

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 9 от 07.05.2025



**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ВОСПИТАНИЯ
для организаций отдыха детей и их оздоровления
МКОУ «Юскинская СОШ»**

Юски, 2025 г.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Юскинская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Умелые ручки»**

для детей 7-13 лет

Срок реализации: 16 часов

Составитель: Жигалова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Юски, 2025 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

«Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива».

Василий Александрович Сухомлинский

Направленность: художественная

Обобщенные ориентиры направленности: развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая база. Краткосрочная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196),
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242),
6. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Уровень программы: ознакомительный – уровень освоения элементарной грамотности учащихся в избранном виде деятельности через использование и реализацию материала минимальной сложности содержания программы.

Программа способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия программы способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

Программа «Умелые руки» состоит из теоретической и практической части. В процессе занятий учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Программа разбита на четыре блока. Занятия по данной программе благотворно повлияют на развитие детской фантазии, пробудят заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, будут развивать творческие способности. Умение изготовить своими руками игрушки, поделки помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности ребенка сначала в детском объединении, а затем и в окружающем мире. Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Актуальность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Эта работа включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Новизной и отличительной особенностью программы являются развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в группе продленного дня и на уроках труда.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы:

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Отличительная особенность программы заключается в использовании образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие навыков.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Инновационность программы: В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Для реализации программы используется компьютер, проектор, интерактивная доска и много различных материалов для творческих работ.

Принципы

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Практическая значимость для целевой группы. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и создание для каждого ситуации успеха.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 13 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Формируются группы из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения .

Преимственность программы. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как ИЗО и труд.

Объем и срок освоения программы. Программа «Умелые ручки» разработана для младших школьников сроком на 1 месяц, реализуется в объеме 16 часов. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности.

Группа учащихся 20 человек, чтобы воспитатель мог оказать каждому достаточную помощь и осуществлять качественный контроль над соблюдением техники безопасности при работе с колющими инструментами. Сам педагог должен очень хорошо владеть данными техниками.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Формы и методы занятий:

В процессе занятий используются различные формы и методы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в творческо-технологической работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Личностные задачи:

Воспитывать интерес к искусству солёного теста, природного материала, торцеванию.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Предметные задачи:

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами разных техник.

Обучать различным приемам работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике.

Метапредметные задачи:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Развивать пространственное воображение

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название блока	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Работа с природным и бросовым материалами.	1	3	4	Презентация работы
2	Солёное тесто.	1	3	4	Презентация работы
3	Работа с бумагой в технике торцевание	1	3	4	Презентация работы
4	Декоративное панно (работа с природным материалом, бумагой, солёным тестом, пластилином, тканью, нитками).	0,5	3,5	4	Выставка

Планируемые результаты:

Личностные:

Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.

Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.

Умение доводить начатое дело до конца.

Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с материалами.

Метапредметные:

Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

Формы аттестации:

Форма итоговой аттестации программы – выставка работ.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Период	Тема	Кол-во часов	Контроль
1	Июнь	02.06.2025-07.06.2025	Работа с природным и бросовым материалами. Знакомство с художественным конструированием из природных материалов. Подготовка природного материала к работе, инструменты и приспособления, инструктаж по технике безопасности.	1	
2			Основы поделки.	1	
3			Композиция из природных материалов в технике аппликация.	1	
4			Изготовление поделки из бросового материала.	1	
5	Июнь	09.06.2025-14.06.2025	Солёное тесто Инструменты и материалы для работы с солёным тестом. Правила техники безопасности. История появления лепки из солёного теста.	1	
6			Техника лепки разных форм. Выбор нужных форм для изделия. Приёмы лепки. Эскиз изделия.	1	
7			Выполнение выбранных работ из солёного теста.	1	
8			Оформление готовых изделий.	1	
9	Июнь	16.06.2025-19.06.2025	Работа с бумагой в технике торцевание. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике торцевание. Правила	1	

			техники безопасности. История возникновения технологии торцевание		
10			Основные правила работы и формы. Тренировка в изготовлении основных форм	1	
11			Составление композиции из основных форм торцевания	1	
12			Коллективная работа: «Цветочная поляна».	1	
13		20.06.2025-26.06.2025	Декоративное панно. Что такое декоративное панно. Как можно его изготовить.	1	
14			Основы композиции, разработка эскизов.	1	
15			Создание декоративного панно в произвольно выбранной технике	1	
16			Оформление выставки «Мы умеем!»	1	ИК

Планируемые результаты:

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила техники безопасности;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), приспособлений (шаблон) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота); - виды материалов;

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, отрезание, сборка, отделка; и работа по шаблону;

- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.

- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Оценочные материалы. Диагностика уровня обучения детей проводится методом наблюдения за детьми в процессе выполнения работы.

Техника безопасности на занятиях кружка «Умелые ручки»

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

Правила подготовки рабочего места перед началом работы

Положи на парту клеенку, рабочую доску.

Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.

Надень рабочую одежду.

Правила уборки своего рабочего места

Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.

После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.

Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.

Сними рабочую одежду.

Все принадлежности убери.

Инструкция

по технике безопасности при работе с природным материалом

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Инструкция

по технике безопасности при работе с солёным тестом

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

Инструкция

по технике безопасности при работе в технике торцевание

Хранить ножницы в определённом месте.

Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.

Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми

Не работай ножницами с ослабленным креплением.

Подавать ножницы кольцами вперед.

Не оставлять ножницы открытыми.

Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Использовать ножницы по назначению.

Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.

При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.

После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.

Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.

После работы приberi своё место и протри парту.

Литература:

Литература для учителя:

Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.

Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

Гусева И. «Солёное тесто», Изд. Дом «Литера», СПб, 2005 г.

Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.

Данкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», - СПб.: ИД «Кристалл», 2001 г.

Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.

Михалкова И., Силаева К., «Солёное тесто. Большая книга поделок». М.: «ЭСКИМО». 2004 г.

Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.

Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто», Изд. дом: МСП, 2005 г.

Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.

Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.

Хананова И.Н. «Солёное тесто», - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2007 г.

Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Чаянова Г.Н. «Солёное тесто», М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.

Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

Литература для родителей

Валеев Г.Х. «Развитие творческого потенциала личности: материалы и рекомендации к занятиям с младшими школьниками», Уфа, 2006 г.

Дерезина М.Г. «Каждый ребёнок-художник», изд-во Ювента. М. 2002 г.

Путилин В.Д., Ушачев В.П. «Психолого-педагогические основы формирования творческой активности школьника», Магнитогорск, 2009 г.

Литература для детей

Антипова М. Соленое тесто Красивые вещи своими руками. – М., 2006. – 118 с.

Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.

Кискальт И.И. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2003. – 156

Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с

Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.