.	1.	1,4,5
	2.	1,3,5
10.	1.	1 – анафора 2 – аллитерация 3 – метафора
	2.	1 – метафора, аллитерация 2 – эпитет 3 – эпитет, анафора
11.	1.	1 – визькыл 2 – курыськон
	2.	1 – визькыл 2 – калык сям
12.	1.	сюрес – кутэс потто – культо етйн – уйин черсон – ыж гон ветло – кырзало Григорий Верещагин. «Шакырес луэ сюрес...»
	2.	инкуазь – вазь

		<p>вуйсь юос – шепъёс йыбырттйсько – кылйсько инбам – поннам оскисьсэ – мышсэ Флор Васильев. «Мон – язычник...»</p>
13.	1.	А. Григорьев. «Атас Гири»
	2.	Л. Нянькина. «Имитация»
14.	1.	<p>1 – «Беглой» 2 – «Гаян» 3 – «Арчакар сутэмын»</p>
	2.	<p>1 – «Огназ черсйсь» 2 – «Вуж Мултан» 3 – «Серекъялод, оло бёрдод...»</p>
15.	1.	<p>Кузубай Герд. «Чугун сюрес» Кузубай Герд. «Чагыр кышет» Флор Васильев. «Мон – язычник...»</p>
	2.	<p>Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым...» Ашальчи Оки. «Лулы мынам...» Ашальчи Оки. «Кык гожтэт» Ашальчи Оки. «Та бадзым кузьымме» М. Коновалов. «Гаян»</p>
16.	1.	Чупыргы Вася
	2.	Гаян
17.	1.	<p>1-2-3-2 2-3-2-1 3-1-1-3</p>
	2.	<p>1-2-1-3 2-3-2-1 3-1-3-2</p>
18.	1.	<p>1 – М. Петров. «Вуж Мултан» исторической роман 2 – В. Г. Короленколы 3 – XIX-тй дауре Вуж Мултан черкогуртын улйсь удмуртъёсты адямиез вöсянын янгыше уськытон шимес уж. 4 – шимес чашьем кадь, тулыс шундыё чукна кадь 5 – реализм амаллэн куроньёсызья.</p>
	2.	<p>1 – В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон» верос. 2 – Исьтёп кышно 3 – Бубыли но палэзпу. 4 – Бубыли адями лулэн герзаськемын. 5 – Реализм амал</p>
19.	1.	<p>1 – адями лул 2 – нылмурт 3 – чылкытатйськон, выльдйськон 4 – выжылэн кужыме, семьялэн шудбурез</p>
	2.	<p>1 – эрик 2 – ноку кутонтэм, сузэнтэм шуд 3 – умойлы оскон, уродэзлэсь утиськон 4 – вашкала секыт, пеймыт улон</p>
20.	1.	<p>1 – Р. Валишин. «Узвесь пыры» 2 – В. Ар-Серги. «Палэзпу – оскон...» 3 – Кузубай Герд. «Завод»</p>
	2.	<p>1 – Кузубай Герд. «Чугун сюрес» 2 – Г. Красильников. «Пыртос» 3 – Ашальчи Оки. «Лулы мынам»</p>
21.	1.	<p>1-3 2-1 3-2</p>

	2.	1-3 2-2 3-1
22.	1.	<p>1889-1919-тй аръёс: Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке» М. Можгин. «Беглой» Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-тй аръёс: Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин» Кузубай Герд. «Вордйськем музейммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод» Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузымме» М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-тй аръёс: И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p>
	2.	<p>1889-1919-тй аръёс: Г. Е. Верещагин. «Чагыр, чагыр дыдыке» М. Можгин. «Беглой» Кедра Митрей. «Эш-Тэрек»</p> <p>1919-1938-тй аръёс: Кедра Митрей. «Пиме сөризы», «Вожмин» Кузубай Герд. «Вордйськем музейммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт», «Завод» Ашальчи Оки. «Тон юад мынэсьтым», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Туж бадзым кузымме» М. Коновалов «Гаян»</p> <p>1938-1956-тй аръёс: И. Гаврилов. «Камит Усманов»; М. Петров. «Вуж Мултан»</p>
23.	1.	<p>1889-1919-тй аръёс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инъет кылдытйзы берыктэм Евангелиос. 2. Жанр ласянь гожтосъёс матын фольклор жанръёслы – кырзанлы, легендалы, ишанлы. 3. Кылдо пичи жанрем гожтосъёс – кылбуръёс но веросъёс.
	2.	<p>1919-1938-тй аръёс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературае трос выль жанръёс пыро: кылбурет удысын – сонет, элегия, триолет, прозаен гожтэм кылбур; эпосын азьпала пото бадзым жанръёс – роман, трилогия. 2. Валтйсь тема – вылез но вужез куспын нюръяськон. 3. Утопия пуштроем гожтос кылдэ. 4. Фольклор амальёс классической амальёсын узырмо.
24.	1.	<p>М. Коноваловлэн «Гаян» романэз – со удмурт литератураын кыкетйез исторической роман («Секыт зйбет» бере) луэ. Автор XVIII-тй даурлэсь пумзэ возматэ, Пугачёв восстание вакытэ удмуртъёслэсь улэм-вылэмзэс суредэ. Удмуртъёслэсь мукет калыкъёсын ёш асьсэ эриксы понна нюръяськемзэс возматэ.</p> <p>Романын геройёсты но событиосты суреданын реализмлэн но фольклор текстлэн (волшебной выжыкыллэн) тодметъёссы, озыы ик романтизмлэн но тодметъёсыз шөдйсько. Романлэсь пушсузетсэ пурьыстам пересьлэн веранэз но озыы ик заводлэн но нюлэслэн ваче пумит луэмзы радъяло. Вань та амальёс юртто гожъясьчилы геройёсызлэсь сямъёссэс, мылкыщёссэс мургес возматяны.</p> <p>Роман трагической мылкыд кельтэ.</p>

	2.	<p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз – со нырысетйез удмурт гожтос-утопия луэ. Автор, фантастика амалэз уже кутыса, Кенешо кунлэсь азылане мынэмез сярысь (2128 арысь улон) малпаське. 1928-тй но 2128-тй арьёсты огдыре ваче пумит пуктыса но ог-огенызы герзаса, азыланыз шудо-буро улонлы оскемзэ вера. Кирлолэсь характерзэ кылдытонын быгатыса юморез кутэ. Верос паймон, капчи серекъян мылкыд кельтэ.</p> <p>Г. Медведевлэн «Виль дунне» веросэз матын В. Маяковскийлэн «Летающий пролетарий» поэмаезлы, кудаз зуч кылбурчи лыдзисьсэ вуттэ 2125-тй аре. Гожъясьчиослы кыдёкысь вуоноысь техника, сиён-юон, ужан но шутэтскон удысьёс тунсыко луо. Улонысь пöртэм воштйськонъёсты возматю: одйгез – дунне адзйтон экранэз, мылкыдэз вошъясь крезез, омыр нюртэмен лобась аэропланъёсты но омырен ветлйсь паровозъёсты... Мукетыз – летунъёсты, авиамилицез, авиаболэз, аэро-столовоез, ньыльдон этажьем коркаос-коммунаосты суредэ.</p>
25.	1.	
	2.	

Учебно-методическое обеспечение:

1. Ареева С.Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.
2. Ареева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-тй класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.
3. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б.
4. Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.
5. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.
6. Удмурт литература: 10-тй класслы хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

Научно-методическое обеспечение:

7. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 б.
8. Коновалов М.А. Кизилитэм уйёс өвёл = Нет ночей без звезд: роман, рассказы, статьи, воспоминания, письма; сост. Ж.М. Баранова, М.В. Иванова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 356 с.
9. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск, 1994. – 304 б.
10. «Кылэз лёгем но пытымы...»: Удмурт литературая хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй арьёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Ареева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
11. Пантелеева В.Г. Удмуртская поэзия и перевод: анализы, интерпретации, комментарии: Монография. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 248 с.
12. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919 – 1935-тй арьёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С.Т. Ареева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 б.
13. Удмурт литературая антология: 8–11 классъёсын дышеткисьёслы лыдзет / Дасяз В.Л. Шибанов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 197 б.
14. Федорова Л.П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз: Научное издание. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 349 б.
15. Федорова Л.П. Огъядышетсконъя шоръёзо школаослы удмурт кылын литературая удыскылъёсын кыллюкам (Словарь литературных терминов на удмуртском языке для общеобразовательных школ (терминологический словарь). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 63 б.
16. Шкляев А.Г. Їашъем нимъёс. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 б.
17. Шкляев А.Г. Вапумысь вапуме: Критика: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 184 б.
18. Шкляев А.Г. Арысь аре. Удмурт литература даурлэн кожъёсаз: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 304 б.

Информационно-ресурсное обеспечение:

1. Айшет – туалат удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet> (дата обращения 06.04.20)
2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL: <http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20)
3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/sharakuara> (дата обращения 06.04.20)
4. Группа «Тубат. Видеолекции удмурт кылын» («Лестница. Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте // URL: <https://vk.com/tybat> (дата обращения 06.04.20)
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20)
6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики //
7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») // URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20)
8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/> (дата обращения 06.04.20)
9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт») // URL: <https://vk.com/udmkylburchi> (дата обращения 06.04.20)
10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева // URL: <https://shklyayev.ru/blog/обзор-литература-удмуртии>
11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» // URL: <https://invozhos.ru/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20)
12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL: <http://kenesh.ru/>
13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20)
14. Сайт, посвященный Ашальчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20)
15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20)
16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20)
17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20)
18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») // URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/> (дата обращения 06.04.20)
19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ареева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10-й класс учебник. – 2-й изд., тупатъямын. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.
2. Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 11-й класс учебник. – 2-й изд., тупатъямын. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.
3. Удмурт литература: 10-й класс хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.
4. Удмурт литература: 11-й класс хрестоматия / Дасяз В.Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бусыгина Л.В., Ямаева Н.П. «Удмурт литература» предметя дышетскон ужъемышъёсты дунъян сӧзнэт. 10–11-й классъёс: Учебно-методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2021. – 80 б.
2. Ареева С.Т. Удмурт литература. 10-й класс: Методика пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 80 б.
3. Пантелеева В.Г. Удмурт литература. 11-й класс: Методика

пособие. – Ижевск, Удмуртия, 2020. – 72 б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: <https://udmkyl.ru/> (дата обращения: 12.07.2023).

Туала удмурт гождяськисьёс = Современные удмуртские писатели [Электронный ресурс]: библиографический справочник / Национальная библиотека Удмуртской Республики.

URL: <http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/> (дата обращения: 12.07.2023).

Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд».

URL: https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская_литература (дата обращения: 12.07.2023).

Современные удмуртские писатели - izdania.unatlib.ru